

ہمیں نہیں معلوم دنیا اس سے پہلے کتنی مرتبہ تباہ ہو ہو کر پھر آباد ہوئی ہے، لیکن اب فطرت کی ان انکھیلیوں کو ختم ہونا نہ سہیاتوا۔ سہی باد ہو کر ب سنورنا نہیں آیا اگر سنور گئی تو پھر برباد ہونا نہیں۔ یہ برزخی دور اب اپنی آخری گھڑیوں سے گزر رہا ہے اور وہ باعدہ قریب ہے جب اہرمن و بذاں میں کسی ایک کے حق میں فیصلہ ہو جائے گا!

اُن رے تجاہل! آپ جو کچھ چاہتی ہیں وہ ہو چکا، لیکن آپ کو یہ طرح اس کا یقین تو آئے۔

کہ سعدی از پہ جانان برفت و جاں انداختہ  
مسکرا رہے نہیں۔ زخم کہ نا بخو تو ٹپتے ہیں اور پھر وہ گھڑی سامنے آجاتی ہے جب

تفاؤل از تو می بارید و حسرت می چکید از من  
میں۔ نہ پہلے بھی کبھی "شیوہ عشق" کی طرف سے کوئی معذرت، بارگاہِ  
حسن میں پیش نہیں کی تھی اور اب بھی اس کا یارا نہیں اس لئے اس طنز  
سے کیا فائدہ کہ

ایں آتش نیرنگ نہ سوزد ہمہ کس را  
بل کہ خاک ہو جا۔ نوالوں سے بھی آپ کی مجبے کا تماشہ دیکھ چکا ہوں اور  
وانوں کی طرح تڑپ نہ والوں سے بھی! لیکن آپ کو شاید اس کا علم نہیں کہ۔

خطاب کر رہے!

آپ کو معلوم ہو چاہئے کہ ”عدر گاہ بعد ار گاہ“ اور ”کسی رودستیاں  
کایتیاں ہوا“ دونوں ایک ہی چیز ہیں آپ نے جو کچھ کیا رہیں اسکا نفعت  
نئے ہوئے لاکھوں میل کا جکر لٹکائیگی اس کو دایس یا کسی کے امکاں میں نہیں  
اب آپ جو کچھ کر رہے ہیں، بھی نصا میں اسی طرح گم ہو جائے گا، پھر یہ فکر  
کہ گزر ہوا تو کہاں جائیں ہو تو کیونکر ہو

مانکل بیکار ہے، مجھ پر یہ آپ کی تلخی کا کوئی اثر ہوا۔ اس ”عذب الیانی“ کا  
ساحل پر کھڑا ہوں اور تھیںڈے کھار ماہوں موج ہلکی ہر تہ کیا، بھاری ہو تو کیا  
حوس رہے، کہ آپ نے کم از کم یہ تو سمجھنے کا موقعہ دیا کہ۔

۔ لاوے تاب جو حکم کی دہ میرا رداں کیوں ہو  
میں اچھا ہوں اور کل تمام تک جو کچھ مجھ پر گدہ رہی ہے اس سے مانکل عالی لدہن

بحار ستاد ہوا، لیکس آپ کو کیا حکم کہ ابھی تو یہاں کہے کو دفتر کا دفتر  
پڑا ہوا ہے اتنا کچھ کہے کے بعد بھی بیلا درق تمام نہیں ہوا  
رو ما کہاں ہوا مجھے دل کھو کر لیٹ  
دو آسودوں میں لوح کا طوماں آگیا

گھرایے نہیں، وہ وقت دور ہیں جب یہ ”قصر جہل“ مٹ کر رہے گا  
اور اسایت کا حجرہ اس عمار کے اندر سے مٹ کر اتنا ہوا نظر آئے گا۔

ضروری ہو جاتا ہے۔

جس وقت اسلام نے مجسمہ سازی کی مخالفت کی یہ وہ زمانہ تھا، جب عرب میں برہمن پرستی کا رواج افنی حیثیت سے نہیں بلکہ مذہبی حیثیت سے اکثر پایا جاتا تھا اور اس رواج نے ان کے قوازدہنہ کو مضحل کر رکھا تھا۔ خیال تھا کہ اگر برہمن سازی سے باز نہ رکھا گیا تو اس مذہب عادی کا استیصال نہ ہو سکیگا لیکن سوال یہ ہے کہ آیا اس وقت بھی کوئی مسلمان ایسا ہو جو محض مجسمہ سازی یا تصویر کشی کی وجہ سے برہمن پرستی اختیار کر سکتا ہے؟

پھر؟ اس کا امکان نہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ یہ حکم اس وقت بھی قابل عمل قرار پائے اور اسکو کالعدم نہ سمجھا جائے۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ خدشہ تمھارے دل میں پیدا ہی کیوں ہوا۔ کوئی اچھی شکل و صورت والا انسان اگر تصویر کھینچا، تو اسے خیال کرنا چاہیو کہ کہیں لوگ اسے پوجتے نہ لگیں، تمھیں کیا ڈر ہے۔

بندہ نواز، نط پونجا، دلجوئی کا شکریہ، لیکن

تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہریہ

تیرے سوا بھی ہم پر بدستور ہوئے

ہرچند ان سے کی شکایت آپ سے تو نہیں ہو سکتی، لیکن ظلم کرنے والوں کی قوم ساری دنیا میں ایک ہی ہے۔ اسلئے آپ سے خطاب کرنا گویا یہ ہے

کی طرف مایل ہو جائے کایا یا جائے اور اسی لئے اس نے محتمہ ساری کی احادیث میں دی تصویر کستی کا روح اس وقت عام رہا تھا کہ اس پر عبور کیا جاتا۔ بعد کو جب تصویر کا روح ہوا تو اس پر عبور ہوا اور حوا و عدم حوا کی مختلف صورتیں پیدا کی گئیں، حالانکہ دراصل یہ رہا۔ اس قسم کی سمجھوتوں کا اہل نہیں، یعنی اب محتمہ ساری کے لئے بھی علت و حرمت مافیہ نہیں رہی، تصویر کا کیا ذکر ہے۔

حس حد تک اہل علم کا تعلق ہے مہرستی کا دور بالکل ختم ہو چکا ہے (ہندو مسلمان دونوں کے لئے) رہے جاہل، سبواں کے لئے محتمہ، تصویر پیل، مراد اس یکساں میں تم کو معلوم ہو گا کہ ہندوستان میں ایک جماعت صوفیہ کی ایسی بھی ہے جو ایسے پیر طریقت کی تصویر سامنے رکھ کر اس کے سامنے سجدہ کرتی ہے اور انہیں اس سے سخت ہیں ہوتی کہ تصویر کیسی ہو پھراں کے لئے تو تصویر مطلقاً حرام ہو جا جائیے، لیکن صرف ایسے پیر کی ان کے خلاف اہل حق کی جماعت کو لو، جو تصویر کیا ایچھے خاصے مت سانی ہے، لیکن اسکا مقصود صرف حق کی تکمیل ہوتا ہے، تو کیا ان کے لئے محتمہ ساری حرام قرار دیا جائے گی؟

یہ انتہائی عجیبی ہے کہ کسی قانون یا شریعت کے کسی حکم کو دایمی حیر سمجھا جائے قانون، وقت، ضرورت اور مصلحت، کو سامنے رکھ کر سایا جاتا ہے اور ان تینوں میں سے کسی ایک حیر کے بدل جائے یہ قانون میں بھی تغیر و تبدل



اگر آپ کو اس طرح کوئی متفقہ بھی پہونچ جائے تو متناقیقہ نہیں،  
 ”کشتہ دشمن“ سے ”کشتہ دوسرے“ ہونا بہر نوع بہتر ہے۔

اگر تم اس باب میں کوئی فتویٰ حاصل کرنا چاہتے ہو، تو مولویوں سے  
 پوچھو، یہ میری ذاتی رائے، سو وہ تم کو معلوم ہی نہ ہو۔  
 میں جانتا ہی ہوں یہ لوگ کیا کہیں گے۔ ایک کی رائے ہوگی، تہویر  
 کھنچو، انا بہر صورت ممنوع ہے (اور یہ رائے اس کی ہوگی جس کی صورت  
 واقعی اس قابل نہیں کہ تہویر لی جائے) دوسرا کہے گا کہ نیم رخی (یعنی  
 تہویر میں کوئی حرج نہیں، کیونکہ اس طرح نقش میں تجسیم کا رنگ پیدا نہیں  
 ہوتا) لیکن یہ قول اس کا ہوگا جو اس آرٹ سے بالکل ناواقف ہے، ورنہ  
 ظاہر ہے کہ ”تجسیم“ کی کیفیت، نیم رخی تہویر ہی سے زیادہ ظاہر ہوتی ہے، تیسرا  
 کہے گا کہ نہ (۱) دھڑ (۲) کی تصویر جائز ہے، کیونکہ اس طرح یو را جم  
 سا منہ نہیں آتا (اور یہ رائے اس کی ہوگی جس کے نزدیک خطرہ صرف  
 بیچہ کے دھڑ میں ہے اور دل و دماغ بیکار چیزیں ہیں)

الغرض تمام دوسرے مسائل کی طرح اس میں بھی کوئی متفقہ فتویٰ آپکو  
 نہ مل سکے گا، اس لئے میری رائے میں آپ خود اپنی عقل سے کام لیں۔ ہر حکم  
 کا کوئی نہ کوئی سبب ہو، اگر تاہم سے اسلام چونکہ بت پرستی کا مخالف ہے، اس لئے  
 اس نے کسی ایسے فعل کی اجازت نہیں دی جس میں ہلکا سا امکان بھی بت پرستی

قلہ محترم۔ کس قدر ترسار ہوں کہ گرمی مامہ کا حجاب اتنی تاخیر سے  
 حار ہا ہے خیال بھلا کہ حور حاضر ہو کر عرض کر دوں گا، لیکن اصوس ہے کہ بوجھ  
 انھوں کی وجہ سے قدموس نہ ہو سکا۔

آپ نے جس تک و تہ کے لوح میں مکر مہ مامہ لکھا ہے اس سے مجھے  
 تکلیف ہوئی آپ کو شاید اب تک یقین نہیں کہ آپ کا ہر لفظ میرے لئے  
 ایک فرمان ہے اور اتنا دگرگامی کی تعمیل کرنا میرا ایمان آپ اس سے کہہ سکتے  
 کہ جو کچھ وہ چاہتے ہیں ہو چکا اور آج ہی کل میں انھیں اسکی اطلاع بھی  
 راہ راست مل جائے گی۔

یہ بھی کوئی ایسی بات تھی کہ آپ کو اس سے وعدہ کر لیے میں تامل ہوتا

صحت، آپ کو معلوم ہے کہ میں آپ سے بھا ہوں اور حب میں بھا  
 ہوتا ہوں تو خطرناک ہو جاتا ہوں۔ پھر آپ نے سوچا ہے کہ اس خطرہ کا مقابلہ  
 کیونکر کریں گے؟ یہ معاملہ ”آہں۔ آہں“ کا نہیں ہے کہ آپ ایسی رہی سے اسکا  
 ٹوڑ کر سکیں، بلکہ دق کی اس حرارت کا ساہے جو آخر میں حال ہی لیکر چھوڑتی ہو  
 اب بھی حیرت ہے۔ کسماں حائے اور ایسا یروگرام ملتوی کر سکے۔  
 ۲۷ نومبر تک یہاں بوجھ حائے حرص، اخلاق، مذہب، سیاست میں کچھ نہیں  
 جاتا۔ اصل حیرت میری مرضی ہے اور اسی کی یا مدی آپ کو کرنا ہوگی۔  
 سنا آپ نے؟

لیکن یہ بات نشہ کی ترنگ ہو کر رہ گئی اب اس دور اقتصاد میں جبکہ ایک ایک ذرہ کی قیمتیں ہوتی ہیں، آپ کی "مہربانیاں" کسی کا حق نہیں بھین سکتیں۔ شغف اور پر تو خور اب بھی دونوں پاؤں جا۔ تہ ہیں، لیکن "فنا کی تعلیم" کا علمی نام اب "جذب و انجذاب" ہے، یعنی دونوں ایک دوسرے کے محتاج! حضرت اس دور اشتراکیہ میں نکاح بھی خطرہ میں ہے، "تعلق خاطر" کا کیا ذکر؟ اپنے پر اعتماد نہ ہو تو دوسروں کا آزمانا اب بیکار ہے!

مکرمی۔ کیا عرض کروں کہ میں نے زندگی کو کیا سمجھا ہے۔ ایک کہتا ہے، زندگی زندہ دلی کا نام ہے! دوسرا کہتا ہے۔

باز می جویم دل افسردہ را  
 در انجا لیکہ حقیقہ کا تعلق شاید "منہ اور رو" نہ ہو۔ مگر علاوہ کسی اور چیز سے ہے۔ مگر وہ "اور چیز" کیا ہے؟ اس کے جواب میں کہتا ہے، "العاقبہ تہماتین" علم، گلیو، کوئیس اور اڈلین کو پیش کرتا ہے۔ یعنی ایک کہتا ہے، "اب سور ہو اٹھا تو دیکھنا" دوسرا کہتا ہے، "جتنا جاگنا ہو جاگ لو، پھر تو ہمیشہ سونا ہی ہے۔" بالکل نقد اور اوصاف کا فرق ہے۔

میں نے تو چند ایسے دواؤں لگایا نہیں۔ آپ کو اگر "مہربانیاں" اچھا معلوم ہوتا ہے تو بڑا شکر!



تک کہ یہ بھی نہ اکر رہا ہو اور اس وقت کا بھی منتظر ہوں، جب آپ یہ لکھیں گے کہ ٹیک اسی وقت جب آپ کو چلنا پڑے یہ تھا، بیمار پڑ گئے۔ خدا آپ کو تندرست کر کے دے۔

حضرت، نوید کا شکریہ، لیکن افسوس، ہم کہیں اس خوشی میں شریک نہ ہو سکیں گے، تاہم میری دعائیں اور تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں، خدا کرے، آپ اس تقریب سے خاطر خواہ فارغ ہو جائیں۔ جب آپ واپس آئے گا، اس وقت اطمینان سے بیٹھ کر ساری دانتان سنوں گا۔ خدا حافظ!

آپ کیا پوچھتے ہیں، فانی کمر نے کا کتنا صدمہ ہے۔ آخری مرتبہ یہیں لکھنؤ میں چند ہفتے پہلے ملاقات ہوئی تھی۔ میں ایک تقریب سے بھوپال جا رہا تھا اور وہ بھوپال کے مشاعرہ سے فارغ ہو کر یہاں آئے تھے۔ غم کی گھڑیاں بنیں گے گزار دینے والے۔ اب یہاں اب کہاں؟ ڈیڑھ سال قبل جب حیدر آباد میں اُن سے ملا تھا، تو غریب بہت پریشان تھے۔ بیوی کی موت، اور معاش کی فکر نے اُن کو بہت سوگواہ بنا دیا تھا، لیکن خوش دلی کا وہی عالم تھا، چلتے وقت انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ خود ان کا انتخاب کیا ہوا کلام شائع ہو جائے تو اچھا ہے اور میں نہ وعدہ بھی کر لیا تھا، لیکن افسوس، ہم کہ انکی زندگی میں یہ نوازش پوری نہ کر سکا، جس کا مجھے ہمیشہ مدد رہیگا۔

سے فرصت اس کے۔ مرا رحمت آری  
 دارم نہ روح یار عریساہ لگا ہے  
 حقیق و عاشقی سے قطع نظر ایوں بھی یہ حور مارے آب کے حال کی ہدایت  
 (جی تصویر ہے۔ اسکا ایک علاج تبدیل نے بتایا ہے، اور وہ یہ کہ:-  
 ارہم یگا نہ رآ

لیں یہ دل تمام عمر محروم رہے، وہ ایسا کہہ سکتے تھے، ہم آب کس طرح یہ دعوے  
 کر سکتے ہیں، ہر حال میں حور کروں گا کہ آب کی مشکلات دور ہوئے کی کیسا  
 صورت ہے۔ آب کے حلقے مجھے یحییٰ کر دیا ہے۔ حرج نہ، د تو  
 جہدوں کے لئے میرے پاس ملے آئے۔ کس ہے دو آہیں ملکر کچھ کام کر جائیں

تسلیم۔ جس سے آب کا حلقہ ملا ہے، یہی سوچ رہا ہوں کہ میں اتنا  
 یہ قوف کوں ہوں؟ یعنی ماہِ حود اس باتیں کے کہ آب جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ  
 کبھی نہ کریں گے، کیوں آب پر سہمہ کر لے کو جی چاہتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ  
 آب ایسے فن کے ایک ہی شخص ہیں اور اُس سے زیادہ ٹھونڈا یا میں کوئی  
 نہیں، عویہ کے کہ وہ آب سے زیادہ سچا ہے۔

حوتی ہو یا رنج، ماگہاں دونوں رُسے، لیکن جس حد تک آب کا تعلق  
 ہے، مجھے یہ دونوں گوارا ہیں، کیونکہ حوتی کی آب سے توقع نہیں اور رنج،  
 گھبر وقت اندیشہ ہو ہر حال، لیکن اس خیال کے کہ آب نے کیا فرمایا، میں

زیادہ اصرار ہو گا۔ اتنا ہی اُدھر سے انکار پڑے گا اس شخص میں فرشتہ و شیطان دونوں کا اجتماع، اور یہ سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے کہ ان میں سے کون کس وقت، بروئے کار ہے!

کیسا بیار انسان، لیکن کتنا خطرناک! آپ کو کیا خبر کہ اپنی اس فطرت سے خود اپنے آپ کو اس نہ کتنا نقصان پہنچایا ہے، دوسروں کا کیا ذکر! بہر حال آپ مطمئن رہئے، میں موقع و محل دیکھ کر اس ذکر کو چھڑوٹا لگا لیکن کسی خوشگوار نیت کی توقع آپ قائم نہ کیجئے۔ اگر مان گئے تو خیر، ورنہ پھر کار بر آری کی کوئی اور صورت سوچئے۔

ایک ہفتہ کے اندر ہی میں آپ کو اطلاع دوں گا کہ صورت حال کیسا ہے۔

مکرمی۔ آپ کیوں استفادہ پریشان ہیں

کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

اس میں شک نہیں کہ جب زمانہ ”برسر جنگ“ ہوتا ہے تو ”ناوِ علی“

دغیرہ۔ یہ کام نہیں چلتا۔ ”موسے پر سوڈن سے“ دنیا کا قدیم ہنجر ہے لیکن

سوال یہ ہے کہ ہم آپ کو بھی کیا سکتے ہیں۔ یہاں کمزور کو جینے کا حق نہیں

شکوہ و شکایت کا منہ نہیں۔ رہا ہاتھ پاؤں مارنا، سو اس کی سکت ہوتی

تو کمزور ہی کیوں ہوتے۔۔۔ عزا، منظر جانناں کا ایک شعر ہے۔

مکرمی شاعری میں اس انقلاب کا مطالعہ بہت سہ سے کر رہا ہوں،  
 اور ایک حد تک آپ سے متفق ہوں لیکن یہ بتائیے کہ ہمدونستان کی سہ کروڑ  
 آبادی اور اسی سست سے اسکے ہزاروں شاعروں کا کیا علاج؟  
 اگر یہ آبادی معاً یہ تمام شاعروں کے ایک تہائی مو جائے تو ملک  
 اور لٹریچر دونوں سلامی سے آزاد ہو جائیں۔

یقیناً یہ زمانہ جنگ ورماب لیکر دستاویزوں کی رونق پڑھائے گا نہیں  
 اور نہ عرصہ گھاگھا کر دھس وستی کا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ شاعر جو ہاتھ میں پھاٹکا  
 اور کڈال لے کر نکلا ہے وہی کب اس سے کام لیتا ہے جس حالتوں میں میچکر  
 یا صرف شاعروں میں واہ واہ حاصل کرے کے لئے، سرمایہ دار کی رائی اور  
 مزدور کی حمایت میں نظم لکھ دیا، انقلابی شاعری نہیں  
 جب تک جو شاعر کی میتانی سے یسیدہ اور آنکھ سے ہو نہ ٹیکے انقلابی  
 شاعری کا دھوئے کرنا اس کیا کہوں، کیا ہے؟

ہر مدعی کے اسٹے دار ورس کہاں؟

آرٹ کے لحاظ سے یقیناً شاعری نے بہت ترقی کر لی ہے لیکن جس  
 احساس "حقیقت" و صداقت" عام ہو جائیگا تو الفاظ کی یہ شاعری ختم ہو کر  
 کثیر و بطیر کی شاعری کا دور بھر آئے گا اور عالم آبادہ گہرے رنگ کا

، حسرت خط ملا آپ اس کی طبیعت سے واقف نہیں۔ ادھر سے جتنا



صدیقی، لکھ باہنہ اور پھاڑ۔ تم جابیے، یہاں تک کہ آپ کہہ سنا چھوڑ  
 بیٹیس یا یہ سلسلہ، خود "حرق" ختم ہو جائے، افسانہ نگاری کا دور دورہ صرف  
 کاغذ کے پھولوں کو پیش کیا جاتا تھا، گزر گیا، کسی مورث کے مندر، کر معنوی  
 حرکت و جنبش سے کام لینا، اب مقبول نہیں۔ دنیا اب صرف حقیقت و روایت  
 کی تلاش میں ہے، خواہ اس کا بیان کتنا ہی گھنوا کیوں ہو، جس نے بھی  
 عرصہ تک خیال کی دنیا پر حکومت کی اور آپ نے جس۔ لیکن اب، جگہ  
 ان لوگوں کے لئے چھوڑ دینا ہے، جو عملِ فعل اور کردار کا علم یکے سے دور ہوئے  
 ہیں، بہت دن تماشا کیا، اب چند دن تماشا ہی بنکر دیکھئے، کیا ہوتا ہے۔ ایسے  
 شک نہیں کہ مجرات کی تہذیب و مقامات ختم ہو رہی ہے، اور بدستی بلکہ بیستی  
 نے اس کی جواہی شروع کر دی ہے، لیکن اس میں حرج بھی کیا ہے۔ اس لئے  
 اسی طرح آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنا جائے گا، یہاں تک عورت، مرد، مجتہد  
 عداوت۔ کی تشکیل بالکل۔ نئے انداز پر ہوگی، وہی انداز جو جنس... سے باہر  
 آئے رت آدم و حوا کا تھا!

جب دماغ و خیال کی نزاکتیں ختم ہوتی ہیں تو اعصاب بھی قوت پیدا  
 ہو جاتی ہیں۔ ہمارے اعصاب کمزور تھے اور خیال قوی، اب اعصاب قوی ہیں  
 اور خیال کمزور۔ پہلے بھی اعصاب ہی کی حکومت تھی اور اب پھر ہتھیوالی  
 ہیں ذہن و دماغ کا دور یقیناً پھر آئے گا، لیکن ابھی نہیں۔ جنگ کے بعد  
 آفتاب کو کم از کم دو سو سال تک تو اس ویرانہ پر طلوع ہونے دیجئے!



جناب بندہ - سوال کسی کی - بے نیازی یا نیاز مندی کا نہیں ہے بلکہ اس امر کا کہ میری "خوئیہ تسلیم" کس حد تک ان کے لئے گوارا ہو سکتی ہے - کیونکہ جہاں سر جھکانا بھی "سرکشی" میں داخل ہو وہاں جان دینے کی بھی صورت کوئی اور ہونا چاہیے وقتاً اور عاشقی کیسی ؟  
 اُدھر یہ طعن کہ گنل ہمہ گوش ست صوتہ بلبل نار ساست !  
 یہاں یہ حال کہ

نہنتی یک جرم را صد عذر گفت  
 گر چه تقصیر ہے کہ عی باید نداشت  
 اب آپ ہی فرمائیے اس صورت میں سوا - ہم خاموشی کے کیا چارہ ہے - بہر حال میں تمیل ارشاد کیے - لہٰذا حاضر ہوں ، لیکن جانتا ہوں کہ سوا کے شرمندگی کے اور کوئی نتیجہ نہیں - شرمندگی ' اپنے آپ - سے ، اُن سے اور ساری دنیا سے !

نیاز نوازا - کہ منامہ پہونچا ، شکریہ کا محل نہیں ، لیکن رسمًا عرض ہے ، آپ کی تمام داستان الم میں مجھ صرف اتنا یاد رہ گیا ہے کہ "میں جو اچھا ہوا ، بُرا نہ ہوا" پھر اب جو ان نشتروں سے کام لیا جا رہا ہے تو کیا آپ کو یقین ہے کہ دل پھر خون دینے لگے گا - خوشی مجھے بھی ہوگی اگر ایسا ہوا ، لیکن یہ خوشی اب میرا سے ایسے نصیب کہاں !

دینا سے "دامن کشاں" گزر جانا اتنا مشکل نہیں جتنا کانٹوں میں الجھا کر

اس کی نوعیت بالکل ایسی ہی ہوگی جیسے کوئی شخص سورج سے صرف انکی روشنی  
لیکر حرارت کو واپس کر دیا گیا ہے ا

حق سے آپ کی سمت راستہ ہے، ان کو میں نے دیکھا تو ہمیں لیکس۔ حاتم  
ہوں کہ کوئی اسان آپ کو لے جیں کہ کے خود بھی عرصہ تک جیس سے ہمیں  
پیٹھ سکتا، اس لئے آپ رواداری سے کام لے سہائے، وہ کب تک ایسی  
عطی کو محسوس نہ کریں گے۔

آپ آئندہ کوئی خط مجھے ان کو دکھائے بغیر۔ بھئیے، اور نہ مکس ہے اس سے  
گفتگو میں اور اصدا ہو جائے

آپ نے دیکھی ایسے دوست کی حماقت میں۔ کہتا تھا کہ ۶ فٹ کے آدمی  
سے کبھی عقل کی توقع نہ رکھے اور وہی ہوا کل دو ہیر کو وہ میرے یاس تشریف  
لائے میں نے ان سے کہا کہ یہ وقت مناسب نہیں ہے آج سام یا کل صبح  
میں خود جیکر ملا دوں گا۔ مجھ سے تو کچھ نہیں کہا، لیکس میرے مکاں سے اٹھ کر  
بیدھے وہیں بیٹے گئے

مجھے معلوم نہیں کیا کیا، میں ہوئیں لیکس آج صبح حب میں وہاں گیا،  
تو دیکھا کہ تیور بہت حرا ہے تھے۔ بیٹے حاموشی طاری رہی اور پھر عتاب تفرع  
ہوا ان کی حماقت کی وجہ سے مجھ پر

دراپو جیسے توہمی، کیا کہہ گئے میں؟ کوئی قسمہ ماقی لگا رکھا یا نہیں؟

تک ہے اور میں آپ کو اس وقت کی چیزیں بھیجتا ہوں جب سمجھتا ہوں کہ یہ بہت کم ہے۔ ”بت کدہ“ تھا۔

خیر، فی الحال اسکو چھوڑئے، لیکن سوچکر مجھے بتائیے ضرور کہ میں آپ کو کیا لکھا کروں۔ یعنی جو سوچتا ہوں وہی لکھوں یا کچھ اور؟

ہاں مجھے یاد ہے، اور ابھی طرح یاد ہے کہ اب سے دو سال پہلے آپ کیا تھیں، لیکن اس سے متفق نہیں کہ اب آپ کچھ اور ہو گئے ہیں۔ دیکھئے عورت کی زندگی میں بڑی چیز صرف اس کا احساس ہے۔ مرد کو تو خیر ہمیشہ احساس سے جنگ کرنا پڑتی ہے، اور شاید زیادہ تر عورت ہی کے لئے۔ اور اسی کو حسد سے بخورنے دینا اس کی کامیابی ہے۔

حالات کے لحاظ سے احساس میں تغیر پیدا ہونا لازمی ہے، اس لئے اگر آپ یہ چاہتی ہیں کہ شادی ہو۔ نہ کہ بعد بھی آپ عہدہ دوشیزگی کی ”رنگین دنیا“ میں زندگی بسر کرتی رہیں تو یہ آپ کا ظلم ہے۔ خدا اپنے ادب پر!

ماضی کی یاد سے لطف اٹھانا برا نہیں، لیکن اس یاد سے حال و مستقبل تباہ کرنا حماقت ہے۔ بیشک بہت سی خلافت توقع بائیں آپ کے سامنے آرہی ہیں گی، لیکن اتنے دنوں تک آپ نے پھولوں کی سیج پر راقی گزاری ہیں اب کچھ لطف خازن کا بھی اٹھائیئے اور اگر آپ نے اسے گوارا کر لیا تو پھر کانٹوں پر بھی نیند آئے۔ نہ ملے گی۔

مجھے یقین آئے کہ اتنے ہمدردی سے، لیکن کوشش کیا کر سکتا ہوں جب کہ

اگر رسی یہی ہے تو اس سے کہہ بیٹے حوآب کا قیاس ہے، ایکس یہ سمجھا دیجئے کہ  
 اس اس 'عتوہ ناروا' کے، اب مجھ میرا ہیں  
 رفیق رکوئے یار ایسنگ  
 ارد اس ماسب حاصل

ماست اور اندر کیا کہا  
 دیا اور صر کی اور ہو گئی اور آپ ابھی تک یہی سمجھ رہے ہیں کہ سورج  
 و خلا بھی ہیں اخصت

دیرست کر ہما قافلہ برود و حوس را  
 کما تاؤں، دل کی دیرانی کا کیا عالم ہے  
 "ماما حاتا ہے کہ اس راہ سے لکڑ گر را"

آب اس کے حوآب میں صر کی تلقین رکھئے گا، وہ بیٹے ہی آحکاسے اور اب  
 تکلیف یہی ہے کہ وہ کیوں آیا؟ حررت تو حیرت و ماہی تھی

میں جب کہی آپ کو حط لکھتا ہوں تو دیر تک سوچتا رہتا ہوں کہ آئیے  
 حطاب کس طرح کروں آپ تو محرم لکھ کر اس مرض سے آسانی مسکد و ش  
 ہو ماتی ہیں۔ تصحیح و تکلف ہی ٹھیرا ما۔ لیکن میں اس کے حوآب میں آپ کو  
 "محرمہ" لکھا میں یا ہتا کیونکہ "احترام" کی حد یا وہ سے زیادہ محرم کمرہ

”جو اس تلخ“ اور ”لب لعل شکر خا“ کا نہیں، بلکہ صرف یہ کہ میں بھی اس برہمی پر ہنس ہنس کر آپ کی بے اعتنائیوں کا انتقام لے سکوں گا اور اب آپ کو پتہ چلے گا کہ غصہ کا جواب قہقہہ سے دینا کتنی خون کھول دینے والی چیز ہے !

اچھا تو آپ خفا ہیں !۔ کیوں ؟ اس لئے کہ میں آپ کے فریب میں مبتلا رکھنے کے لئے جھوٹے نہیں بولا۔ یا اس لئے کہ آپ اس سے زیادہ سچ بولنے پر قادر نہ تھے ؟ بہر حال وجہ جو بھی ہو۔ واقعہ دراصل بہت سخت ہے۔ اور ”جان“ مغرب ہو یا نہ ہو، لیکن اب تو اس سے ہاتھ دھونا ہی پڑے گا۔ پھر کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس کے لئے بہتر صورت آپ نے کیا سوچی ہے ؟ سنسکیما ؟۔ افیون ؟۔ ریل کی پٹری یا بجلی کا تار ؟ میں ممنون ہوں گا اگر آپ قبل سے مجھے مطلع فرما دیں گے، تاکہ میں آپ سے رخصت ہونے کے لئے بروقت وہاں پہنچ جاؤں

سنئے جناب !

زندگی گزرتی یا نہ گزرتی، سوال یہ ہے کہ کس کارگزر یاد ہی کیوں آئے ؟ میں نے آپ کو خط اس لئے نہیں بھیجا تھا کہ آپ میری سفارش کر کے ”سیاست درباں“ کے عذاب سے مجھے نجات دلوائیں، بلکہ صرف اس لئے کہ آپ میری مردانگی کی داد دیں۔

معلوم ہوتا ہے آپ خود ہی نہیں چاہتے کہ اب میں زندہ رہوں۔ بہتر کہ

اگر ہم آپ دو مختلف گروں میں ہوتے تو یہ فاصلہ اردوں میں ظاہر کیا جاتا  
 آپ ابھی حواں ہیں اس لئے یہ سسکر شاید ہمیں لگے لیکن مجھے تو اس خیال  
 سے احتلاح ہوئے لگتا ہے آپ سے یہ لکھ کر میری دایسی کا کچھ ٹھیک ہیں اور  
 زیادہ مایوس کر دیا مار ہاؤ میر کا شعر یاد ہے  
 ترے ایوانے عہد تک - تھے  
 عمرے ہم سے لے دانی کی

حک کار ماہ ہے ہمد دستاں میں رہتا ہوں ملاحظیات میں کیا رکھا  
 ہے کہ ابھیں غلغلہ کر کے آپ کو یہ بھیجوں رسالہ گم ہوئے کی وجہ اب  
 اس کے سوا کیا ہو سکتی ہے کہ درمیاں میں میں جگہ اقتاب و مراقبہ سوتا ہے  
 اور مظلوم ہیں کس جگہ وہ یرے یرے ہو کر اس قابل ہیں رہتا کہ آگے  
 ٹرھایا جاسکے ماریج و ایریل کے ریحے پھر بھیج رہا ہوں، لیکن اسکے بیویکے  
 یا بیویکے کی اطلاع بھی مانا جا رہی ہے کے بعد آئے گی معاذ اللہ  
 اس دوراں میں آپ کے پاس تھے عربی رسائل جمع ہو گئے ہیں وہ  
 سہ یا اں میں سے خاص خاص بھیج دئے کتاوں کی ضرورت ہیں

حسرت

عتاب نامہ بیویا حواں تو حیرتوں گا، لیکن فی الحال مجھے اس کا  
 لطف اٹھانے دیجئے کہ کتنی کوشش کے بعد میں آپ کو رہم کر سکا ہوں معاملہ



مخرم :- آپ نے جو سلوک ... صاحبہ، کئے ساتھ کیا ہے اسکا اعتراف کون نہ کرے گا، لیکن اس کا یہ پہلو کہ آپ اس احسان کو بھولنے کے لئے تیار نہیں اور بار بار اس کا اعتراف چاہتے ہیں، عجیب، مگر آپ کی یہ عنایتیں صرف محبت و خلوص کی بنا پر ہوتی ہیں، تو آپ کو مشکرا دیا کرنا چاہیے کہ اس کے مناسب موقع آپ کو ملے رہتے ہیں، لیکن اگر آپ ان کا کوئی سعادہ بھی چاہتے ہیں (خواہ وہ زبان ہی)۔ سیکوں نہ ہو، تو معاف فرمائیے، یہ ایک سوداگر جیسا آپ زردیم کے عوض لوگوں کے اخلاق خریدنا چاہتے ہیں۔

آپ کو ہمیشہ یہ تسکایت رہی کہ آپ دوستوں کی دوستی سے محروم ہیں۔ لیکن کبھی آپ نے یہ بھی غور کیا کہ ایسا کیوں ہے؟

اس کا سبب صرف یہ ہے کہ جس پر آپ احسان کرتے ہیں اس کا دل اپنی زبان سے خون کر دیتے ہیں، اور جب وہ آپ کے احسان کا بدلہ احسان سے نہیں کر سکتا، تو اس سے آپ کی طرف سے تنشر کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، ہر چند میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی "آمرانہ" فطرت اس سے کبھی باز نہ آئے گی، لیکن ایک بار صاف صاف کہہ دینا میرا فرض ضرور تھا۔ اس کے بعد انشاء اللہ یہ ذکر میری زبان سے کبھی نہیں آئے گا۔

و دلیقی۔ ہر جون کا گرامی نامہ کل ہر اگر۔ کو ملا۔ آپ نے دیکھا آپ مجھ سے کتنی دور ہیں! یعنی اس دور برق و کربا میں بھی پورے دو مہینے دور!

اکھریں حال دیے کارنامہ اب گزر گیا۔ بیٹے ”سہ ستم رسد“ کا تعلق صرف  
 ہجر سے تھا، لیکن اب وصل بھی یوہی نصیب ہوتا ہے یہ خدا کی دیں ہیں،  
 سائنس کی برکت ہے۔ ووٹو ریڈیو، ٹیلی ویرں اکس کس سے کیے گا  
 اور پھر تصور آکر

آنکھ کی سد ہوا کو بچے جا ماں پیدا

اس سے کہاں معرا  
 دیکھئے اب بھی سویرا ہے، ماں حایئے اقدار اس سے کیا مانگہ کہ سر مارا  
 آہ کا داس میرے ہاتھ میں ہو اور لڑکے تالیاں کھائیں

مدہ نوار مجھے سخت افسوس ہے کہ اس وقت تک تعمیل ارتداد نہ کر سکا  
 اور آپدہ بھی جا کر کوئی توقع نہیں۔ سب دریافت نہ رہا، کیونکہ آپ میری  
 ماہرٹی کا حذر رہیں گے، ہیں اور میں عدیم العرصتی کا لایعنی ہمارے کر کے وقت  
 ٹالنا سب نہیں سمجھتا۔

میں پھر عرض کر دوں گا کہ مجھ سے ہتر آدمی اس کام کے لئے مل سکتے  
 میں تو مجھے شرمندہ کرے یہ آپ کو اس قدر اصرار کیوں ہے؟ علاوہ اس کے  
 ”تخیں ماتاس“ کی یوں بھی کوئی قیمت نہیں  
 سودہ وایس کرنے کی اجازت دیجئے۔

بہار می رسد از موج گل کند فروش  
 دو ہینے کی زہرہ گداز اور دماغ پاش گڑھی کے بعد ”ہو اے بڑسکالی“ کیا آئی  
 کہ ”جام سفالی“ یاد آگیا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ”ساغر کشان مغل شوقی“ میں تم  
 کہاں؟  
 ”آجاؤ جو تم کو آنا۔ ہاں ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم“

جی ہاں، وہ یہاں سے پٹے گئے اور سب کچھ اپنے ساتھ لے گئے آسان  
 وزین، درو دیوار سب۔ تبائیہ کیا کروں۔  
 آپ اگر مکرہ جائیں، تو وہ وعدہ آپ کو یاد دلاؤں جو، اب سے ایک سال  
 پہلے آپ نے کیا تھا۔ اب وقت اس کے ایھا دکا ہے۔ آپ فرمائیں۔ گے میں کیا  
 کر سکتا ہوں، میں کہوں گا آپ، کیا نہیں کر سکتے۔ سوچئے شاید یاد آجائے۔  
 اگر یہ معلوم ہو جائے کہ آپ آج کل باہر نہیں ہیں، تو خود حاضر ہو کر  
 رُودر رُود گفنگو کروں، یاد رکھئے، میں آپ کو چھوڑنے کا نہیں، اگر میسا اچھا نہ  
 کرے، تو مجھے میسا کا علاج بھی معلوم ہے!

”گالیاں دیجئے، کوئے، ہاں، ہاں“  
 ظلم کر ظلم اگر لطف، دریغ آتا ہو  
 ”بہ سب سہی، پر ایک نہیں کی نہیں سہی“

میں یو جیسا ہوں کہ تم نے یہ ذکر بھڑایا کیوں؟ اس کے جواب میں تم ہزار ہا  
 "ادلیس کرو گے، لیکر دل کی" محوری کا ذکر کرو گے۔ تم خود جانتے ہو کہ  
 کوئی سناہ پیدا ہو اور "داساں رلف عمر مار دوست" بھڑھائے،  
 اچھا، اگر مقصود یہی ہے تو "سرایاس لور"۔

حلوہ گر آمت لطارہ رت رمتال دے انگاہ  
 رنگ گل، آئیہ دیداراد موج یری جوہر قاراد  
 حلوہ حست رعمار تے جتہ کوثر محیطس کے  
 اب تہ حسوس مو ۹۔ حاورہ یہ یاد رماں کسور ہو

قلہ، رحمت تو ہو گئی، لکس ایسے کسی شاگرد سے کہدیکے کہ حلال مرحوم  
 کے تمام دواویں کتا کتا سے نکال کر میرے یاس بھیدے وایس کر دیے کا  
 دمہ دار ہوں لیکس تاریخ متعین میں کر سکتا دوسری مات یہ کہ حوتراے  
 آب کے یاس محوط میں وہ بھی بھیدیکے کیوں۔ آب یہ خدمت مجھ سے لیس  
 حلال کا حق آب یہ آ یہ کا مجھ پر حق ہی کیا ہے؟ یقیناً آب سے ہتر  
 اس خدمت کو احکام دیے والا کوئی نہیں، لیکس آب کے یاس وقت کہاں؟  
 کلیہ تک انتظار کروں؟

کیا یو جتھے مولیا عام ہے؟

آجائیں، ایک ٹھکانا میں۔ نہ ان۔ کہ۔ لے ڈھونڈ لیا، "خرما، اور" ثواب" دونوں کا ٹھکانا۔

حضرت۔ آپ میری اتنی ستائش نہ کیجئے کہ مجھے خود اپنے آپ۔ سر۔ سر۔ آ۔ نہ۔ لگ۔ کہاں وہ، کہاں میں، درہ و آفتاب کی بھی تو نسبت نہیں وہاں نہ عالم کہ بادہ پدارندہ وہ ساعزہ رکندز یہاں یہ رنگ کہ

گر یہ کنتم تاثرہ ترکتم  
آپ ہی فرمائیے کہ یہ "نسبت یک رنگی" ہے یا "تضاد و رنگی"!  
میں خود آپ۔ سم۔ ملنے۔ کہ لے بیتاب ہوں، ایک زمانہ سے شرف ملازم، حاصل نہیں ہوا، لیکن اس کا کیا علاج کہ آپ "قطب" ہو۔ نہ کی وجہ۔ سے اپنی جگہ نہیں چھوڑ سکتے اور میں اپنی "شکستہ پانی" سے مجبور ہوں۔ بہر حال اب تو زندگی اسی طرح بسر ہو رہی ہے۔ کہ۔  
ماہم جبہ و سحر و رضا و دوست  
اگر اسی طرح ختم ہو جاوے، تو سودا بڑا نہیں!

بجاء، یہ لن ترانیاں اسی وقت تک ہیں، جب تک وہ "زنگ آفتاب" بالا۔ ہر بام" نہیں آیا۔ اسکے بعد میں جانتا ہوں کہ تم کیا کرو گے اور کیا کہو۔ مگر۔

ہر جید میں جانتا ہوں کہ اس نوع کی غلط محبتاں خود ستانی و تعلق پسندی کا  
لامی نتیجہ ہوا کرتی ہیں، لیکن آپ میں شاید یہ عیب اس حد تک تو نہیں کہ سیاہ و  
سفید کی تیر ماتی رہے۔

معاف فرمائیے، اگر آپ کا حطہ آتا تو بھی اس مسئلہ میں آپ کو لکھنے والا تھا  
کیونکہ سوال میرے آپ کے تعلقات کا نہیں، بلکہ اسکی ردگی کا ہے جسے میں نے  
رسوں گود میں کھلایا ہے اور جس کے درد دکھ کے میاں سے مجھے واقعی سخت  
تکلیف ہوتی ہے۔

اگر آپ ایسی ردگی میں حادثہ کی تقسیم مناسب نہیں سمجھتے تو "وقف" سے  
حلی الاولاد میں کیا طرح ہے۔ یہ یو ج کھسٹ کسی طرح ختم تو ہوا، اب یہی  
کچھ دن بعد یہی

بھڑو اس ذکر کو

یتیم، ٹوٹا ٹوٹا، حال ہمارا جانے ہے

تم ہمیں جانتے تو رہاؤ

ایچھا ہوا تمہارا تبادلہ وہاں سے ہو گیا، لیکن ہمیں کیا دستق میں غلطی  
ہو یا۔ ہو، لیکن تمہاری "فراموشکاری" تو سرہال قائم رہا ہی ہے  
تمہارے "گیسو دراز" آج کل کہاں ہیں اگر وہاں ہوں تو کھدو کیسیاں

کوئی تعویذ۔ کوئی گنڈا۔ کوئی نالیہ !

آپ لوگ تو ادنیٰ توجہ سے انسان کی صورت و شکل بھی بدلہ دیتے ہیں ،  
 احمق بنا دینا کیا مشکل ہے ۔ باور کیجئے میں خود اس عقل سے بہت سزاوار  
 ہوں ! بارے ! اب آپ کی تحریر سے کچھ امید ہوئی ہے ، شاید سودا اچھا ہو جائے !  
 توئی دریا کی کلائی زلف انجمنی بام میں  
 مورچہ نخل میں دیکھا آدمی بادام میں

کمری ۔ بالکل بجا فرمایا ۔ واقعی ذمہ داری کا احساس بڑی سخت چیز ہے ،  
 لیکن شاید اس سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ذمہ داری کی نوعیت سے بھی سمجھ لی  
 جائے ۔ لیکن آپ کے سارے منہ دہانے یہ نہیں !

اس میں شک نہیں کہ ”عیر مشروط“ رحم و کرم کا بڑا مرتبہ ہے ، لیکن  
 شاید اتنا بڑا کہ انسانی تمدن اسکا منحل نہیں ہو سکتا ۔ خدا ہی اسکو نباہ سکتا  
 ہے ، کیونکہ اس سے کوئی پورے چھنے والا نہیں ۔

انسانی ذمہ داریاں باہر سے شروع ہو کر گھر کی طرف آتی ہیں ، یا گھر سے  
 شروع ہو کر باہر کی طرف جاتی ہیں ، اس کا فیصلہ اجتماعی حیثیت سے ناممکن  
 ہے ۔ یہ بالکل انفرادی حالات سے متعلق ہے ، اور کوئی کلیہ یا ضابطہ اس کا  
 نہیں بنایا جاسکتا ، لیکن پیش نظر صورت میں آپ کی انجمنیں یقیناً آپ کے  
 ہمیں غلط فیصلہ کا نتیجہ ہیں جس میں پہلے ”درولش“ کو جگہ دی گئی ہے اور پھر

مسل دعویٰ کیا گیا ہے

کہکشاں کے وجود کو یہ اردوں کے تصادم کا نتیجہ سمجھا ایتھائی کم بھی ہے  
نکشاں تو ساروں کے جھرمٹ یا اجتماع کا نتیجہ ہے۔ کہ تصادم کا ایسا روں  
کا تصادم تحریر ہے کہ تغیر اس لئے یہ تعریفی و معیوی دونوں حقیقتوں سے  
ماثل ہے معنی ہے اگر اس حق کو یوں کہا جائے

کشت کیا ہو گئی ہرے تما کے ستاروں کی

تصادف ہی سے ہے جس عروس کہکشاں پیدا

تو تغیر کی غلطی بیشک دور موحائے علی لیکس کوئی خاص مات بھی بھی پیدا ہو گی

دعا

ماضی متفق، یدامہ کا مستکریہ۔ لیکس اس کے حقیقی احترام کے لئے

’عطارد و مہائی‘ کہاں سے پیدا کریں۔

ماتادامہ، کیا کیا مائیں پیدا کی میں اور کاب کی کیسی عیب و عرس راہیں

دکھائی میں لیکس ساتھ ہی ساتھ یہ بھی تو بتائیے کہ ان باتوں کے سمجھنے کے لئے

آپ کا سادامہ کہاں سے لاؤں؟

پیلے کامل جو تھائی صدی تک تمام کو دعائے گنج العرش اور صبح کو

”دلائل و خیرات“ کا درد کر لوں تو آپ کی ہمسری کا دعویٰ کروں، لیکس اسی عمر

اب کہاں؟

اگر کوئی اور آساں ترکیب دماغ حالی کرے کی آپ کو معلوم ہو تو وہ بتائیے



ضروری ہو تو کم از کم ”وصل محبوب“ کہ ۔ لہٰذا تو یقیناً ضروری نہیں پھرچہ وصل  
 عارفان بھگتوں کہ حاصل ہو سکتا ہے تو وہ کیوں اپنا دامن اس خارزار  
 میں الجھا۔ تہیں۔ ”چین کی غبی بجا۔ نہ“ کا نام شاعری نہیں ہے!

کمری،

مری امید کہ دھند۔ رستار، منجد کیوں ہیں  
 اتمام۔ سے ہوئی۔ جب عروس کھکشاں پیدا  
 یہ شعر چاہے (بقول آپ کہ) کتنی ہی بڑے ”علامہ دہر“ اور ”استاد العصر“  
 کا ہو لیکن جو بالکل فعل اول تو انجماد اور منجد دونوں غلط لفظ ہیں عربی میں اس  
 سے انفعال کہ وزن پر اشتقاق دیکھا نہیں گیا، لیکن اگر اسے صرف اسلئے  
 صحیح سمجھ لیا جا۔ کہ اردو میں رائج ہو گیا۔ تو۔ معنی اس۔ کہ وہی ہیں جو لفظ  
 جامد کہ ہیں یعنی جی ہوئی، یا غیر متحرک چیز

پہلے مصرعہ میں شاعر ”امید“ کہ دھند۔ رستاروں۔ کہ منجد ہو جا۔ نہ پر  
 حیرت۔ یا طعن کرتا ہے۔ اول تو دھند۔ کہ لفظ بالکل بیکار ہے اور یہاں کوئی  
 معنی نہیں دیتا، دوسرے یہ کہ رستار۔ جامد و متعل دونوں حالتوں میں ساکن  
 نہیں ہیں بلکہ گردش کر رہے ہیں اس۔ لہٰذا شاعر۔ نے جس۔ معنی میں منجد کا لفظ  
 استعمال کیا ہے وہ صحیح نہیں لیکن اگر ان تمام مہلات کو صحیح فرض کر لیا جا۔ تو بھی  
 (دوسرے مصرعہ۔ سے اسکا کوئی تعلق نہیں، کیونکہ اس میں پہلے مصرعہ۔ سے زیادہ

دوست تو وہی ہے، لیکن ایسی گرت ہی کچھ ڈھیلی پڑتی جا رہی ہے سج تائیے  
رہی کی یہی وجہ تو ہیں؟

ہر جید یہ جانتا دن کہ اگر آب لے بھی اس کی تصدیق کر دی تو سوائے دہر  
کھالیے کے اور کوئی چارہ نہیں لیکن جدا خائے کیوں اس مات کا بھی لیتیں ہر  
کہ آب بھوٹ لول کر میری حال لیں گے آہ،  
دل دھدا آرد دے مام دل  
یا ر جیدیں قریب و مس تہا

سدہ دار، اگر تاعری وہی ہے جو آب کے دوست کرتے ہیں تو  
لر رہا سے مراد دل رحمت نمر درختاں پر

یہی اُن سے زیادہ ٹھنے آب پر رحم آتا ہے

ایک پہل گو شاعر کی سب سے بڑی خائے یاہ "نقوب" ہے، لیکن اس  
غریب کے کلام میں یہ بھی ہیں پھر آب ہی تائیے کہ لکھوں تو کیا لکھوں آجی  
ہر جوا، بس میرے لئے فرماں بھی لیکن، "امتنال امر" کا تعلق اسان کے  
"تاب دتواں سے حق تو ہے ار رح ہی جواب دیدے تو کوئی کیا کر سکتا ہے

میری رائے میں تمام مسودہ کو دہرایا دیکھئے اور اس سے کہئے کہ دیسا میں  
عیر تاعر "رہ کر حیا" ساعر "رہ کر حیلے سے زیادہ پُر لطف ہے یہ اس سے کس لئے  
کہدیا، "عاشق" جو دے کے لئے سحر کسا صردی ہے اور اگر "عاشق" سے کہئے

ضروری ہو تو کم از کم ”وصل محبوب“ کہ نہ تو یقیناً ضروری نہیں پھر جب وصل  
 عیناً بغیر ان جھگڑوں کہ حاصل ہو سکتا ہے تو وہ کیوں اپنا دامن اس خارزار  
 میں الجھا۔ تمہیں۔ ”چین کی نمبی بجا۔ ذ“ کا نام شاعری نہیں ہے!

مکرمی،

مری امید کہ دھندلے ستارے۔ منجمد کیوں ہیں  
 تھامدم سے ہوئی۔ جب عروس کھنکشاں پیدا  
 یہ شعر چاہے بقول آپ کے۔ کتنی ہی بڑے ”علامہ دہر“ اور ”استاد العصر“  
 کا ہو لیکن ہوا بالکل مفلّ، اول تو انجماد اور منجمد دونوں غلط لفظ ہیں، عربی میں اس  
 ”فلم“ سے انفعال۔ کہ وزن پر اشتقاق دیکھا نہیں گیا، لیکن اگر ا۔ سے صرفت اسلئے  
 صحیح سمجھ لیا جا۔ کہ اردو میں رائج ہو گیا، تو معنی اس۔ کہ وہی ہیں جو لفظ  
 جامد کہ ہیں، یعنی جمعی ہوئی، یا غیر متحرک چیز

پہلے مصرعہ میں شاعر ”امید“ کہ دھندلے ستاروں۔ کہ منجمد ہو جا۔ نہ پر  
 حیرت۔ یا طعن کرتا ہے۔ اول تو دھندلے لفظ بالکل سیکار ہے اور یہاں کوئی  
 معنی نہیں دیتا، دوسرے یہ کہ ستارے جامد و مشتعل دونوں حالتوں میں ساکن  
 نہیں ہیں بلکہ گردش کر رہے ہیں اس۔ لہٰذا شاعر۔ نہ جس۔ معنی میں منجمد کا لفظ  
 استعمال کیا۔ وہ صحیح نہیں لیکن اگر ان تمام مملات کو صحیح فرض کر لیا جا۔ تو بھی  
 دو شعرے مصرعے۔ اسکا کوئی تعلق نہیں، کیونکہ اس میں پہلے مصرعہ سے زیادہ

وسعت تو وہی ہے، لیکس ایسی گرسہی کچھ ڈھیل ٹپتی جارہی ہے سج تائیے  
رہمی کی یہی وجہ تو ہیں؟

ہر جید یہ جانتا ہوں کہ اگر آپ نے بھی اس کی تصدیق کر دی تو سوائے ہر  
کھالیے کے اور کوئی چارہ نہیں لیکس جدا جالے کیوں اس بات کا بھی یقین ہو  
کہ آپ جھوٹوں کی میری حال لیں گے آہ

دل دھدا آروئے عام بدل  
یا ر جید میں قریب دس تہا

سدہ دار، اگر شاعری وہی ہے جو آپ کے دوست کرتے ہیں تو  
لرتا سے مراد دل رحمت ہر درخشاں پر

یہی اُن سے زیادہ مجھے آپ پر رحم آتا ہے

ایک جہل گو شاعر کی سب سے بڑی جائے یاہ "نقوف" ہے، لیکس اس  
غریب کے کلام میں یہ بھی ہیں بھر آپ ہی تائیے کہ لکھوں تو کیا لکھوں۔ آئیگی  
ہر جواہر میرے لئے فرماں بھی لیکس، امتثال امر کا تعلق اس میں کے  
اتنا دتواں سے جی تو ہے اور حب ہی جواب دیدے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔

میری رائے میں تمام مسودہ کو دریا ز دیکھئے اور اس سے کہئے کہ ویسا میں  
عمر شاعر رہ کر حیا "ساعر" رہ کر جیلے سے زیادہ پُر لطف ہے یہ اس سے کس لئے  
کہہ دیا "عاشق" سوئے کے لئے سحر کسا صوری ہے اور اگر "عاشق" سے کر لے

وہ "تن بچیں" وہ "جو چلے" کہ کا حیدر جان اور کالکا دست میں ہوں گے،  
خدا کی شان ہے کہ فطرت یہ، اور قسمت وہ  
آپ بھی عجیب شخص ہیں میں کہتا ہوں آپ۔ نہ انتخاب صحیح نہیں کیا، آپ  
فرما۔ ترہیں، دیکھا جا، گا، میں عرض کرتا ہوں کہ بہ کام انکے بس کا نہیں، آپ  
کہتے ہیں۔

یکے۔ مزر آگینہ و ساعہ۔ مہر آورم  
بہتر، آپ وہی یہ کچھ جو نہ کرنا چاہیے، لیکن اخیر میں مجھ پر الزام نہ رکھو  
گا، سوئی کا کام آپ بھلا، اسے لینا چاہتے ہیں، تو لہجہ، لیکن اپنی ذمہ داری پر

آپ کی رنجش تو بارہا دیکھی ہیں  
"پر کچھ اب۔ کہ سرگرائی اور،" میری طرف سے تو آپ کو ہمیشہ کوئی  
نہ کوئی سبب برہم ہو جانے کا ملا اور آپ نے اسے ٹال دیا، لیکن اب آپ کی  
"خوشے عفو و درگزر" میں یہ تبدیلی کیوں ہو گئی، یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی  
یعنی "۔ بسبب ازار" تو میں آپ کو کہہ نہیں سکتا، لیکن "آبرو، رنج" کی صورت  
سے جو۔ اعتمادی دل میں پیدا ہو رہی ہے، اس پر اپنی باتیں ملامت کر تینکو  
ضرور جی چاہتا ہے۔ پھر ایسی صورت میں "ساقی کوثر" کا فتویٰ کیسا ہوتا  
چاہیے، آپ ہی سمجھئے اور آپ ہی بتائیے۔

کچھ دنوں سے اک بنا وہم دل میں یہ پیدا ہو رہا ہے کہ "دامن یار" کی

کہتا ہے ۔

تو صد موج گو ہر تکیں      من و یک اتکلا صطرائے دس  
آپ لے دیکھا کہ اس میں ہلکا سا معہوم تھقرو طس کا یوتیدہ ہے لیکس دیل کے  
شعر میں فرد سات کارنگ سے ۔

سایہ پروردِ حلوہ یارم      خاک ماگیر و آفتاب فردش  
آپ لے حو کلام چمکے اس میں انزگہ فردش کا استعمال علت کیا گیا ہے لیکس  
آپ کیوں اس انکھ میں پڑیں لکھ دیکے  
عرتے گل کس دھلااب فردش

آپ لے بھی کس کا ذکر کیا ۔ اُن کا کیا ہے

وہ سے چاہتے ہیں ایسا سالیے تیر

مجھے بتائیے میں کیا کروں      میں ؟

کر اور دہریداری وطن نیست

سر حال اگر کامیابی کی صورت دسی سے ، حو آپ لے میاں کی تو اما لشرا ،  
لکس اگر کوئی اور طریقہ ممکن ہے تو لکھئے ۔ اور لکھا کیسا ، سے اختیار کئے اور احکام  
تک یہ دیکھائیے

درداء کے میاں یہاں آئے تھے ، اشارہ اسر کیا کہا

تو کوئی کرر حودہ سعد ہی

خیال اچھوتا زبان دکاش، انداز بیان پایدا لیکن تصور معاف، روح کا کہیں پتہ نہیں! آپ پوچھیں۔ گر کہ روح کیا، اور میں اسکا کوئی جواب نہ دے سکوں گا۔

آپ۔ نہ بعض لوگوں کو دیکھا ہوگا کہ ناک، کان، آنکھ، لب۔ اپنی اپنی جگہ نہایت اچھے ہیں اور اتنے بھی بُرے نہیں، لیکن خدا جا۔ نہ نگاہ کیوں نہیں چپکتی۔ بس یہی "خدا جا۔ نہ" والی چیز آپ۔ کہ مقالہ میں نہیں ہے۔

آپ۔ نہ اگر میری آزاد را۔ در یافتہ کی ہوتی تو شاید میں یہ جرات نہ کرتا اور اب بھی بہتر۔ تر۔ تر۔ تر لکھ رہا ہوں۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ جو بات میں۔ نہ کہی ہے اس۔ کہ سمجھنے والے بہت کم ہیں، آپ ضرور شایع کر۔ یہ دنیا ضرور داد دے گی۔

بکرمی۔ جی ہاں، میں۔ نہ فروش وا۔ لے اشعار دونوں حضرات کے دیکھ ان میں سے ایک تو خیر معذور ہیں کہ انھوں نے فارسی پڑھی ہی نہیں۔ لیکن دوسرے اس کے مدعی ہیں اور ان پر ضرور حیرت ہے، آپ کی را۔ سے میں بالکل متفق ہوں فارسی میں اس لفظ کا استعمال ایک تو بالکل لغوی معنی میں ہوتا ہے، جسے ہر شخص جانتا ہے، لیکن دوسرا استعمال ذرا مشکل ہے، کیونکہ اس میں زیادہ تر مجازی رنگ ہوتا ہے اور وہ بھی کبھی طنز کا رنگ۔ نہ ہوئے اور کبھی فخر و مباہات کا جس کو یہ "حقیقی" شاعری کرنے والے کم سمجھتے ہیں۔ بیدل

اس کے آتھوڑی دیر کے لے میں بھی مدد ہو جاؤں اور آپ بھی تیار ہوں  
 جڑھا کر مہ پھیر لیں، کوئی تہہ جہزات ہیں۔ چیرا  
 ہاں، تو فرمائیے آپ مسوری کب جاری ہیں اور۔ ہاں آپ کیا کریں گی؟  
 وہی کہ دستیابی سلائی اور وہی کسی طرف۔ دیکھتے ہوئے انگلیوں کی مسلسل  
 حرکت ایسی وہی

تو اور سوئے عجز لڑ ہائے تیر تیرا  
 سچ کہتا ہوں، آپ کی اس کہ دستیابی آتا سنا ہے کہ شاید ہی کوئی رقیب  
 مجھے آساؤ کہ دیتا، اگر میرے آپ کے تعلقات میں واقعی کسی رقیب کا گدہ ہو سکتا  
 آپ پہلی مرتبہ مسوری جاری ہیں، آپ کو معلوم نہیں وہاں حب کا لے  
 کا لے مادوں میں سُرُح سُرُح ڈیلیا بیٹھتا ہے، تو یہ کاک ٹیل، دماغ اسانی  
 کیا اتر کر رہا ہے مجھ پر اول اول حوا تر ہوا تھا، اس کو میں اگر بیاں کر دوں  
 بھی تو آپ کو اعتبار نہ آئے گا اور اعصار آ بھی جائے تو رماں سے کبھی اسکا ذکر  
 نہ کریں گی، اس لئے کہا فصول ہے۔

آپ کی اس 'دعوت آب و ہوا' کو میں ضرور قبول کرتا، اگر میں یہ  
 حاست کہ "موسم" سار گار ہے

حُداہ خط

مکرمی۔ آپ کے مقالہ کو کسی مارٹر حاد اور ہر مارہات عورت سے پڑھا۔



ہوں، اور "تذبذب" میں زندگی بسر کرنا میرا امکان نہیں۔ بہر حال آپ جس حد تک کوشش کر سکتے ہوں کچھ اور نتیجہ سے مطلع فرمائیے۔ لیکن اگر آپ کچھ نہ کر سکتے ہوں تو بھی صاف صاف کہہ دیجئے، میں مایوسی و ناکامی سے دور نہ والا انسان نہیں۔

مترجمہ۔ اس دوران میں آپ کہ دو خط مجھے ملا اور اس قدر جلد جلد کہ میں کچھ بدحواس سا ہو گیا۔ بدحواسی صرف اس لئے کہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جو دیکھنا کیسا، سننے کی بھی تاب نہیں لاسکتے!

یقیناً وہ زمانہ مجھے یاد ہے۔ جب آپ یہاں "مردانہ غم و ثبات" کی زندگی بسر کر رہے تھے اور میں آپ کی "مردانہ" سائے کو دیکھ دیکھ کر کبھی کبھی یہ سوچتا رہتا تھا کہ کیا ایک عورت کر لے اس سے زیادہ عذاب ممکن ہے، لیکن خیر، شکریہ زمانہ جلد ختم ہو گیا اور آپ اس "اعصابی کشاکش" سے آزاد ہو گئے۔

اس کے بعد جب دہلی سے آپ کا خط آیا تو میں پھر یک گونہ متردد ہو گیا کیونکہ آپ نے خود اس بات کو چھڑا تھا، جس کے جواب میں ایک بار میں آپ کو "یہ حقارت تبسم" کا منظر دیکھ چکا تھا۔ یاد نہیں میں نے آپ کو کیا جواب دیا، لیکن اتنا ضرور یقین کہ ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے آپ کے ارادہ کی مخالفت نہ کی ہوگی بہر حال وہ تو جو کچھ ہونا تھا، ہو چکا، اب ماضی کی داستان دہرانا سوائے

آپ اور مجھے یاد فرمائیں انیکس اس سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ آپ یاد فرمائیں اور میں اس کا شکریہ ادا کروں ادیا میں کسی راسخا کرنا استاد شواہین! حقاً اعتراف اسخا آپ کے لئے اں اداؤں کی کمی ہیں اور میں خاں صرف ایک ہی مار دے سکتا ہوں

رچاک سید آہے می لوسیم      کتام حرف ماہے می لوسیم  
مخت مامہ یردارست امرور      تدر ررگ کاہے می لوسیم

حضرت المکرم۔ عطاقت مامہ یو بکا اور اسوقت کہ اگر دو ایک دن اور انتظار کرایہ تا تو ساید میں۔ ہوتا اس سے اسی احتیاج دصورت کا اظہار مراد ہیں ملک آپ کی خارہ ساریوں کی اہمیت کا اعتراف مقصود ہے یہ آپ سے سچ فرمایا کہ عدو بھی سر۔ حیر ہو جاتا ہے اگر حد اچا ہے لیکن یہ آخری شرط ہی تو ٹری کھس ہے مجھے عدو کی طرف سے آسان دتہ ہیں، حقاً اس سے کہ حد اکیوں یا ہے لگا

میری عواہتس تو یہ تھی کہ آپ حد ایسی سعی و تدبیر را اعتماد کر کے مجھے کسی مات کا یقیں دلاتے، لیکن آپ نے بھر معاملہ کو حد ایر جھوڑ دیا اور حد کا تصور میرے دس میں آساند ہے کہ اگر میں ایسی رسائی اس تک مکس کھ لوں تو آپ کے منے یہ ہیں کہ میں نے حد کے دعو کو محال تسلیم کر لیا، دراصل ایک وہ واحد کو خود آپ کو شاید یہ مات سید آہے، لیکن کیا کروں ایسی نظرت سے مہور

اللہ! شہزادہ یاد فرمائیں اور میں کچھ نہ کہوں، وہ میرا ذکر کریں اور میں  
اپنے آپ میں رہوں!

شاد باش! دل کہ آخر عقدہ وامی شود

قطرہ مامی رسد جاوے کہ دریا می شود

تسلیم غائبانہ پہونچا دیہ بچہ اور کہہ دیہ کہ گو میرا قافلہ دل، جس سے خالی ہو لیکن  
خدمت فریاد بجالا۔ نہ کی تمنا۔ سے خالی نہیں۔

باہمہ کلف، اور دوری بہ ہمیں خور سندیم

کہ در آئینہ محسوس، دیدار بہت

بندہ نواز، مجھ کی نگاہ بھی الگ ہوتی ہے اور زبان بھی، پھر میں کیونکر  
یقین کروں کہ آپ کو میرے ساتھ لاگ نہیں، لگاؤ ہے؟ آپ یہاں ہوں تو  
میں نہیں، وہاں ہوں، تو کسی سے پوچھیں نہیں اور پھر اصرار یہ کہ آپ کی  
محبت کا اعتراف بھی کروں!

خدارا، آپ ہی انصاف فرمائیے کہ اس "شیوہ ترکاتہ" کو کیا سمجھوں اور

کس امید پر بارگاہ گرامی میں شرف ملازمہ رکھنے کا دعویٰ کروں؟

باکدائیس ذرہ بنجم آبرو۔ اعتبار

آنقدر بیچم کہ از خود شرمسارم گردانند

سے مشکل سے 'لیکس رائے' میں اس قدر الجھاؤ کا اندیشہ کم ہی تھا۔  
 آپ کو شاید معلوم نہیں کہ "احتیاط" اور "دھوکے" میں تھوڑا ہی سا  
 فرق ہے، اگر راہِ کرم میرے پچھلے خط کو پھر پڑھے اور پھر اس کا جواب دیجئے

آپ بھی ٹھیک چہر ہیں، لبِ لعل و سطر نگاری، کی مکر تو اتنی لیکن "کار و مار  
 و لداری" میں حوا اور ہزاروں بچے بومستید ہیں، ان کی ترسیں اسالیب و تہ  
 ہر وقت ایسے آپ کو دھوکا دیتا رہتا ہے لیکن عورت اور مدہب کے نام میں  
 اس کا دھوکا ایک مستقل قلعہ ہے کوئی ان میں سے کسی ایک میں مبتلا ہو گا لیکن  
 آپ ماستارِ اندرِ دونوں کے مارے ہوئے ہیں متحد سے لیکر عتا کے آخری  
 تشدد تک آپ کو اسایت میں آنے کی ایک لمحہ فرصت نہیں امدادِ رحم کرے  
 نصیحت کا مجھے حق نہیں امدادِ دی کی آپ کو ضرورت نہیں پھر اس کا ذکر  
 مجھ سے مار مار کیوں؟ شاید اس لئے کہ میں آپ کی اس رمدگی سے لطف اٹھاؤں  
 لیکن حالاً آپ کو معلوم نہیں کہ

میتیم را سود و صہسا ماں ا

حب لے سرو سامانی اس حد تک بیویج جائے کہ 'دعوتِ رنگِ دلوا'  
 سے میوایاں اور ٹرے لگیں تو پھر سوائے فاتحہ پڑھ دینے کے اور کیا چارہ  
 ہے عاتک کا ایک سوئے۔

خطِ ہستی عالمِ کتیدیم اترہ لست رحد و حیم و ماہم جویتش بُردیم دیارا

نہیں 'دوسرے' یہ کہ حسن کا تعلق صرف "محالات" سے ہے۔ یعنی اچھے سے اچھے انسان کی طرف سے بھی ہر وقت بد نظری کی توقع رکھنا چاہئے۔ اور حسن نام ہر صرف "عدم دسترس" کا اب آپ کہ "قامت دوست" نہ ان دونوں کا یقین دلایا۔ بہر حال آپ انسان کامل بنیں یا بنیں، لیکن یہ ضرور چاہتا ہوں کہ تصدیق ہونے کے لئے "قامت دوست" کا سایہ آپ کو ایجاب ضرور میسر ہو جائے۔

خدا آپ کو صحیح و سلامت رکھے، کہ اس بیویں صدی میں قیاس و فریادہ نام آپ ہی کے دم۔ زندہ ہے، اور نہ یونہی دنیا میں آپ کی طرح بہت کچھ نظر آتے ہیں لیکن "عشق" کا سلیقہ کسی کو حاصل نہیں۔

یہ آپ نے خوب لکھا کہ "آزمایش شرط" یہ اشتہار والی ذہنیہ آپ میں کیونکر پیدا ہو گئی۔ آپ کو معلوم ہے میں مرحوم کی اخبار نویسی کو صرف اس لئے پسند نہیں کرتا تھا کہ وہ "انتقال" کے ساتھ "پر ملاں" اور "سمنور" کیساتھ "قبض گنجر ضرور" بکھتے تھے اور انہی اخبار میں اشتہار حاصل کر کے کیسے اس فقرہ کے علاوہ کبھی کچھ نہیں لکھا کہ "اس میں اشتہار دینا کلید کامیابی ہے" میں آپ سے یو پتھا ہوں کہ معاملہ خاص میں کہاں تک ان پر اعتماد کیا جائے، آپ فرما۔ تمہیں "آزمایش شرط" معقول! اس کے بعد یہ بھی کیوں نہ لکھ دیا کہ "فائدہ نہ ہو تو قیمت واپس"

یہ تو میں جانتا تھا کہ معاملہ کو معاملہ کی طرح طرگنا آپ کی منبععت قوت اراد

خدا اسلے میں ایسا وقت صایع کرتا رہا، ایکس اس محل آئی سے اور وہ اسلے ساتھ  
چاہتا ہے۔ جہاں تیر میں توڑی آسانی تھی کہ جو جیر سمجھ میں نہ آئی اس کو خدا  
تعمدہ، لیکن اتنا تو وہی جیر میں سمجھتی ہے جو سمجھ میں آجائے، پھر سمجھتی رہا وہ  
سمجھتی جائے گی اتنا ہی ہر اسلے ساتھ آجائے گا یہاں تک کہ خدا کا وعدہ حقیقت  
کلمات میں حروف مادل کے پھوٹے سے دھڑکی طرح نظر آ رہا ہے وہ بھی ہمیشہ  
کے لئے حتم ہو جائے گا اور اسلے مادل میں مرتبہ صحیح سے میں آرا دی کی سانس  
لے گی۔

سایا ہے آجکل کی روادریہ ہے رہا کارحماں ابھر کیا آیا سکا  
حالتہ دیتے کے لئے تیار ہیں،

اس میں تک نہیں اسایت سخت ہیئت میں قتل ہے، لیکن اسکا درد  
ابھی حد سے نہیں گرا کہ دوا ہو جائے فی الحال تو اسے اسی طرح بڑیا رہا ہے اور  
ہم کو آپ کو بھی، کیونکہ شاید ہم لوگ اس مرض کے ہیں کہ مرضے دار تک  
ہوئے کی حرارت کر سکیں۔

تو ادنیٰ و ما دو قامت دوست، "محارتا دہوا اس سے عالی طولی ہی  
الگو قحط حاصل ہوگا، "قامت دوست" کا مرتبہ اس سے کہیں بلند ہے سچ تو یہ  
سے کہ اگر اسلے اس قدر رحد علطہ ہو تو دیادریاں ہو جائے۔

دو مائیں عرصہ سے سنا ہوا آتا تھا ایک یہ کہ دیا کا کوئی اسلے لورا اسلے

زمانہ کہلاتا ہے۔

معاف فرمائیے، آپ۔ نر زمانہ کا صحیح مفہوم نہیں سمجھا۔ دنیا۔ کہ عام رجحان کا نام زمانہ ہے، اس رد کا نام زمانہ ہے کہ اس کا ساتھ نہ دیکھتے تو مصائب کا مقابلہ کیجئے۔ مثلاً ایک زمانہ تھا جبر، حکومت، مذہب، کی تھی اور عقل۔ یہ کام لینا گناہ سمجھا جاتا تھا۔ لیکن تاریخ شاہد ہے کہ لوگوں نے عقل سے کام لیا اور مہمات جیسے اسی طرح اب زمانہ ہے سرمایہ داری کا، لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہم اس کا ساتھ دیں۔ یہ اور بات ہے کہ ہم غلامی یا ذلت و انڈاس کے اس قدر عادی ہو جائیں کہ ہمارے احساس کو کوئی تکلیف نہ ہو، لیکن جن میں غیرت و خودداری ہے وہ ہمیشہ اس کا مقابلہ کریں۔ گر اور پامال ہو۔ ترہیں گر۔ یہاں تک کہ دنیا میں سوشلزم کا زمانہ آجائے۔ میں نہیں کہتا کہ سوشلزم، انسانیت کا انتہائی مقصد ہے، لیکن مدعا تو یہ ظاہر کرنا ہے کہ زمانہ کا مفہوم زیادہ وسیع قرار دینا بھلا اور اسکی مخالف۔ کو گناہ سمجھئے۔

انسان ایک حال پر قائم نہیں رہ سکتا۔ اگر دنیا فردوس ہو جائے تو بھی ایک ایک دن وہ اس جہنم میں ڈال کر باہر نکل آئے گا۔ انسان کہ ابتدائی عہد کا حال تو معلوم ہے، لیکن اس کا مستقبل کیا ہوگا کسی کو خبر نہیں بندگی کے دور سے گزر کر وہ خدائی کہ مرتبہ تک تو فرعون ہی۔ کہ زمانہ میں آچکا تھا، لیکن اب خدا بننا بھی اپنی توہین سمجھتا ہے۔ اس سے پوچھئے کہ اس سے زیادہ ارتقا اور کیا ہو سکتا ہے؟ وہ کہتا ہے یہ عہد تاریخی کی باتیں محض، یعنی جب انسان جاہل تھا تو

حس کے توہد انتہا سے آپ اس قدر مرعوب ہیں، اس کے ”سعدہ ربانی“ کا رازدار مجھ سے زیادہ کوئی نہیں آپ تو صرف سناں سعدہ دیکھتے ہیں اور میں اس کا دل دیکھتا ہوں جو اس سے زیادہ بڑے سیاہ دماغ کا مالک ہے ا

حی ماں، میں نے اس کے سب سے بڑے دیسی کارنامہ کو دیکھا ہے۔ آپ اسے تفسیر کہتے ہیں اسے ”تفہیم“ کہتا ہوں حیراں ہوں کہ آپ کے دوق سلیم کو کیا ہو گیا ہے، سچ کہتا ہوں کہ اگر میں چار دن اس شخص کے پاس رہوں تو استغفار ہو جائے، حیرت کا شمع تو دیکھئے گویا حلقہ کے بیچے کچھ لہو بکھرا ہوا ہے اور بے رونقی کا توجیر کیا یو جیسا معلوم ہوتا ہے کہ ملا میں خاک اڑ رہی ہے۔

حدائق کے لئے تائیے، انھیں دیداروں کی صورتیں کیوں مسخ ہو جاتی ہیں۔ آپ کہیں گے یہ ”حرطہ انوار“ ہے، میں کہوں گا حدائق کی بھٹکار سے

آپ نے اگر اس غلط فہمی کے ساتھ سطر لکھا ہوتا تو شاید میں بھی اسی صاف کوئی سے کام لیتا مگر حال اب بھی وقت ہے کہ آپ اس حسیل کو دایس لے لیں ورنہ تو دانی حرقہ پستیمہ داری ا

مختم۔ آپ نے ماکھل درست فرمایا کہ رمانہ کا ساتھ دیکھئے تو وہ ساتھ جھوڑ دیتا ہے لیکن میں اس کا موید نہیں علاوہ اس کے سوال یہ بھی ہے کہ آپ رمانہ کے کہتے ہیں کیا رمانہ عریض و اتار کا نام ہے، محلہ والوں کا نام، جو دوست احباب کو رمانہ کہتے ہیں محلہ کے کاریوں کا نام رمانہ ہے اسکا کاموڈوں کا نام



میری جگہ کوئی اور ہونا یقیناً وہ شکایت بھی کرتا اور آپ سے تلافی بھی چاہتا، لیکن میرا آپ کی "بیگانہ دوشی" کو بھی مجھے و خلوص سمجھتا ہوں اس جرم کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔

پتھم خطا نظارہ ہوا، دیدہ اسے!

برہنہ نواز!

آپ وہاں جاتے رہے ہیں لیکن کس اہتمام کے ساتھ؟ اس کی خبر نہرے۔ جس وقت یوسف مصر جارہے تھے تو کیا وہ جاتے تھے کہ وہاں ایک ذلیف بھی رہے۔ دور رہا ہوں کہ مباد آپ کے سفر کا بھی کچھ ایسا ہی انجام ہو۔ وہ تو خیر پیچھے تھے، کہ الزام عائد ہوا تو صفائی میں مقیم کا پچھلا دامن پھٹا ہوا دکھایا اور لوگوں نے اسے مان بھی لیا، لیکن آپ اپنی چاک دامانی کو کنوکر چھپائیں گے۔

اگر آپ کو اپنے صبر و ضبط کا امتحان لینا تھا، تو گھر بیٹھے بھی ہو سکتا تھا وہاں جانا ضروری نہ تھا۔ بہر حال وہاں پہونچ کر تو خیر کیا، لیکن وہاں سے واپس آنے کے بعد ضرور لکھ لگا کہ آپ کس عنوان سے پہونچے اور کس حال سے واپس آئے۔

جناب والا - مکرم - نامہ پہونچا۔ اگر آپ - فریہ نہ لکھا ہوتا کہ جواب کی ضرورت نہیں، تو شاید میں خاموش رہتا۔

آپ کی تنبیہ کا شکریہ، لیکن اسی کے ساتھ آپ کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ

گفتا کہ دلت کیاست؟ گفتم براو رسید کہ ادا کیاست؟ گفتم در دل  
مطلب یہ کہ نہ دل کا صحیح ٹھکانہ معلوم ہوا نہ اس میں کفیل کا۔

کچھ کہتا ہوں تو آپ کو تکلیف ہوتی ہے، کہوں تو آپ حاموش ہیں رہتے  
دیتے، پھر آپ کی تکلیف گوارا، ایسی حاموشی پسند نہ آجڑاں ہوں کیا کروں کیا  
نہ کروں!

میں اس سے پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ مجھے ہاں میں ہاں ملانے پر مجبور  
کیئے اور اب پھر وہی کہتا ہوں لیکن اگر یہ اتمام صرف اس لئے ہے کہ آج میں یہ  
الزام میرے ہی سر قائم رہے تو میں اس قرانی کے لئے تیار ہوں لیکن جو کچھ کہئے  
اس یقین و اعتراف کے ساتھ کہ مجھے آپ سے بالکل اتفاق نہیں ہے

در مار اری کا سلیقہ مجھے کبھی حاصل نہیں ہوا، اس لئے آپ کیوں مار مار  
اس مات کو جھپڑتے ہیں جس کے متعلق میں ایسی رائے قطعی طور پر ایک مار ظاہر کر چکا  
ہوں میں آپ کا ہوں، لیکن میری رائے تو میری بھی یا مدد نہیں کسی اور کا کیا ذکر ہوا

صحت اگر اسی نہ ہو یا یہ آپ لے کیا فرمایا میں اور آپ کے عدم التفات  
کا گلہ مسدا

رعارت حیمت رہسار مت ہا۔

کہ گل بدست تو ارمستاح تارہ تر ما۔

اس سے زیادہ سیر دگی و قنادگی اور کیا چاہیے!

جواب تو خیر بڑی بات ہے۔ مجھ سے تو "ہاں ہاں" بھی مشکل سے کہا جاتا ہے۔ وہ کہہ لیں جو جی میں آئے اور آپ سمجھ لیں جو آپ کی سمجھ میں آئے۔ میری طرف سے سوچا کہ خاموشی کہ آپ اور کچھ نہ سنیں مگر یہ "عافیہ طلبی" نہیں بلکہ میری نااہلی ہے خدا کرے کہ آپ اپنے یقین کی طرف سے شرمندہ نہ ہوں۔

لاحول ولا قوۃ! آپ نے بھی کس کا ذکر کیا۔ وہ جو پیدا ہوا ہے انسانوں میں اور زندگی بسر کرتا ہے حیوانوں کی سی! صرف جسم ہی جسم رکھنے والا انسان تو بہت ہیں، لیکن بغیر روح کے انسان کبھی کبھی نظر آجائے ہیں۔ انہیں میں سے ایک وہ بھی ہیں جن کے آپ اس قدر درد لدا رہے ہیں۔ مجھے ان سے بہت کم واسطہ پڑا ہے، لیکن انہیں جانتا اچھی طرح ہوں۔

انسان کا انسان نہ ہونا اور اس کا دشمن انسان نہ ہونا ان میں بڑا فرق ہے لیکن اس کا کیا علاج کہ آپ اسی کو انسان سمجھتے ہیں جو زندہ چیزوں کو کچلتا ہوا گزر جائے، جو پھولوں کو توڑتا اور مارتا ہوا نکل جائے، جو خوب غصہ لیکن صرف اسوقت جب دوسرے مصائب میں مبتلا ہوں۔

میرا یہ خط انہیں سنا دیجئے، لیکن جو کچھ وہ کہیں اسکو مجھ تک نہ پہنچائیے۔

کرمی۔ کیا عرض کروں، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایک راجی یاد آگئی۔ رشتہ پر یہ بدیہ منزل آں فہر گیشل گفتہ کہ دل من سے اور منزل

ہاں ہاں جو عادات ہوں اور سہت ڈرتا ہوں۔ کم لے دیجئے ہونگا  
بعض لوگوں کی ساحت اسی ہوتی ہے کہ وہ ایک دوسرے سے حدارہتے  
میں اور ہر وقت مسکراتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن شاید تم یہ جانتے ہو گے  
کہ یہ قسم ایک قسم کا "رہرہ" ہے اور میں ایسے لوگوں سے سہت عاید رہتا  
ہوں

تم نے جس کا ذکر کیا ہے اس میں یہ کیفیت سہت زیادہ نمایاں ہے اس لئے  
میں اس سے سہت زیادہ ڈرتا ہوں یہ درست ہے کہ بعض اوقات اس  
جواب پیردوں کی طرف بھی مایل ہو جاتا ہے۔ مخص اس لئے کہ وہ جیس ہیں لیکن  
یہ قدر کا قالوں میں بلکہ ہمارے خدمات کی اثر پریری ہے اسکی عمر بھی کم اور  
یتیم بھی خطرناک

ہر حال وہ تو جو کچھ ہوتا ہو چکا میں اسی کو عیبت سمجھوں گا اگر تلخیاں  
جلد۔ شروع ہوں مجھ سے داد نہ یا ہو کیوں ایسے لطف کو عارت کر دے گے۔

علاء آپ نے بالکل درست فرمایا کہ انھوں نے میرے متعلق آپ سے جو  
کچھ کہا وہ کم از کم آپ کے لئے ضرور اطمینان بخش سے لیکن آپ اس بارہ  
سے مجھ سے کچھ۔ پوچھئے دیا میں دو قسم کے آدمی یا لے جاتے ہیں ایک وہ  
جو کہتے ہیں اچھا میں اور دوسرے وہ جو کہتے ہیں اچھا میں اس دونوں میں سے  
کوئی نہیں ہوں اور وہ صاحب اس دونوں کے ماسر ہیں۔

کہیں آپ پھر نہ غائب ہو جائیں۔ آپ ہی فرمائیے کہ میرا کب حاضر ہوں۔ آپ حسب معمول اس کا جواب شاید یہی دیں گے کہ "ابھی نہیں" لیکن میں زیادہ خوش ہوں گا اگر آپ کہہ دیں "کبھی نہیں"۔ کسی طرح یہ رد و قبول کا پتہ پتا تو ختم ہوا۔

ماشاء اللہ! کیا کہنا۔ حقیقت یہ ہے کہ تم جانتے ہو دنیا میں کس طرح جبر و استبداد چاہیئے۔ یہ فن تم نے کہاں سیکھا، کس سے سیکھا۔ حیران ہوں!۔ لیکن آئندہ اس بات پر کہ تم اس کی داد ایک غلط شخص سے چاہتے ہو۔ ہر چند جی تو میرا بھی یہی چاہتا ہے کہ میں بھی نیرو بن جاؤں اور جس وقت ساری دنیا میں آگ لگے تو میں میں رنگ ربوں میں مصروف رہوں۔ لیکن انسان کا یہ بلند مرتبہ مشکل ہے۔ کسی کو حاصل ہو سکتا ہے۔ دنیا میں پیغمبر تو کافی پیدا ہوئے، لیکن جینگیز بہت کم۔ پھر یہ اس وجہ سے نہیں کہ قدرت نے دنیا پر رحم کیا بلکہ شاید اس لئے کہ بگاڑ کر بنانا اس کے لئے بھی آسان نہیں۔ فرعون کے جس قوم کو ایک ہی وقت میں اندر اپنے ملک سے نکال باہر کیا تھا، موسیٰ چالیس سال کی سرگردانی کے بعد بھی کوئی گھر نہ اس کے لئے بنا سکا۔

تھوڑی کامیابی پر مجھے خوش ہونا چاہئے، لیکن اسی کے ساتھ جبر و استبداد دیکھتا ہوں کہ یہ کامیابی تم کو کتنی آگے لے گئی ہے۔ یہ تو زیادہ خوشی نہیں ہوتی۔ خدا کرے کہ یہ دیر پاتا بت ہو اور تم کو بھرا خلاق کا خون کرنے کی تیر درخت پیش نہ آئے۔

صہرت سلامت۔

آپ نے میرا حال یوں دیکھ کر واقعی مجھے اچھا کر دیا میسا کا ذکر کتابوں میں سنا کر کے تھے، اب خود آنکھوں سے دیکھ لیا دیا کا تعلق آپ سے جو کچھ ہوا، ایکس میں تو ساری دیا کھو دیے کے بعد ہی آپ کو حاصل کرنے کا سودا کر سکتا ہوں شرط آگے آپ سر۔ راضی ہوا

ہر چند میری ارادت و عقیدت آپ کے ساتھ بالکل غیر مسترد و حیثیت رکھتی ہے، تاہم فطرت انسانی قدم کے ساتھ نقص قدم کو بھی دیکھتی ہے اور دیا میں ہر محنت کر کے والے کی تمنا یہی ہوتی ہے کہ محنت کا حساب محنت سے یا حائے اک رہا ہو، حساب میں نے آپ سے درخواست کی تھی کہ آپ کو ہو یا نہ ہو، ایکس مجھے آپ کی ضرورت ہے اور یاؤں توڑ کر میڈ حائے کے لئے عرب سناہ حاصر ہے، ایکس اس رعب را دیہی کا جواب یہ ملا کہ آپ خود دیا میں گم ہو گئے اور میں آپ کو ڈھونڈتا کا ڈھونڈتا رہ گیا، پھر اسے حائے تو جو مستر رو حائے دگر اس ا

میں آپ سے اس کی تسکایت تو نہیں کرتا، ایکس اس تسکوت ایسے دل کو نکال دوں یہ کبھی میرے جیسے امکان میں نہیں۔

میں واقعی اس دوراں میں بہت مصحح رہا، ایکس حیراں ہوں کہ آپ کو اسکی اطلاع کیونکر ہوئی، عالم اسرار سے کشف ا

اچھا تو فرمایا کیا ارادہ ہے میں تو آپ کو ملاتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ

توقع۔ کہ خلافت کوئی بات ہوتی ہے تو یقیناً بہتر رنج ہوتا ہے، لیکن پہلے  
اپنی زندگی کا جائزہ لیجئے اور دیکھئے کہ اس وقت تک آپ نے اپنی عمدہ کنسی سے کتنے  
دل توڑ رہے ہیں۔ اگر آپ اس کی کوئی توجیہ ایسی کر سکتے ہیں کہ آپ کا ضمیر اس سے  
مطمئن ہو جاوے تو پھر میں کیوں آپ کی برہمی سے ڈروں؟  
آپ سے کبھی ملاقات ہوگی تو زبان پر عرض کر دوں گا۔ مجھ سے کسی رشتہ کا تعلق  
کہیں خطوں سے دور ہوتی ہیں۔

محترمہ۔ باد فرمائی کا سرکاریہ اور گلہ مند یوں پر سر نیاز ختم! حقیقت یہ ہے کہ  
کہ آپ کے خلوص، نر تاویل و معذرت، کہ بھی دروازہ بند کر دے، رہیں اور نہ میں  
آپ کو یقین دلاتا کہ میری خاموشی کا مقصد سو اس کے کچھ نہ تھا کہ آپ کہ کیوں  
زخمی تحریریں مبتلا کروں۔ رہا سوال میرے قلم سے کہ اطمینان کا سو آپ جانتی  
ہی ہیں کہ ”رجائی“ انسان ہوں اور حشر کی ملاقات کا قائل ہوں یا نہ ہوں لیکن  
زبوں بے گل توانی واکشید آواز بلبل علی را  
کا ضرور قائل ہوں۔

آپ نہیں جانتیں کہ ”تمہور“ کہ برکات کیا کیا ہیں اور اس نے گر تہ ہوئی  
گھر بنگال۔ لہے ہیں۔ لیکن اگر آپ اس ”خاموشی کے قتل“ کو پسند نہیں فرماتیں  
تو مجھ بھی گھل گھل کر جان دینا زیادہ پسند نہیں ہے۔ لیجئے  
نظارہ کن زچاک کتاں ماہتا۔ را!

سہت علطاً گو ہیں اس میں تعلق یا عدم تعلق کو مطلقاً دلیل نہیں ہے  
 میری رائے میں اس بات کو اسی حکم کو دیا جانا چاہیے اور نہ بات بلکہ میر  
 آگئی تو پھر مجھے بھی بلکہ ہی کو تا ماڑے گا کہ آب کی جوتی دوتی دلتی کا میسر  
 کس قدر حلط ہے؟

قد رحمت تو ہوگی، لیکن قراں میں صاحب کو ملا کر کہہ دیجئے گا اگر وہ میر  
 ستانی موئی، شرائط پر حیدر آباد حایا ہیں تو حاسکتے ہیں وہ اسی سوئی کی علالت  
 کی وجہ سے محو رہتے لیکن اس عالئادہ جیسی ہوں گی اور اس کے حائلے میں کوئی  
 حیران ہوگی

اگر وہ راسی نہ ہوں، تو پھر آب ہی کو ستش فرمائیے کہ کوئی شخص عین کی سی  
 "دستگاہ" رکھے والا مل جائے مجھ پر اُدھر سے سہت تقاضہ ہے اور میں اس کا  
 انتقام آب سے لیتا رہوں گا جب تک آب نے کوئی آدمی فراہم نہ کیا آب یا میں تو  
 یہ بات زیادہ مشکل ہے اس جواب کا منتظر ہوں

حضرت المکرم یقیناً میں تعمیل ارشاد نہیں کر سکا اور اگر بات معافی سے ٹل  
 جائے تو میں طلب عفو کے لئے ہر مار تیار ہوں، لیکن پہلے اس کا یقین دلائیے کہ  
 اس کے بعد آب کا لی صاف ہو جائے گا عرب سسل کے لوگوں سے ڈرتا ہوں کیونکہ  
 مستتریکہ کی سہت سی ہولناک مثالیں میری نگاہ سے گزر چکی ہیں



نہیں تبدیل ہوتی جاتی ہیں۔ کتنا اچھا زمانہ تھا۔ اب آپ کچھ نہ سمجھتے، سچے ہی ”سری واری“ سے زیادہ بے ادبیا میں کوئی نہیں۔

شکایت یہ نہیں کہ آپ خطوں کا جواب نہیں دیتے، بلکہ وہ بات کا ہے کہ اب آپ غریبوں کو قابل التفات ہی نہیں سمجھتے۔ حالانکہ یہی وقت ”اللہ مجھ سے“ کی آزمائش کا ہوا کرتا ہے۔

مجھے آپ کی بڑھی ہوئی مصروفیتوں کا علم ہے، لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ کہیں مشاغل میں آپ کہ وہ قیمتی لمحے بھی شامل ہیں جن سے آپ کی ”شہستان عیش“ کو بچا کرتی ہے۔ کا شک آپ ہنر میں کم از کم ایک ہی شام آنسو بہائے۔ کہنے لگے بھی وقت کر سکتے۔

خیر، آپ کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تو نہ آئے۔  
دردِ رادہ تنگناہ بے یار و مست۔

مکرمی۔ آپ۔ نہ استدر جہات صاف باتیں کی ہیں کہ میں ان کا جواب دینے کی ہمت اپنے آپ میں نہیں پاتا۔ میری تحریر غور سے پڑھئے آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ میں نے بعض مشہور شاعروں کو کیوں چھوڑ دیا اور بعض اچھانہ کہنے والوں کو کیوں شامل کر لیا۔

میں جانتا ہوں کہ آپ نے جن صاحب کا ذکر کیا ہے وہ بہت مشہور ہیں لیکن نوجوان طبقہ سے ہیں۔ نہ صرف انکو لیا ہے جو واقعی اچھا کہتے ہیں اور ”مشار الیہ“

یاد کے سحاطر ماشاد می رسد

آپ کو معلوم ہے کہ میں کبھی "مردم تماشا" نہیں رہا لیکن یہ بات اب سمجھ میں آئی ہے کہ نظرت شاید اس سے زیادہ ظلم کر بھی دے سکتی تھی نہ لڑ تک ہو سکے مہم لطف اسی میں سے کہ اس سال ٹھوکر میں کھا کھا کر وہاں تک ہو سکے لیکن اس کا ظلم اس وقت آتا ہے جب ٹھوکر میں کھا یہ کی اہمیت ماتی ہو، ظلم نہیں تو اور کیا ہے آپ کی میری عمر میں زیادہ تعداد۔ بہن لیکن احساس میں شاید ہے اسی کو آپ ماضی کے ذکر سے بھی لطف لیتے ہیں اور یہاں تک لظری کہئے یا مایوسی۔ حال کے متعلق بھی احساس کی رسائی اس سے زیادہ ہیں کہ

حلوہ بسیار اب انما یک تماشہ میتیست ۱

ایک وقت وہ تھا کہ تمہاریں ٹاڈیا کھیل نظر آتا تھا یا اب یہ عالم ہے کہ ہر ہر آرزو پر مٹ جائے کوئی چاہتا ہے خدمات انسانی کے سار و حراں میں اتنا فرق امعا داسرا یا پھر اس کا سبب یہ ہوگا

مراصرے کمست و در بسیارست می مالم

اتماں صر عاتق ایقدر باحواسیت

اے نقرامت روم آخر و لم ایوبست

اور ایوب بھی ہوتا تو کیا؟ ان کا چارہ در و صرے کب ہوا تھا کہ مجھے اس سے کچھ فائدہ ہو سکے میں کہتا ہوں کہ یہ آپ کی دلداریاں کیوں اس قدر دل آرا رہیں

اصل مقصود تو مجھ میں تڑپ نہ رہنا۔ یہ نہیں دیکھتی کہ تڑپا نہ  
 لگا لاکون ہے۔

ہر جا کہیم سجدہ برداں آستان رسد  
 اب آپ کیا فرماتے ہیں؟ اگر کوئی اور "صاحب دل" آپ کی نگاہ میں ہو تو  
 اس کا پتہ بتائیے، شاید حشر و نشر والا خدا اپنے بندوں کو آگ میں بھونک کر خوش  
 ہو۔ نہ والا خدا وہیں مل جائے۔

مکرمی۔ آپ زحمت نہ فرمائیے، میں خود فراہم کر لوں گا۔ میرا مدعا تو صرف اتنا قدر  
 تھا کہ آپ کو بھی اس کا علم ہو جائے کہ مجھے ایسی چیز کہ وجود کا علم ہے۔ آپ کے رفیق کار  
 یہاں تشریف لائے۔ تھکے مجھ سے ملے تو نہیں، لیکن مجھے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ وہ یہاں  
 رہے۔ بامراد واپس گئے۔ کیا آپ کو اس کے خلاف کوئی اطلاع ملی ہے؟  
 نوید کا شکریہ، لیکن "دعوتِ آب و ہوا" کہ اتنا زمانہ گزر گیا ہے کہ اب  
 ہم نہیں ہوتی۔ علاوہ اس کہ یوں بھی بعض مصروفیتیں ایسی ہیں کہ دوسروں  
 کا حق تلافی کہ بغیر فی الحال لکھ نہ نہیں چھوڑ سکتا۔  
 موسم خوشگوار ضرور ہے، لیکن شاید ضرورت سے زیادہ۔ اب تو ہر چیز فری  
 مٹی جا رہی ہے۔ کانٹا ذرا بھی کیسے طرف جھکاؤ اور خلش پیدا ہوئی۔

معاذ اللہ یہ آپ نے کیا ذکر چھڑ دیا!

ہو بھی تو کیا؟ آپ کو ڈھونڈھ نکالنے میں جاہے عسی رحمت ہو، لیکن ایک ماہ آپ کا  
 واس ہاتھ آگیا تو کیا آپ درد دوس میں تہا پہلے مائیں گے؟ رد مگی کے بھی کچھ دن  
 اور ماتی ہیں، انھیں بھی لے حری میں گر حائلے دیکھے، آپ کیوں ایسی مات ایسے  
 مہدے نکالیں جس کے سسے کو کسی کا جی رہا ہے۔

دیر سے ست کہ خاطر م کامت

مترم۔ یقیناً میں تبدیل کا شید ہوں اور اس لئے مجھے "یگانہ ولدت تصوف"  
 کہا درست ہیں، لیکن وہ چیر تصوف میں ہے کہاں، جو آپ مجھ سے تسلیم کرا لیا تو  
 ہیں وہاں تو خدا بھی اما ہے اور آما ساری کائنات پر محیط۔

تصوف کی دیا، حتر و حتر درد دوس و سہم سے بہت ملد واقع ہوئی ہے اور  
 وہاں کھرو اسلام دونوں ہم، عومش نظر آتے ہیں کھی آپ نے اس کے اس  
 شعری بھی جو کیا ہے؟

در ہائے درد دوس والودام درد ار سید ماحی گیت م سدرا

اس سے زیادہ صریح انکار حتر و حتر یاد دوسرے عالم کا اور کیا ہو سکتا ہے یعنی جس  
 حیر کو درد دوس مانتے ہیں اس کے دروازے تو ہم پر آج ہی اسی دیا میں کھلے ہوئے  
 تھے، لیکن یہ ہماری مدد ماحی تھی کہ ہم نے اسے فردا پر مالدیا۔

رنگیا طاعت و مدگی کا سوال، سو اس ماہ میں تبدیل کا فیصلہ یہ ہے۔

متر سیر وادار آتش مدد طور را

کو ایسا ہی سمجھتا ہوں اس لئے بہرہ نر والوں کے سامنے میں انہوں نے بھی تو اسکا اثر کیا ہو سکتا ہے۔ کہتے تو دیکھ کر آپ کا پیام ان تک پہنچا دوں، لیکن شاید یہ اس سے زیادہ نامعقول بات ہوگی۔

جی ہاں: مجھے آپ کی "سجادت" ذکر امت "دونوں کا حال معلوم ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جو آپ نے کیا ہے وہ تو جعفر ریکی اور بنید و شبلی کے بس میں نہ تھا، کسی اور کا کیا ذکر ہے۔

نفسک ہے، بس اچھا ہوں، اور اتنے حواس مجھ میں باقی ہیں کہ سیاہ و سفید میں تمیز کر سکوں۔

بروں اس دام بر مرغ و گرنے

قبلہ، مجھ پر یہ الزام کہ میں دنیا کا آدمی نہیں، بالکل درست ہے۔ لیکن اس "طبع سہل انگار" کا کیا علاج۔

دور ہر کہ ننگہ و غلطیاری خورد چشم خطا نظارہ اندانم چہ دیر آہ  
جاہل بھی ہوں اور کاہل بھی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کی جستجو۔ آپ کب تک ایسے بدلتے۔ پراسو بہائیں۔ گر۔

عاقبت کا ذکر کر کے البتہ آپ نے دل میں دھڑکا سا پیدا کر دیا ہے کہ "خسرات" کی طرح میری عاقبت اس دنیا سے گزر کر کسی دوسری دنیا تک نہ پہنچے، اور اگر ایسا

قاروں! اچھی اچھی بھڑا حط ملا، اگر جگر کاٹوں کرے کی فرصت ہو تو ہمیں  
 شک ہیں، دل کا معاملہ کرے میں تم سے بہتر اس وقت کوئی نہیں عصب خدا کا  
 میں ایسا مات کہا ہوں صرف محب و خلوص کی سارا اور تم اسے س کر ہی کھانا  
 لے بیٹھے ہو۔ خدا تمہاری اس ریاضی دانی اور علمیت بیدی کو سارت کرے  
 اور کیا کہیں

آئندہ کے لئے عہد کرتا ہوں کہ کبھی تم سے کوئی مات ایسی نہ کہوں گا جس کا  
 خلق اسامت و احلاق سے ہو۔

یہ ہمارے کمر متا مہر کا مت کر۔ اسوں ہے کہ میں تعمیل ارشاد سے قاصر  
 رہوں کا کیونکہ وہاں حالے کے لئے حسن نصیح و تکلف کی ضرورت ہے وہ مجھ سے  
 س نہ پڑے گا اور میرے ساتھ خواہ مخواہ آپ بھی درام ہو جائیں گے  
 آپ کو سایہ معلوم ہیں کہ میں ایک رماہ سے گوشہ نشین ہوں اور لوگوں  
 سے ملاحظہ ترک کر چکا ہوں یہاں تک کہ اب مجھے یہ بھی یاد ہیں رہا کہ عواہد  
 مجلسی کہ ماہ اسے کسی سے لے تو سب سے پہلی مات کیا کہیے

معلوم ہیں اور لوگ کیا کرے میں، لیکن زماہ کی 'اندہ گئی' کا اثر تو  
 ختم پر پہنچا ہوا ہے اس لئے ایسی خدمت کے لئے جس میں سب سے پہلے حیرہ یہ  
 مصدعہ ہی قسم میدا کرے کی ضرورت ہو، بھلا میں کیا موروں ہو سکتا ہوں  
 میں ایسی ذاب سے قیوطی نہیں ہوں، لیکن ایسے سوا ساری میسا کو

آپ کیوں اس بحث میں ٹڑکے وقت، دنیاغ کریں گے۔ کوئی اور کام کی بات کیجئے۔

حضرتؑ

معلوم ہوا ہے کہ آپ ترک دنیا کر کے کسی طرف ہجرت کرنے والے نہیں تھے۔ تاریخ معلوم ہے تو جامعہ احرام لیکر حاضر ہوں۔ کچھ تو سعادت کچھ بھی حاصل ہونا چاہیے۔ پوچھنے کا حق تو حاصل نہیں لیکن جی نہیں مانتا اور پوچھنا پڑتا۔ یہ کہہ کر ایسا ارادہ کسی جذبات و حافی سے مجبور ہو کر اختیار کیا گیا ہے۔ اگر کوئی درویش کامل ایسا مل گیا ہے تو مجھے اس کا پتہ بتا۔ یہ میں بھی اب یہی چاہتا ہوں کہ بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے روزی مل جایا کرے اور ممکن ہو تو وہ سامان قییش بھی جن کی خانتا ہوں میں کی نہیں۔ اللہ آپ پر رحم کرے!

قبلہ عالم! میں اور آپ کے آستانہ سے منحرف ہوں! اس زندگی میں تو ممکن نہیں۔ یہ آپ نے کہا فرمایا ہے ایک عمر کی جستجو کے بعد یہی تو ایک درملا ہے۔ گرد از سر کو۔ یہ یار برخواست آہ زوم و خبار برخواست کچھ دن اور خاک اڑا۔ نمودیجئے، اس کے بعد اگر میرا ذوق جنوں اور کسی طرف نہ گیا تو بیتک مجبوری ہے، لیکن ابھی تو مجھ سے سخاوت ہو جائے۔

اصل سے کرتا ہے اسات تراوستس گویا دی ہے عاے دیں اسکو دہم ایاد میں

دل آتھنگان حال کج دہن کے سویدایں، سیر عدم دیکھتے ہیں

الہ سر بائیک عالم و عالم کف خاک آساں مصیبت قمری نظر آتا ہے مجھ

س گیس تیغ نگاہ یار کا سنگ ماں مرحائیں کیا سارک ہے گرا حافی مجھ

شکس لاس کھٹلی کے قدم حلق ناف زمیں ہے کہ ناف اعرال سے

مواجر چا حو میرے یاؤں کی ریح مڑکا کیا تیاب کال میں جس جس جو ہر آہں کو

حلقے میں تیبہائے کتودہ، سو دل ہزار رلف کو نگہ مسر سا کہوں  
آپ اس کو کیا کہیں گے، کیا ماسحت کچھ اور حیرتھی، کیا تاہ نصیرے کچھ اور کیا تھا  
دوق آسا و رہے کہ لکھنر اسکو ایک مکمل آرٹ سادیا، اور دہلی یہ بھی کہ سکا  
(گویہ کوئی فکر کی مات نہ ہوتی)

اس میں تک نہیں کہتے رگ تفرل کی متائیں ہم کو دلی اسکول میں  
راہدہ ملتی ہیں، لیکس تراستس جراتس "کاسہر ایضا لکھو کے سر ہے۔"



تفصیل تو خیر آپ کے خط سے معلوم ہوگی لیکن قیاس کہتا ہے کہ شاید کچھ طبیعت خدا نخواستہ تیرا زیادہ مصغف ہے۔

میں سن رہا ہوں کہ آپ کو پہلے بھی لکھا تھا اور اب پھر لکھتا ہوں کہ بہترین علاج جس سے دماغ میں آب و ہوا بڑھے، میں جانتا ہوں آپ کو اپنے مشاغل سے فرصت نہیں لیکن اسے کیا کیجئے کہ جگہ چھڑا دینے والی بیماریاں انہیں کے یہاں زیادہ آتی ہیں، جنہیں جگہ چھوڑ دینے کی فرصت نہیں۔ پھر کیا ضرور ہے کہ آپ بھی ساتھ رہیں۔ آج تیرا تمہارے ساتھ اور انہیں کسی صبح گاہ میں چھوڑ دیجئے۔

آپ کی یا ان کی عمر اب "تاب و صل" یا طاقتِ جدائی کے مسائل پر غور کرنے کی تو ہے نہیں کہ آئندہ مشکوہ و شکایت کا اندیشہ ہو، اس لئے میری رائے تو یہی ہے کہ آٹھ دس دن کا وقت نکال کر انہیں پونا پونا پناہ دیجئے اور پھر واپس آئیے۔ بچہ ماشاء اللہ سہل نہ ہو، جو بورڈنگ میں رہ سکتے ہوں انہیں بورڈنگ سے۔ جیجی دیجئے اور جو اس قابل نہیں ہیں ان کے لئے آپ کے پاس آناؤں و واؤں کی کمی نہیں۔ رہ گئے آپ، تو آپ کا دل بہلائے گئے کے لئے داغ و جراثیم کی شاعری کا موضوع ہر جگہ میسر آسکتا ہے۔

میں آپ کے خط کا منتظر ہوں۔ اگر نہ لکھا ہو تو اب لکھئے دل کو ترو دے۔

مکرمی۔ یہ صحیح نہیں کہ دہلی و بابل "ناسخیت" ہے، بچار ہا۔ ناسخ نے کیا کیا کھنا جو شاہ نصیر نے نہیں کیا اور غالب ایسا معیاری شاعر بھی اس بلا سے نہ بچ سکا۔

کاساتھیوں و محتاجین کا، معمولی ماں نہیں جس پر آسانی سے سر کر لیا ملے۔  
لیکن صبر کریں گے تو کریں گے کیا

ہم دور سراہوں چوٹیوں کو یا مال کرتے ہوئے گر جاتے ہیں، مکس ہے  
اں کی دیامیں اں حوریت حضور تیار ہوتا ہو، مکس ہمیں حسیں ہوتی پھر  
عدوت سے تو ہم کو وہ نہایت بھی ہیں جو حیوٹی کو ہم سے ہے اس لئے شکایت  
کئے بھی تو مستاکوں ہے

یہوں کی پکڑیاں حب شک ہو کر رہیں یہ گر جاتی ہیں، تو اے ماں ابھیں  
درخت کے یاس بھی ہمیں رہے دیتا، جس کردور بھی میک دتا ہے مامات کی  
دیامیں اس ظلم پر کتنا ماتم ہوتا ہوگا، اس کا حال ماہماں سے بھی تو سوائے پیسے  
کے اور کیا کر سکتا ہے۔

میں نے ابھیں تعزیت کا خط لکھ دیا ہے، تم بھی لکھ دو، تمہیں یہ سب تو حیر کیا  
ہوگی، لیکن تدبیر ماتم "کا خیال تو ہر حال رکھا ہی ہے

میں نے سوچا تھا کہ جیدوں کے لئے ابھیں ایسے یاس ملاوں، لیکن میں جانتا  
ہوں کہ وہ ابھی جیدوں اور روئیں غم کو آسودوں ہی سے دھلایا جائے  
صحیحی کا کوئی خط عرصہ سے نہیں آیا حالاً ایسے ہی ہوں گے

صدیقی، آپ کے خط لے بہت مایوس کیا، یہاں ہر شخص متظر تھا کہ آپ آتے  
ہی ہوں گے، لیکن حب تار ملا تو "س حوں ٹیک ٹراگہ انتظار سے"

جناب من۔ خط ملا، لیکن یہ دُک دُک کر لیا تیرا کرنا مجھے پسند نہیں، اگر آپ مجھ سے کھل کر بات نہیں کر سکتے تو اس ظاہر دہری کی کیا ضرورت ہے۔ اگر اس ترتیب سے یہ مقصود ہے کہ میرے دل کا حال آپ کو معلوم ہو جائے اور آپ کے خیال سے میں بیخبر ہوں تو میں اس کے لیے آمادہ ہوں لیکن صاف صاف کہہ دیجو کہ ہاں مدعا یہی ہے۔

بہر حال میں اس باب میں کچھ نہیں کہہ سکتا اور نہ کہنے کی ضرورت۔ میرے نزدیک آپ اور وہ دونوں ایک ہیں۔ اگر آپ بُرے ہیں تو وہ بھی اچھے نہیں، اور اگر آپ اچھے ہیں تو وہ بھی اچھے ہیں۔ آپ کے دماغ کی راہیں جتنی پیچیدہ ہیں اتنی ہی میری بھی ہوتیں تو شاید میں سمجھ سکتا کہ آپ کس زاویہ سے ہر سامان کو دیکھتے ہیں۔ لیکن افسوس، کہ یہ سعادت مجھے نصیب نہیں آپ کیوں نہ مجھے اس مظلمہ میں گرفتار کرانا چاہتے ہیں جو تنہا آپ ہی کی "اختراعِ فایقہ" ہے۔ اس فخر میں کسی اور کا شریک ہونا آپ کی ذہانت کی توہین ہے۔

ہو، تم دوست جس کے، دشمن اُس کا آسمان کیوں ہو؟

ہاں، بھئی، شکر ہے۔ "موسمِ دیرِ غنودن بہ شبتاں آمد" لیکن اس کا یہ علاج کہ میں تو دنیا کی اس بھری انجن میں بھی تنہا ہوں۔

کون کتاب ہے کہانی میری!

پرسوں ذکی کا خط آیا تھا غریب حد درجہ طولی ہیں اور ہونا چاہیے۔ میں ملال

دہڑیاں راکھ نہ سچائیں آپ کے ردیک شامل اعتبار ہی نہیں  
اسلام زندگی لے کر آیا اور زندگی ہی کا درس اس نے دیا، لیکن آپ فرماتے  
میں اسلام نام سے انوث و کھس کی یاد کا۔ اگر آپ کسی کو ہمساہیں سکے تو کم از کم  
رلائے تو سیرا، اکار کے کار ناموں کو یاد کر کے حوس سوچا جائے کہ یہ کون ہے اسو  
سایا حائے گو مادہ کوئی طرار حہ دیں میں ڈال گئے۔

میں آپ کی تصف کی کیا داد دوں؟ اس پر کیا لکھوں کتاب کے اچھے  
ہوئے میں تک نہیں آپ کی رمان آپ کی تلاتس اور آپ کی میت سب ایسی  
اسی حگہ ستائش کے قابل میں لیکن افادی حیثیت سے اللہ اسکو میکا رسختا ہوں  
اگر اسی قسم کی رائے آپ چاہتے ہیں تو یہ حاضر ہے

محترم یاد دہانی کا شکریہ۔ مجھے ایسا وعدہ یاد تھا، لیکن دکن سے واپسی  
ایسی عجلت میں ہوئی کہ میں رومب اطلاع دے سکے اور سفر قطع کر کے آپ کے  
پس پیام کر سکا مجھے آسے زیادہ اسوس ہے لیکن مانتا ہوں کہ زندگی نام  
پتہ ابھیں اسوساک حوادث کا۔ ہم آپ کہاں تک مبر دھیں گے جو ہو جائے  
اسی کو بیک سمجھئے اور حور ہو اسکا علم سمجھئے

اب آخر یاد میں چلے کیا یہ ڈھب معلوم ہوا ہے آپ بھی اس سے فائدہ  
اٹھائیے چیر مسد میں آئے میرے رائے طلب کی ہے اس کو ان اسال ملتوی  
کر دیجئے تو تر سے ادب آیا تو رہ حور عمر آپ کی یاد دہانی کے لکھ بکھوں گا۔

خدا کا وہ تہ سیر جو عام طور پر مسلمانوں کے دلوں میں قائم ہے صحیح نہیں ہے۔ یہ سکتا اور اسی وقت سے میری روح میں اضطراب برپا ہے جو کسی طرح کم ہونے میں نہیں آتا میں تو یہ کہ لحاظ سے بیٹیک مسلمان ہوں اور اسلام کے بتائے ہوئے اصول کو بھی اچھا سمجھتا ہوں لیکن اسلام کے اس عقیدہ کو کبھی نہیں مان سکتا کہ سو ۱۰ مسلمانوں کے سب گمراہ ہیں اور آخر وہی نجات سے محروم !

تصوف سے مجھ سکون ہوتا ہے اور صرف اس لئے کہ وہ خدا کے حکم سے نہیں کرتا۔ اس کے ہاں ہندو مسلمان بگڑے ہوئے اور صرف اس لئے کہ وہ خدا کے حکم سے نہیں کرتا۔ اور یہ کہ ہر بان خدا ہے۔

اور نگریب سیاسی حیثیت سے کتنا ہی قابل رہتا ایشیادشاہ رامبو لیکن اخلاقی دنیا کا بادشاہ دارالاشکوہ تھا اور میر بھی اسکی طرح اس مشرب کا قائل ہوں کہ

کفر و اسلام در پیش یو یار  
و حمدہ لا الہ الا اللہ گویاں

اگر آپ نے اپنی کتاب میں بھی اس پہلو کو سامنے رکھ کر بحث کی ہے تو میر سے نزدیک صحیفہ آسانی ہے، لیکن اگر آپ صرف اصطلاحات آدھ میں الجھ رہے ہیں تو میں اس سے دیکھ کر کیا کروں گا۔

حضرت "گورکھ" کی حمد ہو چکی خدا کے لئے اب "عز و رس" سے متھوڑ کر "گورکھ" کی طرف توجہ فرمائیے یہ کیا قیامت ہے کہ جب تک کسی کا تعفن کل کر خاک نہ ہو جائے

ماحول کو اسلام کی روشنی سے دھو کر رکھے۔ لاکھ کوئی خدا اور تھا، کیا ایسی قوت جو ساری  
 سحر ایک ایک دائرہ کے محتاج رکھے اور مرے کے بعد بھی آگ میں جھوٹے دعوے  
 خدا کا نام لے کے قابل ہے؟ کیا خدا اس لوں کا سا احساس رکھتا ہے؟ کیا واقعی اگر  
 تکلیف ہوتی ہے اگر کوئی اسے۔ مائے کیا وہ سچ محسوس ہوتا ہے اگر کوئی اسکی پوجا  
 کرے؟ کیا واقعی اس میں حصہ یعنی واسطہ یا ماحات ہے؟ کیا اسی ٹری کائنات  
 کا بیدار کرے والا اسقدر مست و دنی مات کر سکتا ہے کہ وہ اس ٹری کو ہسم میں  
 ڈال دے صرف اس حظایر کو اسے مسلمان ہوئے یا کوئی موقع نہ ملا تھا۔ کیا وہ سوائے  
 مسلمانوں کے اور تمام دنیا کے انسانوں سے جو یقیناً مسلمانوں سے تعداد میں بہت  
 زیادہ ہیں، مارا ص ہے کیا وہ اس سب کو دور ج کی آگ۔ را ڈال دے گا کیا یہ  
 کوئی ٹری حصہ مات ہے کہ وہ ایسے تمام نہ دن کے صرف مسلمانوں کی جو سودی کیلئے  
 ہمیشہ عذاب میں مبتلا رکھے اسے کس نے خود کیا تھا کہ وہ ہم کا بیدار کرنے  
 والی مخلوق اتنی تعداد میں پیدا کرے اس سے کس نے کہا تھا کہ وہ اسان پیدا کرے  
 تھی تو اسقدر "مصور ماحول" کہ اس کے اختیار میں کچھ نہ ہو کیا اس کے اختیار  
 میں نہ تھا کہ ہر مسلمان پیدا کرتا، کیا اسکی قوت سے اسے تھا کہ دنیا میں ہر شخص  
 کو اسلام کے رکات سے فائدہ اٹھائے کا موقع دیتا، پھر اگر ایسا نہیں ہے تو اس  
 اسان کی کیا غلطی ہے اور وہ کیوں اس حرم کی یاد اس میں کیڑا جائے اس کے  
 کرے یہ وہ محور تھا

الغرض یہ اور اسی قسم کے خیالات تھے، جنہوں نے مجھے یہ سمجھنے پر مجبور کیا کہ

ضیعت ہو گئی تھی کہ کبھی کبھی بجا، پتھر کہ وہ اپنا ہاتھ کوزخمی کر لیتی تھی بدن پر کپڑے تو خیر کیا کپڑے کہ کچھ تار تھے جن کے اندر سے اس کے جسم کی پھریاں نظر آتی تھیں میں نے اسکی قومیت پوچھی تو معلوم ہوا کہ "تیلن" ہے۔

یہ سنتے ہی میرے سامنے مسلمانوں کا یہ عقیدہ سامنے آیا کہ جو مسلمان نہیں اسے انہر دی نجات نہیں مل سکتی۔ اسی کی نشا خیال آیا کہ کیا خدا واقعی اس عورت کو جہنم میں ڈال دے گا! میں ایسے خدا کے خیال سے کانپ اٹھا، اسلام کے اس ظالمانہ فیصلہ کی طرف سے میرے دل میں کراہت سی پیدا ہوئی اور میں نے سوچا کہ اسلام کی حقیقت کچھ اور ہونی چاہئے ایک فطری مذہب، خدا کا ایسا برا آئہ اور کبھی پیش نہیں کر سکتا کہ ایک بڑھیا جس کی ساری عمر انتہائی تکلیف میں گزری ہو جس کے ماحول نے اس کو ایک جانور کی طرح زندگی بسر کر۔ نہ پر مجبور رکھا ہو جس کی بیداری و پائی نے کبھی اس بات کا موقع نہ دیا ہو کہ وہ دنیا میں کسی کو ستا سکے بلکہ ہمیشہ وہی ستائی گئی ہو اور وہ محض اس تصور پر جہنم میں ڈال دیا جائے کہ اس نے اصول اسلام کے مطابق خدا کو نہیں مانا تھا۔ اس کی ساری زندگی اس بات سے بالکل خالی الذہن ہو کر بسر ہوئی کہ خدا ایسا اور مذہب ایسا اس کو اپنی مصیبتوں سے کبھی نجات ہی نہیں ملی کہ وہ مصیبتوں سے نجات دلانے والا خدا کا مشکر یہ ادا کر سکتی۔ لیکن اسلام کا قوی یہ ہے کہ اسے ضرور جہنم میں ڈالا جائے گا کہ وہ ایک بہت پرستار ہندو خاندان میں پیدا ہوئی اور آلام کی روشنی سے باز رہ نہیں اٹھی۔

اس کے بعد میں سوچنے لگا کہ کیا ہندو مت اسے پیدا کرے نہ والا اور اس کے

اصطلاحوں سے بحث کی جاتی ہے، بلکہ اس کا اطلاق ہیملو اس کا دلہنا۔ سترہ اس کا لورہ، مہر اور ستہ اس کا آوارہ۔ "یدارم توئی" کہ اگر آپ عملی زندگی میں اس کی تفسیر کریں تو نتیجہ وہی "اسایت یرستی" نکلتا ہے۔

محبت کا یہ نہ ہوں محبت ہی کی آوارہ تھے ابھی معلوم ہوتی ہے اور میری سمجھ میں یہ بات کسی طرح نہیں آسکتی کہ خدا آپ کا ہوسکتا ہے، مرا نہیں، حرم بھی اسی کا اور میری اسی کا، اداں میں بھی اسی کی بیکاریہ، باقوس میں بھی ایک جیسار ہے، صدف و گمری، مکتی و کات، ہماری و شمع کی ہوئی اصطلاحیں ہیں، وہ ان سب سے بلند ہے، ماہب نے حقیقی خدا کی حقیقت کو کبھی نہیں سمجھا، بلکہ خود ہی ایک حداد صبح کیا، اور اس کے حدود دریا کے سامنے بیٹھ گئے یہ سب حداد کا "انسانی تصور" ہے، خدا نہیں۔ میں آپ کو بتاؤں کہ مجھے اصطلاحی مدہد سو کیوں لعرب پیدا ہوئی۔

ایک دن مجھے ہایت صیف عورت لطرائی خود دھوپ میں بیٹھی ہوئی تھیر توڑ رہی تھی، میں نے اسے ملا کر پوچھا تو معلوم ہوا کہ بہت کسی میں اس کے والدین کا انتقال ہو گیا شادی کے بعد اس کے شوہر نے بھوڑ دیا، اس کے دو بیٹے تھے، جس کو مردوری کر گئے اس نے یالا ٹرایکا، لیکن وہ بھی حوال ہو کر طاعون میں مر گئے اب یورے میں سال سے اس کی زندگی یہ ہے کہ تھیر توڑ توڑ کر آئے دو آئے پیدا کرتی ہے اور جہاں جگہ ملی رات کو ٹیر رہتی ہے۔

اس کے ہاتھ اس قدر کمرور تھے کہ تھیرا بھی نہ سہاں سکتی تھی اور میانی تھی



گھبراہٹ ہو کر رہی۔ مکتوب محبت کا شکریہ۔ آپ نے نہ صرف مجھے بہت سی نصیحتیں  
 کیا۔ ہر لحاظ سے قابل تحسین ہے سوا۔ اس کے کہ ایسی آرزو کرنا اُسے کیسی  
 بہت کم ہوتے ہیں۔ قدرت اتنی فیاض نہیں کہ وہ ایک ہاتھ سے آپ کو جام شراب  
 دے اور دوسرے ہاتھ سے بیٹھا لیتی بھی رہے۔ جلوہ طورہ کہ غالب کے لئے جلنا ہی  
 محنت میں لکھا ہے۔ بہر حال مجھے آپ کی ان روحانی بیچینیوں کا حال معلوم کر کے  
 اس کا یقین تو ضرور ہو گیا کہ آپ کو کچھ نہ کچھ بننا ہے۔ لیکن کیا؟ اسکی خبر نہیں۔  
 آپ اپنے افسانہ نیاں نظمیں میرے پاس بھیجیں، میں ضرور ان سے استفادہ کروں گا

حضرت محترم کتاب پہنچی۔ سرسری نگاہ سے دیکھنا اس کی توہین ہے،  
 اور تفصیلی مطالعہ و استفادہ کی فرصت شاید ابھی چند دن اور میرے آئے۔ لیکن آپکو  
 جاننے والا سمجھ سکتا ہے کہ یہ تہنید کتنی پاکیزہ ہوگی۔  
 آپ نے جس موضوع کو لیا ہے وہ نیا نہیں، لیکن جو پہلو بحث کا آپ نے  
 اختیار کیا ہے وہ بالکل نئی چیز ہے، اسی کو ماہرانہ بصیرت اور عالمانہ درک کہتے ہیں۔  
 آپ کو معلوم ہے کہ میں صرف اسی انداز کا قائل ہوں جو غیر فطری اور غیر ضروری  
 این و آں سے بلند ہو کر محض ”انسانیت“ کی پرستش کا درس دنیا کو دے، اور اگر یہ  
 مقصد ”لانڈھیت“ سے حاصل ہو سکتا ہے تو میرے نزدیک یہی بہترین انداز ہے۔  
 بقوت ہمیشہ میری پریشاں خیالی کی جا رہا ہے، لیکن اس کا علمی یا  
 فلسفیانہ پہلو نہیں جس میں ”لطافت قلب“ کا حقیقت اور حقیقت اور غیبیہ کی

کہ اور کس وقت پہنچیں گے

حواحت دیار۔ مکتوب جمیل کا شکریہ، لیکن بالکل رسمی احرامات خلوص سے نہ ہو اس کا جواب رسمی ہی ہوا کرتا ہے مجھے معلوم ہے کہ آپ نے ایک وقت دو خط لکھے ایک ایسے ”اُن“ کو اور دوسرا مجھے آپ کو شرمندہ کراہیں یا ہستا در نہ مادیات کہ آپ نے اس میں کیا لکھا ہے۔ یہ تکایت ہیں، بلکہ آپ کے بیوہ کا ر آگئی کا اعتراف ہے کوئی ایسا ہوتا؟ اشرا، انرا  
روبر دگر دست ایں کہاں را

میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں اور پھر عرض کرتا ہوں کہ جو کچھ کہنا ہوا صاف صاف کہئے اگر میں بیوقوف ہوں تو بھٹے بیوقوف کہئے غلامد کہہ میری بیوقوفی سے فائدہ نہ اٹھائیے اس سے میرے لئے اتنا دھوکہ دہ بیوہ کیا ہے اور ایسا محسوس کرے لگتا ہوں کہ شاید میں اس قائل ہی نہیں کہ مجھ پر اعتماد کیا جائے۔

اگر میری طرف سے اعتراف حماقت کا اس سے زیادہ کوئی اور ثبوت درکار ہو تو نہ عریضہ حاضر ہے کہ حسامات کا جواب صرف ”حاموسی“ ہوا چاہئے تھا، اس کے لئے حواہ مجاہد میں نے آپ کا اور ایسا اتنا وقت صلیح کیا

اگر آپ کو حلا ماہی تھا تو اس قدر اہتمام کی کیا ضرورت تھی، میں کوئی ”ارایم“ تو ہوں ہیں کہ میرے حلائے کے لئے پہلے ”مردود اور آفتس مردود“ کی جستجو کی جائے۔ معمولی آدمی ہوں بغیر آگ کے بھی مجھے حلا یا ماسکتا ہے۔

ہمارا اعلیٰ جمود فی الحقیقہ... ہمارے ہاں جمود کا نتیجہ ہے۔ ہمارا یہ کچھ نہ کرنا اس لئے ہے کہ ہم خود کچھ سوچ نہیں سکتے۔ عقل و فہم "کوہم نہ" میرا رشتہ پدر" تو سمجھا لیکن بہر قبضہ کر۔ نہ کی کوئی شش کبھی نہیں کی۔

لیکن خیر کہنے میں کیا حرج ہے۔ اگر کسی نے نہ سنا تو کم از کم دل کی بٹھرا اس ہی نکل جائے گی یہ۔ بنا کر اسکی پوجا کرینا الا اس سے۔ بہ نیاز ہو گا۔ ہے کہ دوسرے بھی اس کے ساتھ جھک جائیں۔

میری شکر ہے۔ کہ متعلق ہو تو آپ کا ہر لفظ فرمان کا حکم رکھتا ہے۔ لیکن یہ دیکھ لیں کہ اس لمحہ میں میرے آپ کے درمیان کتنی دوری پائی جاتی ہے۔ علاوہ اس کے اب میرے تو ایسے اتنی سے بھی نہیں رہی کہ اس کوہ کنی میں آپ کا ساتھ دیکھوں ایک بابا... اور اگر ناگوار نہ ہو آپ نے سنا ہو گا

گل کہ جوید کہ اور انگوشت مر دشتار ہے۔

اس لئے پہلے مجھ "دشتار" کی خبر سے تو۔ بہ نیاز ہو جا۔ نہ دیکھ "دشتار و گل" کہ امتیاز کا سوال تو بعد کی بات ہے!

تھرا کہ۔ الہ جلدی بتا دیتے۔ نہ اپنے خط میں کس کا ذکر کیا ہے؟ ان کا تو نہیں جھنڈیاں۔ نہ باوجود معشوق ہونے کے کبھی بیوفائی نہیں کی! ارے، بھئی مجھ تو ان کی یہ۔ دونوں سے تلاش بھتی۔ فوراً بھیجوا ایک کام ہے جو صورت انھیں سے انجسام پاسکتا ہے۔ تم۔ نہ اس وقت مجھ حضور مہما سے ملا دیا۔ ہاں تو۔۔۔ دو کہ وہاں

گرجیا میں اور میرے دامن میں آگ لگ جائے !

کیوں دیوالے ہوئے ہو — وہ دن ہوا ہوئے کہ سپید مگلاب تھا !  
میں قیامت تک تمہارے کہنے میں نہ آؤں گا جاتا ہوں کہ تم سے کوئی معاملہ  
کرنا دل کا حق کرنا ہے۔ اور اب یہاں اسکی تاب نہیں  
میں یوں سرحدت کے لئے حاضر ہوں، لیکن تمہارے عہد و میاں کی تائید  
مجھے سے ممکن نہیں اگر تمہاری کامیابی کا انحصار صرف اس پر ہے کہ میں تمہارے  
'قول و قرار' کا صامس میں جاؤں، تو مجھے اسوس کے ساتھ کہاڑتا ہے کہ میں  
تمہاری کامیابی کا ساتھ نہیں

عظمت یا با اعلیٰ آمدگی میں یہ مانکل بیلا واقعہ ہے کہ میں نے آپ کی کسی  
تحریر کا جواب اسی تاخیر سے دیا ہو۔ مجھے زیادہ شرمندگی اس لئے کہ کوئی مقول  
ہد بھی چیتا نہیں کر سکتا۔

میں اس دوراں میں تقریباً ایک ہفتے ماہر رہا اور حسب واپس آیا تو جسم و دماغ  
دونوں اس قدر تھکے ہوئے تھے کہ اب کیا عرض کر دوں  
میں نے آپ کی تجاویز پر یوراجوہ کر لیا ہے لیکن اسوس ہے کہ مجھے انکی کامیابی  
پر اعتماد نہیں۔ اس لئے کہ آپ کی طرف سے سنی کا دوس میں کوئی کمی ہوگی لہذا اس  
خیال سے کہ

گوش سخی مشوگما، دیدہ اعتبار کو ؟

آپ نے جس محبت سے یاد فرمایا، اس کا اقتضا صرف یہ تھا کہ میں خود حاضر ہو کر "خراج نیایش" پیش کرتا، لیکن افسوس، ہم کہ اسکی اجازت نہیں اور ہو سکتی تو مصلحتاً نہیں! بلکہ آپ ہی بتا، یہ کہ جو باتیں صرف لگا ہوں۔ نہ کہ نہ کی ہیں انہیں الفاظ سے کیونکہ ادا کروں!

آپ کی نئی زندگی سے مجھ دلچسپی تو نہ ہونا چاہیے، لیکن اگر آپ کو بھی اس سے دلچسپی باقی نہ رہی تو مجھے افسوس ہو گا میرے۔ لے تو زندگی کے تجربوں میں اسے "تلخ" و شیریں کا امتیاز باقی نہیں رہا، لیکن خدا نخواستہ اگر آپ کو کسی وقت اس پر غور کرنا پڑا تو مجھے سخت تکلیف ہو گی۔

اگر اجازت ہو تو ایک درخواست پیش کروں۔ اور وہ یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو مجھے سب سے بہتر رہے کہ آپ نہ مجھ بھلا دیا ہے۔ مجھے زندہ رہنے کا شوق تو نہیں ہے، لیکن ضرورت یقینی ہے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب ماضی کی تلخ کامیاں مجھے یاد نہ آئیں۔

آپ کہ ساٹھ میرے ماضی کا تعلق اتنا شدید ہے کہ میں آپ کو "اپنا گزرا ہوا زمانہ" کہتا ہوں، اس لئے آپ کیوں میرے حال میں اس خوش گوشاں کریں جس کے تحت کا حوصلہ اب مجھ میں نہیں لیکن اگر آپ نے یہی فیصلہ کر لیا ہو کہ بھروسہ مجھ پر جانا ہی چاہئے تو بے ملامت رہے گا کون تم سے غریزہ اپنی جان کو!

اللہ! اللہ! کیا تصور ہیں ذرا دیکھتے کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ مجھ چھوٹے ہو،

مات کو سوچ رہے ہیں اریں اس کو جو آساں نہیں  
 سر حال اور کچھ کام۔ ہو تو آب کی طرح میٹھے میٹھے سویتے رہا کہ کل کیا ہو گا  
 ہے مرہ کی جیرا لیکس جو آج کی اُلخسوں میں گرفتار ہے اسے اس بھلا دے میں۔  
 ڈالے در۔ وہ کچھ نہ کر سکے گا۔

ہماری نگارمی اور اردو ہا کی کاٹرا تعلق یہاں کی حکومت سے بھی ہے کہ  
 اتھراؤں جیلے کی حالت میں بھی وہ نقاد حیات کی دمدار میں صاف و درامدگی  
 کے رماہ کا کیا ذکر ہے۔ آب لوگ سرا یہ دار ہیں آب کی کچھ میں یہ مات مشکل سے آئیگی  
 میں مرد در ہوں اور سوائے اس کے میری کچھ میں کچھ نہیں آتا  
 اس محنت لطیف میں یہ مکروہ عنصر حال آب کو لیتا ہے۔ آئے گا لیکن مجھے آپ کا  
 یہ 'یہاں کے ماتس کرما' کہ لہ آتا ہے میں آب کی گستاہوں تو آب بھی میری سنے  
 ایک عزیمت کی لیکس کے سنے یہ بھی کم نہیں

اسے تو مجموعہ حوی نہ یہ مامت جو اہم  
 پورے دودل یہ سویتے ہوئے گر گئے ہیں کہ آب کے حط کا جواب لکھوں لیکس اور  
 کچھ کہ ہمت نہ ہوئی بہت صھوری بھی تب بھی دل ہر وقت کا بیتار ہوتا تھا اور  
 اب کہ صھوری میں دوسری حال ہے آب کو لقیں آئے یا۔ آئے لیکس حط اساد ہے  
 کہ آب محو سے حس قد در در میں آما ہی مجھ سے قریب ہیں۔ اس قدر قریب کہ۔  
 "تو ان ترادوان داسم امتیاد کو دن"

اٹھانے کی توفیق دینی

میری حالت تو اس دنیا میں ایسی رہ چھٹے کسی ایسے کہ دسترخوان پر بیٹھ کر  
معدہ کا مریض! کہ سامنے سب کچھ رہا اور پھر کچھ نہیں۔ اگر کہ حرم کا شعور ہے۔

دنیا کی کیسا حقیقت ہے اور ہم سے کیا تعلق

وہ کیا ہے کہ اک جھلک رہا ہم کیا ہیں اک نظر ہیں

مگر میرا نظریہ انکسائٹ کے متعلق کچھ اور ہے۔ آپ کہیں گے کہ پھر شاعری؟ شاعر  
کردی لیکن آپ نے بحث ہی ایسی چھیڑ دی کہ سو اہل شاعری گئے اور ہو بھی گیا  
سکتا ہے۔

غالب کہتا ہے۔ "اگر شراب نہیں استعمال کرتے تو کچھ"۔ بدل  
اپنی زندگی کا سامان یوں پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ "خوش نہ ہو جگر کچھ کن دور رنگ بر دل"۔  
میں بالکل بیخبرانہ گزر جائے گا قایل ہوں، لیکن "متو کا ادب" نہیں۔ ہاتھ پاؤں توڑ کر  
بیٹھ جانا آجنگا، میری سمجھ میں نہیں آیا، کیا لذت رکھتا ہے۔

تبادلہ بدینا دادہ ام و رکشکشی افندہ مادہ ام

اندوہ فرمہ، یک طرفہ، ذوق تماشا یک طرفہ۔

یتیم بچہ، اوقات، مجھ بھی اس گھڑی کا خیال آجاتا، ہاں، جب ولولہ کرے ساتھ احساس  
بھی ختم ہو جائے گا، لیکن مسئلہ کو "حال" تک پہنچ لا۔ نیر کی ضرورت بھی کیا ہو، زمانہ  
اور زمانہ کی تباہ کاریاں۔ یہ اختیار میں نہیں، انکو بھلا دینا، بیشک ایک حد تک اختیار  
میں، جو زندگی سے گزر جانا اتنی بڑی بات نہیں، بدنام زندگی گزرا دینا۔ آپ آسان

سر حالِ رمدگی کا دار ہے

حدائے لے کر تک آہاں رہیں سر حال۔ پوچھائیے مجھے صحتِ عصہ آتا ہے۔  
معلوم نہیں رماں سے کیا نکل جائے اور آب کو کڑا لے

مخمر مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ آپ کی رمدگی کا وہ دورِ تہم ہو گیا جس کی آرازی  
سے لطف اٹھانے کے لئے آب تیار رہتیں۔

حقیقت یہ ہے کہ عورت کی محوری یا مادی بھی مجھے جو ڈری پُر لطف تیر ہے  
اگر تہذیب و تمدن کی پریتاں جیا لیاں اسکے سکوں کو تباہ کریں  
تو آپ کے رفیقِ رمدگی آب سے خوش ہوں گے اور دیا میں وہ کون ایسا ہو  
جو آب کو شریکِ حیات بنا کر سرورِ شاد کام ہو۔ آب کے معیارِ امداد کی حسرتیں رکھ  
ڑوں کو رام کر سکتی ہیں یہ جائیکہ ایک سربِ ڈاکٹر جس کی دیا اعصاب و عصا مات ہو  
آگے کھینچی ہیں پڑھی

گاہ گاہ یادِ مرمانی رہیے رمدگی کے وہ حیدر دہش میں کبھی کبھی آب کی محلِ قسم  
مردیتوں سے خاموش لطف اٹھایا کرتا تھا، میں کبھی نہیں بھول سکتا آب کی کھی کہاں  
سے۔ وہیں علیگڑھ میں یا آب کے پاس؟

سدا ہوا راگِ رامی نامہ کا مشکریہ۔ جو گفٹ گو آب نے پھیری ہے اس میں شک  
نہیں بہت دلچسپ ہے سطرِ آئینہ آب کی طرح کسی کو مراعِ حاصل ہو اور اس سے لطف



موقعہ مشکن ہی سے دیں گے۔ بہر حال وہ نہ آئے تھے تو میں جاؤں گا، اور کم از کم یہ تو پوچھ ہی لوں گا کہ اس فساد کا سررشتہ کس کے ہاتھ میں ہے۔

انجم ص ۱۰۰۔ آپ جس محبت سے مجھے بلاتے ہیں اور میں جس بدتمیزی سے آپ کو مایوس کر دیتا ہوں۔ اس کی سزا مجھ عاقبت میں ملے یا نہ ملے لیکن آپ کو اگر اسکی جزا نہ ملی تو سچ کہتا ہوں کہ جنت میں جانے سے انکار کر دوں گا۔

کیا یہ ممکن نہیں کہ اس معاملہ کو آپ خدا پر چھوڑ دیں۔ کچھ نہ پوچھئے کہ آپ کبھی کبھی یاد فرما کر کیسی خلش دل میں پیدا کر دیتے ہیں اور ہر بار احساسِ نارسائی مجھے کفر کی حد سے کس قدر قریب کر دیتا ہے،

کیا پوچھتے ہیں آپ کس عالم میں ہوں آپ کو ضد ہے کہ اسی موسم میں میرا حال پوچھیں گے جب مجھے خود اپنی ذات سے بھی نفرت ہو جاتی ہے اور نیننی تال کی چونٹ ہی پر بیٹھ کر پوچھیں۔ اگر آپ کو بھی گالیاں سننے میں فرق آتا ہے۔ سوچتا ہوں کہ خدا اگر بے سوجھ بوجھ سے کہہ کر زمین کو پیدا نہیں کر سکتا تھا تو کیا یہ بھی ممکن نہ تھا کہ وہ خط استوا سے دور کسی مقام پر مجھ پیدا کرتا۔

یہ ظالم انتخاب یہ پاجی آفتاب! ات جھج کو ج۔ اس کی کرینس دماغ میں جا کر جھکتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا احساسِ انسانی کو گرم سلاخوں سے چھیدا جا رہا ہے۔ میں آ۔ نہ کو تو آجیائوں لیکن ان تمام جھجکڑوں کو کس کے سر ڈال جاؤں جن پر

یار لوار، میں آپ کے یاس سے لوٹ تو آیا، لیکن یہ نہ پوچھیے کہ کس عالم میں لوٹا

خواری روم سے نکلا سو پریتاں نکلا

دل و دین سے وہ ہیں — اور اگر دیں دایاں میرے یاس تھا تو یہ بھی وہ ہیں کا  
ہو کر رہ گیا اسچ تو یہ ہے کہ آپ کو مار رکھنے کے اتنے ڈھب معلوم ہیں کہ اُس سے حاں  
بچا کر نکل آئیں کیا رستم و اسعد کے بس میں بھی نہیں

سے وہ سا کچھ یاد ہے جو چلتے وقت آپ نے کہا تھا اور اگر وقت و بہت سے  
یاری دی تو آپ کی تنائی ہوئی راہ پر چلنے کی کوشش کر دوں گا، لیکن جس حیر کو آپ  
کا میانی کہتے ہیں وہ میرے نزدیک مدریس ماکامی ہے ہو سکتا ہے کہ فی الحال جسد  
رور ایسے آپ کو دھوکا دے سکوں، لیکن یہ راہ بھی اس احساس سے حالی نہ ہوگا کہ  
میں ایسے آئیگو مزید دے رہا ہوں، اس لئے سکوں معلوم اسر حال آپ مطمئن نہ ہو،  
میں آپ کو مایوس نہیں کر دوں گا۔ خدمات کے لئے خدمات ہی کی قربانی ہو جایا ہے  
میں اس کو جو سمجھتا ہوں

جی ہاں، تشریف لائے تھے لکس

یاس مجھ آتش کھاں کے کس کو پھہرا جائی

تھوڑی دیر بیٹھ کر چلے گئے، انکے گزرتے ہی شروع ہوئے سے پہلے ہی میں نے  
رد کا مناسبہ سمجھا، کہہ تو گئے میں کہ پھر آئیں گے، لیکن امید کم ہے، میری تحریر سے  
لو نہیں لیکن آپ کی تحریر سے مرور نہ ہو کر، سوئے ہوئے گئے، اردو مدد گشت کو کا

بس یہی عالم ہے کل تشریف لا رہے نہایت بدحواس و پریشان حال میں۔ نہ  
 قصد کوئی ذکر نہیں پھیرا، ورنہ رو پڑتے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ چند دن کے لئے تم اپنا پاس  
 بلاو۔ شاید سنبھل جائیں۔

کرمی۔ میں آپ کی رائے سے متفق ہوں، لیکن تدبیر و عمل کی راہ سے نہیں۔ یعنی یہ  
 تو ضرور چاہتا ہوں کہ اُن کو ہموار کر کے یہ کام کیا جائے، لیکن ہموار کرنے کی جو صورت آپ نے  
 سوچی ہے، وہ میرے نزدیک صحیح نہیں۔

آپ جانے ہیں وہ نہایت خاموش، ملکہ گفتا انسان ہے، ایک عمر گزرنے کے بعد  
 بھی میں یہ نہ سمجھ سکا کہ جب وہ خفا ہوتا ہے تو مسکراتا کیوں ہے؟ اس لئے اس کے دل میں  
 گھر کرنا تو مشکل ہے، خدا معام کیا سوچتا ہے، کس ادب پر میں لگا رہتا ہے۔

ایسے انسانوں کے متعلق میرا تجربہ یہ ہے کہ جب تک ان کے رمان کوئی سختی  
 ضرب نہ پہنچائی جا، ان کی زبان نہیں کھلنی، اسلئے زیادہ مناسب ہے کہ بجائے صلح  
 و آشتی۔ کہ آپ شروع ہی سے معاندانہ پہلو اختیار کیجئے اور اس کو یقین دلایئے کہ  
 اس نزاع میں آپ کی ہمدردیاں دوسرے فریق کے ساتھ ہیں، یہ بات چونکہ اس کی توقع  
 کے خلاف ہوگی، اس لئے وہ گھبرا جائے گا اور ہوسکتا ہے کہ مشکوہ و شکایت کر سلسلہ  
 میں دل کی بات زبان پر آجائے۔ مجھے بھی اس کے ساتھ پوری ہمدردی ہے، لیکن پہلے  
 یہ تو اطمینان ہو جائے کہ وہ کس قسم کی دشمنی کو دوستی سمجھتا ہے۔

ہے! ال کی قوت محسوس کرتا ہوں لیکن یہی بات میں حکمتا توہ اعتقاد ہوتا  
 اور سچ یو جھٹے تو سوال اعتماد دے اعتمادی کا بھی نہیں ملکہ اس بات کا ہے کہ  
 دشمن بھیہ تو ال کر دیا کہ دامن گل را  
 اس سے زیادہ مستحق اور کیا ہو سکتی ہے

تو ادا کیا کرتے ہیں کہ درد حد سے گر کر دوا ہو جاتا ہے یہاں دوائیں حد سے گر کر  
 درد س گئی میں پھر آپ کیوں ایسی محنت رائیگاں کریں، میں تو مسلسل ریا دار ہوں

کس قدر تکلف ہوئی مجھے یہ سکہ کہ آپ ادھر سے گرے بھی اور واپس بھی گئے  
 یہ میں جانتا ہوں کہ مجھ سے ملنا ضروریات زندگی میں داخل ہے دستاورد زندگی میں  
 لیکن کم از کم آپ کے لئے مینار اسایت ضرور تھا "آپ کے لئے" اس لئے کہ آپ سے  
 آپ کو مجھ سے زیادہ اسان سمجھتے ہیں۔

جز میں یہ تو پوچھ نہیں سکتا کہ سفر کا مقصد کیا تھا، لیکن اس قدر تا دیر میں  
 کیا حرج ہے کہ آئندہ کس حائے کا مقصد ہے مجھے آپ سے بعض باتیں سہا سہ  
 ضروری کرنا ہے، چاہتا ہوں کہ اسٹیشن ہی پر مل کر کہہ لوں جو کچھ کہنا ہے، یو تو میں  
 لکھوں گا کہیں اور لکھوں بھی تو آپ جواب کب دیتے ہیں

سطا ہو گیا، کیا تاؤں ال کا کیا حال ہے کسی استاد کا یہ شعر تم نے سنا ہوگا  
 پڑی تو س عشق کی ٹاپ رے ارے مایے مایے مایے

اسی "دل" سے پیکان نکلے "کو میرا طرح کہتا ہے۔۔۔

سب ہوئے برنامہ پئے تدبیر ہو جانالہ کیمت، تیر تو نہ کلام۔۔۔ سینہ سے لیکن جاں سیمہ،  
آپ ان دونوں میں کوئی فرق محسوس کرتے ہیں یا نہیں؟ اگر میر کا شعر آپ کے دل پر  
کوئی اثر چھوڑ جاتا ہے تو غور کیجئے کہ کیوں؟ اسی چیز کا نام تغزل ہے۔ لیکن اگر آپ کو  
ذوق کا شعر زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے تو پھر آپ کو کسی رہبری و ہدایت کی ضرورت  
نہیں آپ آزاد ہیں جو چاہئے کہہ اور جو چاہئے کہیجئے۔

ذوق کی ایک مشہور غزل ہے "قابل ہوتا۔ مقابل ہوتا" قابل کا تانیاں گھولنے  
اے طرح نظم کیا ہے۔

سینہ چرخ میں ہر اختر اگر دل ہے تو کیا ایک دل ہوتا مگر درد۔ کہ قابل ہوتا  
دوسرا مصرعہ بہت پاکیزہ ہے، لیکن پہلا مصرعہ کہ سینہ چرخ اور اختر ذوق کو تغزل  
سے علیحدہ کر دیا۔ اسی قافیہ میں شہید سی کا شعر سنئے۔

اس کے الطاف تو ہمیں عام شنیدی سے باہر بچتے۔ کیا صدف مدھی اگر تو کسی قابل تلو  
افسوس ہے کہ شعر کا صحیح ذوق بالکل خدا کی دین ہے اور کوشش کر کے حاصل  
نہیں کیا جاسکتا۔ پھر یہ کیا ضرور ہے کہ ہر شخص شعر بھی ضرور کہے۔ شاعر ہونا کوئی بڑی عمدہ  
بات نہیں جس پر آپ کو رشک آئے۔ لیکن اگر آپ اس مشغلہ کو ترک کرنا نہیں چاہتے تو  
غزلوں کا خیال چھوڑ دیئے، اور بہت سے اصناف سخن ہیں ان کا تجربہ کیجئے۔

بندہ نواز اکبر مت نامہ کا شکریہ۔ آپ نے جن نعت بھرے الفاظ سے مجھے یاد کیا

حساب کی تحریر قصائے مُسر کی طرح یہودی اور اسی وقت میں لے تقیل ارشاد  
 بھی کر دی، لیکس اگر ناگوار ہو تو یہ تنادینے کے اس تدبیر سے آپ لے کیا مائدہ سوچا  
 ہے لہر ص حال اگر وہ آپ کی خواہش کے مطابق تحریر دے بھی دیں، تو اُس کی  
 یاسدی کی صائنت کیا ہے جس کام کا آمار اسی لے اعتمادی ہو اسکا احکام معلوم  
 اگر یہ سب کچھ رائے اقتضا ہے، تو میری رائے میں یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے  
 کوئی شخص دہر کا کر مر جانے کے لئے تیار ہو، لیکن شرط یہ قرار دے کہ پہلے تریاق مینا  
 کر دو تریاق کی فکر ہو تو دہر کا مایا کیا ضرور ہے  
 اگر آپ کو اُن کی طرف سے مدد عہدی کا ادبیت ہے تو میری رائے میں یہ رستہ  
 مناسب ہیں۔ ٹوٹے والے دل کہیں دستاویز تحریر سے بڑا کرتے ہیں

گرامی غریب

عزل دیکھیں یوں آپ کا جی حوس کرے کے لئے کہنے تو تعریف کر دوں، لیکس میری  
 رائے میں آپ کی عزل کا ایک شعر بھی صحیح رنگ تعزل ہیں رکھتا آپ اس ماس میں  
 میری رہمائی و ہدایت چاہتے ہیں، لیکس میں کیونکہ کچھ اُدلی کہ تعزل کس حیر کا مام ہے اور  
 اسکا صحیح معیار کیا ہے۔

دردن کا شعر ہے

ساتھ آہ کے سب دل سے وہ بیکان بکلا یا تھا کام تو مشکل مگر آساں نکل آیا  
 جس کے لحاظ سے اس میں کوئی حامی ہیں، لیکس شعریت یا تعزل سے اسے کیا واسطہ؟

خدا کے لئے کوئی اور مسئلہ اختیار کیجئے یہ بالکل ذوق کی چیز ہے اور آپ منطق سے کام لیتے ہیں۔ عاقبت خراب ہونے کا تو اندیشہ نہیں، لیکن دماغ خراب ہو جائیگا ضرور ہے۔

مکرمی۔

زحمت تو ہوگی، لیکن میرا بڑا کام نکل جائے اگر آپ سلام صاحب کو فوراً میرے پاس روانہ کر دیں۔ آپ سنا۔ تہا ہی ہیں کہ "و۔ لبر بندش" قسم کے انسان ہیں اور جب وہ کبھی سفر کرنا چاہتے ہیں تو ریل ہمیشہ وقت سے پہلے چھوٹ جاتی ہے۔ وہ وعدہ کریں بھی تو یقین نہ کیجئے بلکہ اپنے آدمی سے کہیے کہ کشاں کشاں ہمیں اسٹیشن تک لیجا، بلکہ ممکن ہو تو گاڑی میں بٹھا کر بعد دروازہ کو بھی متقل کرادے اور جب تک ریل کی رفتار کافی تیز نہ ہو جائے دیکھتا رہے کہ کہیں کھڑکی سے باہر کودنے کی کوشش تو نہیں کرتے۔

میں ایک روز خط بھیجتا ہوں اور وہ روز وہاں سے لکھ بھیجتے ہیں کہ آ رہا ہوں لیکن میں جانتا ہوں کہ قیامت کا آنا برحق ہو یا نہ ہو لیکن امکانہ آنا ضرور برحق ہے اس لئے مجبور ہو کر آپ کو تکلیف دے رہا ہوں۔

ان کے ذہن سے جتنا خرچ ہو رہا ہے اس کا اندازہ آپ میری اس بتیابی سے اچھی طرح کر سکتے ہیں۔

دل گرفتار دیارے یرواکی تو نہیں ہے تاہم۔ 'دیر سے ست کہ خاطر تہ نگاہیست'  
ابھی دیکھتے حایے کیا ہوتا ہے

حدا کے لئے کبھی تو کوئی غلطی کیا کرو آخر اسماں ہو خدا تو نہیں ہو۔ پھر اس  
جو تیاری دیا لاک کے کیا ہے اسچ کہتا ہوں 'لخص وقت یہ سوچو میرا دم کھٹے لگتا  
ہے کہ۔ میں تم کو کوئی ستورہ دے سکتا ہوں۔ تم کسی کی ماں کہتے ہو ایسہ میں درا  
ایسی صورت تو دیکھ کیسی "روڑھی" ہوتی جاتی ہے حماقتوں کے جھوٹے میں کا  
کو سوں تیرہ ہیں ہر وقت تمہارے تیرہ سے ایک ایسے خطر کا سا احساس پیدا ہوتا  
رہتا ہے جیسے دشمن کے ہوائی ہمارم رسالے والے ہوں لا حول ولاقوة ایہ بھی  
کوئی رنگی میں رنگی ہے کہ۔ اس کی کسی کے دھوکے میں آئے۔ کوئی اذیت تو  
سا سکتے۔

دو ایک آؤ گے واقعی مجھے تمہاری ضرورت ہے میں تھوٹ میں کہتا اور  
کہوں بھی تو کس توقع پر؟

حساس حوصلا یہ لکھا ہے وہ ناک کا نہیں لکس اگر آپ کو ہی پر  
اصر ہے تو ناک ہی کا ہی ہر حال جس کا بھی ہو بالکل لہو نہ اہل ہے آپ نے  
اس سے زیادہ کچھ پوچھا نہیں اس لئے تفصیل میں کیوں یروں اور آپ پوچھیں  
بھی تو میں اس سے زیادہ کچھ کہوں گا کہ اہل ہے اور ملا دلیل اہل ہے



کہ طائفہ خود اپنی جگہ زندگی کا شعور ہے۔ یہ یعنی اگر دم آنکھوں میں ہو تو بھی "ساغر و مینا" کو سامنے رہنا چاہیے۔ ہر تو آپ کی پہلی بات کا جواب ہوا اب دوسری بات لیجئے۔ آپ نے مسلم لیگ کی بڑی اتنی کا ذکر کیا، اس کے متعلق میں صرف یہ کہوں گا کہ جو کچھ وہ کہتا ہے وہ سچ ہے، بلکہ جو کچھ وہ کہتا ہے اسے دیکھئے۔ زبان پر نعرہ آزادی اور ہاتھ میں لٹاوی دامنِ لب پر ذکرِ پاکِ یزداں اور دل میں اہرمن!

پھر جناب یہ شراب تو ہم نہیں کہ "یا غفور" کہہ کر آپ چڑھائیں اور کام چل جائے یہ معاملہ دار و رسن کا ہے جہاں "انا الحق" کہہ بغیر کچھ ہاتھ نہیں آسکتا۔

محمدؐ نے آزادی کا تحفہ بویا علیؑ۔ نہ اسے پروان چڑھایا لیکن آج محمد علی (جینا) کے نزدیک اس کی حیثیت "سمرقند و بخارا" سے بھی کم ہے کہ بجائے "خال ہندو" کہ "زلف چلیپا" پر قربان کر دینے کے لئے تیار ہے! پھر قیامت ہے کہ اس واقعہ کو تاریخِ اسلام میں بھی شامل کیا جائے۔ رگ ان بردہ فروشوں پر آپ کی اولاد فخر بھی کرے گی۔!

معاذ اللہ!

کیا پوچھتے ہو ان کا کیا عالم ہے۔

رنگ کھلتا جا رہے جتنا کہ اڑتا جا رہے!

آپ کا پیامِ شکرِ شمس پڑے، لیکن ایک ایسی سوگوارِ سنس کے ساتھ کہ اس کو زیادہ رونما ممکن نہیں! میں نے زیادہ گفتگو مناسب نہیں سمجھی، لیکن سنائیں نہ بھئی یہی ہے کہ تعلقات کی نزاکت۔ نہ زیادہ خطرناک صورت اختیار کر لی۔ ہم۔۔۔ صورت۔۔۔

لما یا بیہ قہ

حریر تو حرا تھا آپ کی خفگی کا، اب اصل معاملہ کے متعلق بھی میں نے اول تو ان سے کئی دن تک ملاقات نہ ہو سکی، ماہر کسی کام سے گئے ہوئے تھے کل دایس آئے تو گھنٹہ کو دئی بیٹے تو انھوں نے آپ کی میسج کو قائل تو نہ ہی نہ سمجھا میں نے تمام اعداد و شمار دکھائے تو انھوں نے شکل دیکھا کہ وہ خود حاکر دیکھیں گے اس لئے اب آپ ان کی آمد کا انتظار کیجئے مارچ کی نہیں انھوں نے ابھی تک نہیں کی ہے، ایکس میں ان سے پوچھ کر آپ کو مطلع کر دوں گا عذریہ۔  
یکھئے دور وہ ٹھکر جائیں گے، اسایت سخت قسم کے ”گرگ ماراں دیدہ“ انسان ہیں

یہ آپ نے کیا کہا کل کی حریریں کیا ہو گا۔ آپ کو حیر ہو مجھے تو بے بسیج سورج نکلے گا اور تمام کو ڈوب جائے گا اسی کا نام کل تھا اسی کا نام آج ہے اور اسی کو فردا کہیں گے، آپ کا رستی گدروں پر سوا، امیر الوریہ رکروٹیں ملنا، ان دونوں میں کوئی حیر اس نظام کو بدل نہیں سکتی، آج آفتاب صبح کو طلوع ہو، فردا تمام کو عودب ضرور ہو گا اور دن کسی۔ کسی طرح کٹ ہی جائے گا

آپ دیا کو ایسے نقطہ نظر سے کیوں دیکھتے ہیں۔ آپ اس کی یوری کر دی حقیقت کو سامنے رکھئے، اب تک ہم رمدہ ہیں اس کے ساتھ گردش کرتے رہیں گے ہمارے لہو جو آئیں گے وہ اسی جگر میں رہیں گے۔ یہ میں نے اس لئے عرض کیا کہ ”بیم درما“ کی زندگی میں جو تعطل پیدا ہو جاتا ہے، وہ مجھے پسند نہیں، عمل میں عمل

کو بد نظر رکھ کر حقیقت سے بھی روگردانی کر لیں۔ گریکین میر۔ ہمایاں تو وہی ایک ۹۰  
 ڈگری والی نگاہ ہے۔ یعنی پہلے ایک رائے قائم کرنا اور پھر اسی کو سادہ منہ رکھ کر سیدھا  
 راستہ اختیار کر لینا خواہ دیگر کتنا جاتا ہو یا عربستان یا بالکل اسی قسم کا انتخاب ہے۔  
 میرزا آپ کہ درمیان اس معاملہ خاص میں بھی ہے آپ پھان بین کی اس منزل  
 ہیں جہاں سوائے "کر کر" کہ اور کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ میں فطرت انسانی کی آخر شول  
 کے لئے بھی تھوڑی سی جگہ سادہ پھوڑ دینا چاہتا ہوں۔ البتہ اگر آپ کی رائے میں وہ  
 اصلاح کی حد سے گزر گئے ہیں (جس سے میں متفق نہیں) تو بیشک مجبوری ہے اور  
 اس صورت میں مجھ سے کیا استقراط و افلاطون سے بھی رائے لینے کی ضرورت نہیں لیکن  
 ایک بار پھر بھی عرض کر دوں گا کہ فیہ سلمہ کہہ سکتے ہیں۔ پہلے ایک بار اور خور کر لیجئے اور یہ سمجھ کر کہ  
 انسان کی تمام تمنایں پور نہیں ہو سکتیں اور پوری ہو بھی جائیں تو کوئی لطمہ نہیں

کیا خوب! آپ کہ خط کا جواب دینے میں مجھ سے ایک دن کی تاخیر ہو جائے تو  
 میں نامعقول و بدتمیز لیکن آپ میرا خط کا جواب کبھی نہ دیں تو آپ بدستور معقول  
 و خوش تمیز نہ رہیں۔ کیا جو پور میں اسی قسم کی متعلق پڑھائی جاتی تھی وہ معلوم ہوتا ہے  
 وہاں کے قاضی اسی قسم کے استدلال سے مشہور ہو رہے تھے!

میں جانتا ہوں کہ آپ کا خط کوئی تغریبی چیز نہ تھی کہ میں اس سے ہنس کر ٹال دیتا  
 بلکہ بار بار سے متعلق تھا۔ آپ فونڈ گئی اس منزل سے تعلق رکھتا تھا جس میں پیچھے  
 گر کر دیکھنے والا تھکر کا ہو جاتا ہے لیکن ان تمام باتوں کی تحقیق کہ نہ مجھے کچھ وقت تو

حرامہ قریب آئے تو بغیر اطلاع دیئے گئے۔ مجھے تو اس ذکر میں لطیف آتا ہے۔

مدہ دار آب کی جہریوں کا شک یہ الیکس

عجیبہ تا سنگھت ہارگ عاصیت معلوم

میں آب کے احکام کی لقیل و ص حاتم ہوں الیکس سوال یہ ہے کہ روگ کی آؤ  
در اخص مجھ سے کہ ادا ہوئے ہیں کہ یہ ادا ہوں گے

آب کو شاید معلوم نہیں کہ میری "طبع ادا ہو گئیں" اے سہت سے احباب مجھ سے  
حداکر وئے ہیں اور ہو سکتا ہے کہ میرا یہ حال آب کو بھی حد سے قسر کر دے ایسی محنت  
کی جو عظمت میرے دل میں ہے اسکا اقتضار تو یہ تھا کہ بغیر کسی یس و میث کے آب کے  
فرماں کے سامنے سراطاعت تم کو دیتا، الیکس اسکا کیا علاج کہ مجھے ایسی دات کو دہمی  
نہی تو ہے اور وہ شاید آب کی محنت سے زیادہ دیر یہ سال ہے پھر وہ بھٹس جس نے  
جو دہمی یہ کرنا دھلی ہوا سکی حال آب کہاں تک بجائیں گے۔  
در لعل و سہماں ساحتہ عالتک امور

مگر آریہ ہیں! لکھ گوارید کہ ماتر وہ تہہ سامد

سات حرمائے آپ حسن راویہ سے دیا کا مطالعہ کر رہے ہیں تو وہ میرے زاد دئے

نگاہ سے بہت مختلف ہے آب کا راویہ حادثہ سے یا مہرہ  
اور میرا یقین

و صاف تر از نخل می جکاند آب !

آپ اور محمد کشمیر! خدا کی شان ہے، لیکن سچ کہتا ہوں ایک ایک سانہ سکا  
حساب لوں گا ایک ایک نگاہ کا اعتبار کروں گا یہ بھی کوئی تماشہ ہے کہ آپ تو وہاں  
پہونچ کر فرمے اڑائیں اور مجھے ترپ نہ کہ لہ یہاں تنہا چھوڑ جائیں!

نئی ترسیں آ آ تشریف !

حب میں ہی وہاں نہ پہونچ سکوں تو آپ کو کیا حق جانے کا ہے، جناب یہ کوئی  
جنت تو ہے نہ نہیں کہ جہرہ دیکھتے کہ نہ مشق نمازی اپنی خشک و عجیب رس رو ہیں۔ لہ  
ہوئے عیروں۔ ہر کلمہ شہادت پڑھو اور میں یہ کشمیر نہ بنا۔ ہر سرد والا کشمیر  
پتنگ و رباب والا کشمیر جہاں گناہ کو گناہ سمجھ کر کیا جاتا ہے۔ پھر آپ کو اتنی توفیق کہاں  
یقیناً پرل میں وہاں پہونچ جانا چاہیے تاکہ آپ ہی کے سا۔ نہ وہاں کی برت  
پگھل پگھل کر پھولوں۔ ہر نریر دامن کوہ کو پیش کر سکے۔ کشمیر میں کسی دوست کے یہاں  
قیام کرنا۔ نہ ساتھ دشمنی کرنا۔ وہاں تو یہ سمجھ کر جاؤ کہ سوائے اپنی ذات کو ساری  
دنیا حرف غلط ہے اور یہ بات اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب آزادی کا مفہوم  
ہمیں جاؤ۔ دامن و جاؤ۔ تو باشد کہ علاوہ کچھ نہ ہو! پھر یہ لٹاؤ۔ کسی کے یہاں قیام  
کر۔ نہیں کیونکر حاصل ہو سکتا ہے۔ دوست لاکھ۔ نہ تکلف ہو، لیکن اس حوا  
کا کہا علاج ہے جو گھر کہ اندر ہی بیٹھی آپ اور آپ۔ کہ دوست دونوں کا  
دل خون کمرے لگی۔

اس لئے اگر آپ یہ جانتے ہیں کہ میں اس سے دکر کروں، تو پہلے اس کا موقعہ  
 دیکھئے کہ میں اس سے دوسری پیدا کروں گو اس کو شست میں دل و دماغ دونوں کا  
 تھوٹ مجھے کرنا پڑے گا لیکن آپ کی خاطر یہ بھی پورا کروں ہر حال حلدی۔ کیجئے او  
 مجھے کم رکم اتنی جلت ضرور دیکھئے کہ حوداں کے دریاخ و مسائل کی حقیقت معلوم  
 کر لوں اگر وہی کچھ نکلے تو پھر یہ کوشش و کاوش سیکارے۔

حضرت! میں اُن لوگوں میں کہاں ہوں جنہوں نے "ساقی کو تر" سے تراب  
 پیے کا توی حاصل کیا ہے میرا شمار تو ان تہ کاموں میں ہے جس کا نقطہ نظر یہ ہے  
 اہتسار ارار ہیں ہی سالیہ عام مراے ہی  
 حال ارنگل لالہ رلو درنگ مس و حجر و داسے ریر سنگ  
 یہ آپ سے کس نے کہدیا اور کسی نے کہا بھی تھا تو آئیے مجھے آماو جس نصیب کیوں  
 سمجھ لیا!

میری اس کی صحت، یقین کیجئے صرف "حلوہ رقی تراب گاہ گاہی" سے زیادہ  
 نہیں اور وہ بھی اتنے رکھ رکھاؤ کے ساتھ کہ اگر میں انھیں دیکھوں تو وہ نگاہ سہی  
 کہ لہذا روہ دیکھیں تو میں ترما حاد

اجنوس ہے کہ مجھی کو زیادہ حرات ہیں، درمیں کی روم میں تو "یا کوئی" کا  
 ادن عام ہے ہر حال آپ ستریف لائیے میں آپ کا تعارف اس سے کرا دوں گا  
 خدا کے میری حسرتیں آپ ہی نکال لیں، لیکن یہ کچھ لیجئے کہ۔

آپ آتے آتے رہ جائیں!

اسے اکیسوں وقتوں بنا تے ہو۔ تم اور وہ دورا کر دیا۔ کیا یہ سب  
 ہو گا تو آسمان پست پڑے گا اور زمین شق ہو جا۔ تم کی اور تم تم دونوں اس پر مابین  
 آپ تو ہر مانی فرما کر رہے رہیں جہاں آپ انصاف کر دے گئے ہیں۔ نگاہت کی ضرورت  
 نہیں۔ تین وا۔ لے دینی تباہ ہیں

کرمی گرامی نامہ کا جواب: مجھ ابھی نہ دینا چاہیے تھا، لیکن آپ کہتے تھے  
 سہ ڈرتا ہوں اس۔ لے بغیر۔ جب سمجھ جواب دے رہا ہوں سلام نہیں سمجھ یا غلط  
 میںک اں۔ سہ میرے درمیں ہیں، لیکن کس حد تک اس کا سلام مابین آپ تو نہ ہو  
 آپ کہیں گے پھر کچر بازی شروع کر دی۔ لیکن کیا کرول دنیا میں یہ حاکم بھی ہے  
 گا۔ سہ کر پا پڑتی ہے۔

دوستی۔ کہ مدارج کا تو میں قائل نہیں، کیونکہ اسکی صورت تو بالکل ایمان کی سی  
 ہے۔ "لابزید و لا ینفص" لیکن شناسائی کے مدارج اتنے ہی ہو سکتے ہیں۔ جتنے  
 ا۔ دیا میں پا۔ رجاتہ ہیں۔ پھر یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ میں نہ انکو دوست  
 کہنے کی غرت کبھی حاصل نہیں کی، اس لئے اگر میں یہ بتانا بھی چاہوں کہ میرے ان کی  
 شناسائی کا درجہ کیا ہے تو شاید کامرہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اسکا رنگ ہر پختہ و  
 شام بدل سکتا۔ مہلکہ میاں تک کہ اگر آج۔ تو کھل نہیں۔ اور۔ آپ۔ نزبات  
 وہ ہی جو ایک دوست سی۔ سہی جا سکتی ہے۔

حضرت سلامت بچ کہتا ہوں آپ کی یہ "سلامت روسی" میری حلقہ لے لیرہ رہے گی! طائر ہے کہ آپ کا یہ ٹھہراؤ! یہ جنود اور یہ ساقطار یس و چپس ایک دل برداشتہ سے ماہر ہو جائے گا اور میں جو دشمنی کر لوں گا سبب جاکا اور لایک۔ یہ قسم ہونے کو آیا اور آپ اس تک یہ فیصلہ کر سکتے کہ دل کو دل کہاں سبب ہے یا نہیں اچھا تو آپ دل کو رات ہی کہتے، ایکس حد کے لئے کہتے تو یہ ماننے کی طرح نہیں، یہ تو معلوم ہو کہ آپ کی قوت کو یابی سبب ہمیں ہونی کیا میرے مرے کے لدا یسی رہد گی کا تہہ تہہ دیں گے؟

آپ جانتے ہیں کہ انتظار سے مجھے نصرت سے یہاں تک کہ صحت بھی مجھے ہی لڑو منظور نہیں کہ اس میں ایک لامایت انتظار کی ضرورت ہے پھر جو آپ نے میرے معاملہ کو بھٹکا رکھا ہے تو آپ کیا سمجھتے ہیں؟ میں اس سے خوش ہوں گا کیجئے کہتا ہوں کہ میں مست و محسوس ہوں اگر تھوڑا سا معقول خیال آپ کی زرگی کا ہو، تو میں آپ کو حذر لے کیا ایک کہہ ڈالتا

میرا حال جو کچھ آپ کو 'جانتے ہوں وہ اسی ہمتہ میں موحا جاسیے، اور اس کے بعد۔

اشرار! اب تشریف لارہے ہیں، دور؟ ہوں کہ کہیں ساکناں لاڑا اعلیٰ کی نظر لگ جائے، حجرہ ملک سے چھانکتی ہی کہیں عورتیں۔ میں یہ آ رہیں، کہیں کرویاں عالم قدس ہی تسخیر و تہلیل، محول جائیں۔ اور۔ کہیں ایسا ہو کہ



نہ گناہ فلانہ فلسفۃ العین نہ بیلیم کافرہ باقی رہے گناہ مر نہ کا!

یہ تو معلوم ہی ہے کہ اس شعلہ بیانی سے کسی نہ کسی دن آپ کے سینہ سے دھواں اٹھنے والا ہے لیکن

ہم دیکھ کر بھی دیکھیں حسن یار کو  
آنی نطویل فرصت نظر آرگئی نہیں

میں اس باب میں "نظریۂ اضافہ" کا قایل ہوں جو وقت و زمان میں بھی انحصار  
Causalism تسلیم کرتا ہے۔ لیکن آپ کیوں ماننے لگے آپ بھی کو اپنی  
غزل سنائیں۔ گم اور صرف اس نیت سے کہ پرا۔ نر زخم پھر ہر کے کلوں بہت ہے۔  
تسا۔ رہا۔ یہ!

معاف فرمائیے، مجھے صدارت و دارت کا شوق نہیں۔ یہ کیا ضرور ہے کہ جب  
میں چلوں تو میرے چہرہ پر سرچ لایٹ بھی پڑتی رہے۔ میں زندگی کی ان شاہراہوں  
سے گزر رہا ہوں جو خود بہت روشن ہیں۔ روشنی کی ضرورت گلیوں سے گزرنے والوں  
کو ہوتی ہے، انہیں کو یہ نوید دیجئے۔ علاوہ اس کے ایک باب ہے اور بھی ہے۔ وہ یہ کہ  
میں شاعر نہیں ہوں اور صحبت شعریں ایک غیر شاعر کی شرکت ہی کوئی معنی نہیں  
رکھتی اچھا جیسا کہ صدارت! بہر حال آپ کی اس عنایت کا شکر گزار ہوں اور اس کو  
فائدہ نہ اٹھا سکتے پر متاسف!

جسے انھاری کسایا بیٹے اس سے میری (Burmang Pohn) سے ہے یعنی  
 بھوٹ بھوٹ کرایے آب کو داتر گاہ کر دیے کالو ۱ "مالم عود جیا کہ گنم مد تو"  
 کالو ۱۔

میں کھتا ہوں کہ اس وقت ہا دتاں کے سامنے ہی لکھ آیا ہے۔ آب بھی عور  
 کیے، شاید اس میں کچھ صداقت نظر آئے تفصیل بعد کی چیرے سے "احال" میں تو میرا  
 آب کا اتفاق ہو جائے چلتے جاتے سنتی کا ایک شعر س لکھو  
 چارہ توال کر ددر د کہہ و دیر یہ را  
 دست ردل می سہا دم پارہ کہ دم سیدہ را

ابھی ابھی لحاظ ملا عمل رنھی اور کئی بار پڑھی

میں کچھ عرصہ سے محسوس کر رہا ہوں کہ آپ کا دوق تعزل بہت خطرناک ہوتا ہے  
 سے آب کے لئے بھی اور دیا کے لئے بھی۔ وہ یوں کہ اگر آب اس سلسلہ میں واقعی مددگی  
 کو یا گے تو تعزل آب کے اس کی ریت سے جاسے گی اور یہ اس لئے کہ لکھے دوسرے  
 دت تہیہ شروع کر دیں گے اور عمل نام ہو جائے گا ایک ایسے مرکب ناقص کا جس کے  
 الفاظ تو سب مدد ستانی ہوں گے، لیکن معنے کے لحاظ سے وہ بالکل صحیح نہیں  
 (and) کی چیر ہوگی

ایک تو سب حال سلسلہ ستیق دوسری حیر سے (سلسلہ + عشق) آب تو بیش  
 کہ ہے میں د اور دیا کچھ گئی ہے۔ آب جاتے ہیں اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ عشق عشق

کا اصول یہ ہے کہ ہمیں محتاط رہنا ہے وہ دشمنی ہو یا دوستی دینے یا لینے کی چیز صرف جان ہی ہے پھر اگر میں یہ کہوں بھی کہ سوار، "خستک جان" کر میرے پاس کیا ہے جو آپ کی مجسٹ کے عوض پیش کر سکوں تو آپ کو اس کی قدر کیوں ہو۔ رنگی اور ہونا بھی نہ چاہیے کیونکہ جان کا لٹا۔ اسی وقت تک ہے جب تک ہم کسی کو "جان جان" کہہ سکیں۔ یہ نہیں تو پھر جان میں کیا دھڑکا رہا ہے؟

خیر اس کو چھوڑو۔ طبیعت، اسوۃ، ذرا ضلع جگت کی طرف مائل تھی اس لئے چند مہل باتیں بک گیا۔ اب یہ بتائیے میں مذاق نہیں کرتا، سنجیدگی۔ پوچھتا ہوں کہ آپ کیوں مجھے موردِ الطاف بنانا چاہتے ہیں۔ غالب کی طرح "طالعِ محسن کش" تو نہیں رکھتا، لیکن یہ ضرور جانتا ہوں کہ مجھ سے کسی کو "لہنا" نہیں ہے۔

جس حد تک زبانی تسکین داکمال کا تعلق ہے، یقیناً میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکتا، رہ گیا اصل مداوا سو وہ نہ آپ کے بس کی بات ہے نہ مجھے اس کے اعتراف کی ضرورت باتوں۔ یہ بھی کام چل جاتا ہوگا، لیکن میں تو صرف کام کی بات یہاں ہوں۔ معلوم نہیں آپ کے اس یہ چیز ہے یا نہیں، خدا حافظ!

آپ کا مقدار ڈیڑھا جنگ کے وقت آپ سر چھپا کر بیٹھ رہنے کا مشورہ دیتے ہیں، حالانکہ میرے نزدیک یہ زمانہ صرف اس درس کا ہے،

”مرغابی شو کہ کار باطوفان سے“

علوم پریدہ۔ نہ وقت کی عجیب عجیب تقسیم کی ہیں۔ شاعرانہ لمحہ نفسیاتی لمحے طبیعتیاتی لمحے اور خدا جاننے کیا کیا۔ لیکن میرے نزدیک ایک لمحہ اور بھی آتا ہے

شاعر حیدر یوں کے لئے ادھر ادھر مارا بترتا ہے، حالانکہ اس سر میں ہر  
سے یہ کہنے والے بھی پیدا ہوئے ہیں کہ

دیا اگر دہدر، حکم رحائے حویلی

بھر کوں۔ آپ ہی اس 'آوارہ منصور' کی تحدید کریں؟

سب سے سہ وستاں کے شاعر نے "آوارگی" کا پتہ اختیار کیا ہے، آپ ہی  
ترائیے کہ مسکد کلام، کاکرایہ بیکریجے درجہ میں ہر کر کے کتنی دولت اس نے جمع کر لی ہے  
وہ گاتا ہے، مانتا ہے، تھرتا ہے، ریا کیا ہے، مصافحہ، اور شاید ویسی تراب  
کی ایک نوبت!

یہ تو موزنی کمائی، اب دیکھئے وہ کھو گیا ہے؟ لیکن سہ فرمایئے میرا یہ سوال  
میں غلط ہے اس کے پاس سے یہی جو کھوئے گا۔ میں حاکم کرتا ہوں، کیونکہ مجھے  
اب تبصیر پیدا ہو چلا ہے، انکس ہے آپ کی شاں میں بھی کوئی ماریامات سے  
تجربہ حاصل چاہئے آپ بھی مارے مارے پھرنے کوں مع کرتا ہے۔  
نما کما خواہم ستر دایں دامن بزمک را

یوں کہتے ہیں، آریہ کو قلم حاکمات، کچھ مراعات، سب کچھ نکھدوں، لیکن  
- اماں کو سے یہ سب تراوتا، آریہ کو میں ایسا دوست سمجھتا ہوں اور رعیت  
اخوایہ احسان کے آس کے اٹھ سہ فائدہ اٹھا سکتا ہوں کاتکے میں بھی اس  
جامل یا کہ آپ مجھے اسادوست سمجھ سکتے، الاھذا الاھ کا اصول تربیت

ہرم جرم آخر شد و وقت صبح مار سید  
 طرح دیگری تو او انداخت و در جبہ ام را  
 لیکن یہ "طرح دیگر" کیا ہو سکتی۔ ہم سوا۔ یہ کہہ کہ جام دینا کہ چور چور کر دیا جائے۔  
 اور بساط کو ہمیشہ کے لئے الٹ دیا جائے۔ اب تو یہی سوچ رہا ہوں۔

ماشاء اللہ کیا کہنا، "جبیں سائی" کا نام آپ نے قسمت آزمائی "رکھا۔ ہم۔  
 تدابیر انسانی کی ناکامی کوئی ایسا تجربہ نہیں جس پر حیرت کی جائے، لیکن "بندگی" میں  
 بھلائے ہوئے، عباد و معبود دونوں کے لئے شرمناک ہے۔

مجھے اس سے اختلاف نہیں کہ آپ اس بار پر قائم رہیں جسے آپ منہ سب  
 سمجھتے ہیں، لیکن جب غرت نفس اور غیرت و خود داری کی قربانی کا سوال ہو تو  
 میرے نزدیک دیر و حرم دونوں برابر ہیں انسان اگر خود اپنا سجدہ نہیں بن سکتا  
 تو پھر وہ اس قابل بھی نہیں کہ اسکا سجدہ قبول کیا جائے۔

یقیناً مجھے آپ نے موجودہ حالات سے آگاہی حاصل کرنے کے لئے قریب تر  
 مطالعہ کی ضرورت ہے، لیکن میں اسکی تمنا کبھی نہ کروں گا، کیونکہ مجھے پھر درزیات  
 تکلیف ہوگی۔ جب تک آپ سے دور ہوں، تا دلیلیں کرنے کا تو موقعہ حاصل ہے۔  
 آپ کے نزدیک ہونے کے بعد یہ بہار ابھی ہاتھ سے جا رہا ہے۔

تین آسائندوں کی فکریں سر کھپا۔ نہ والوں کو یہ کیونکر سمجھاؤں کہ "پچھٹے ہوئے۔"  
 "گریبان" اور "دامان چاک چاک" میں کتنی شاہانہ سودگی پنہاں ہے، آجکل

ابھی ابھی تمہارا کارڈ ملا، میں تمہاری محنتوں کا متعرف ہوں اور اسی اعتماد کی سائیزم کو حط بھی نہیں نکھتا۔ تم نے خواب الکل غلط دیکھا میں الکل اچھا ہوں اور فی الحال پندرہ میں سال تک سیار ٹرنے کا ارادہ بھی نہیں، اقدیروں کو لیٹ دیے والا اسال ہوں، تمہیں معلوم ہیں؟

یہ مدرسہ عالیہ کے پریسل کی حرمرگ کھٹے کیوں مسائی کیا کوئی ٹرے مرد مقبول تھے؟ میں تو اس سے واقف نہ تھا۔ اسال عرس میں شریک ہوں گا، امام حرم کی خصوصیات سے وقت یاد آجاتی میں تو دل تڑپ اٹھتا ہے سر میں امیر کا سب سے پہلا اور آخری اسال تھا۔

نرسی صاحب سے میرا سلام کہ دو مجھے ان سے ما جو واں کے مولوی مویکے ٹری محنت ہے

سجدوں ہوئے اتھاق سے اسماعیل (دیج) لے آگئے ٹری مشکل سے بیٹھے اٹھیں بیٹھا، اب تو بھٹی دہکتی ہیں رہتے ہیں۔ کیا کہہ سکتا ہوں۔ دُعا کی کمرہ والی

کرمی - آج لے جو تجویزیں نگار کی ریت کے متعلق سوچی ہیں وہ یقیناً ملک کے لئے مفید ہیں، لیکن کوئی ایسی تجویز بھی تو سوچیے کہ ملک نگار کے لئے مفید ماست ہے، اسکا داد سے کتہا کام چلے گا اٹھار سال کی حاکمائی کا صرف یہ نتیجہ کہ آب یسسیں اسٹر کنکر جاموتس مور ہیں، اور میں حوں کا سا گھجہ مٹی کی کر رہ جاؤں کہ اگر کم میری سمجھ میں دوتا نہیں

یہ بالکل صحیح ہے۔ موت کا ایک وقت مقرر ہے، لیکن وقت قدر ہے۔ مقرر کیا ہوا نہیں ہے۔ بلکہ خود انسان اسے مقرر کرتا ہے۔ اس درمیان میں بھی سکتا ہے، اگر وہ چاہے۔ صحت کی حالت میں وہ طنطنہ اور ذرا سی بیماری میں یہ کم ہستی! کس قدر شیوہ مردانہ کینحلاف ہے۔ عزم انسانی۔ کہ معجزہ ہم نے ابھی دیکھ ہی نہیں۔ ٹھہرو، میں آتا ہوں بھئی کافربا کہ نہ چھوڑا ہو تو بات نہیں!

تم نے بالکل صحیح سنا ہے۔ واقعی ایک زمانہ ہے میرا۔ ان کے درمیان سلسلہ مراسلت بند ہے۔ لیکن اسکا سبب وہ نہیں ہے جو تم سمجھتے ہو۔ آخری بار ان سے دہلی میں ملنا ہوا تھا اور ایک ہفتہ تک برابر ساتھ رہا۔ شاید تین چار سال کی بات ہے۔ اس کے بعد وہ ایران چلے گئے اور وہاں سے عراق وغیرہ ہوئے۔ تم ہو گئے چھ مہینے۔ کہ بعد واپس آئے۔ ان کے ذہن کو طرہ برابر آتے تھے۔ واپسی پر انھوں نے ایک خاص معاملہ میں مجھے۔ مشورہ چاہا تھا اور وہ میں ان کی خواہش کے مطابق نہ دے سکا۔ اس کے بعد پھر انھوں نے کوئی خط نہیں لکھا۔ اور مجھے بھی کوئی موقعہ یہ سوچ کر نہ ملا کہ وہ کیوں خاموش ہیں۔

بعد کو مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ انھوں نے میرا مشورہ عمل نہیں کیا اور کافی نقصان اٹھایا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ حجاب اسی لئے ہو، بہر حال میں انہیں لکھتا ہوں، اگر مان لگے تو خیر ورنہ انہیں نقصان ہی کیا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ آئندہ کسی تاریخ میں مٹنی۔ مائٹس اس لئے میری حورائے ہو سکتی ہے  
وہ طہر ہے

سچ کہتا ہوں کہ میں نے لیکارادہ کر لیا تھا کہ تم کو خط لکھوں گا۔

یر کیا کریں کہ ہونگے مایا جی سے ہم  
تمہاری حالت کا حال مسکروں جیسے ہو گیا خدا کے لئے لکھو کہ معالج  
وہ دوا کی کیا صورت اختیار کی ہے وہ حرارت جگر ہو مالتہاب حوں، انہیں سے  
کسی کا علاج ڈاکٹر کے پاس ہیں ہے سب سے پہلے تو تمہیں جگہ دلایا جائے  
اور گوشت یک لخت ترک۔

قدرت اگر بیمار ڈالتی ہے تو علاج بھی کرتی ہے کھلی ہوئی صاف و خشک  
ہوا بھلوں کا استعمال، مقررہ اوقات پر مقررہ ہنگی عدا اور دوائی سکوں سے زیادہ  
ضرورت ال جیروں کی ہے اور پختیس وہاں میسر نہیں آسکتیں بیٹروں پر حایکا موسم  
ہیں سے اس لئے کم مرتفع مقامات کا انتخاب مناسب ہو گا اس صوبہ میں بیڑوں  
اور سیاح میں کمبل و رستری مقامات ہیں۔

اگر واقعی تم اس کے لئے تیار ہو (اور تیار ہو مایا کی معنی ہو مایا بیگا) تو میں  
تمہارے ساتھ بیلوں گا مرض چھوٹا ہو مایا، ابتدا ہی میں اسکی روک تھام ہونی  
چاہئے مجھے یقین ہے کہ تم اس باب میں صدمے کا مہ لوگے اور لایسی ڈاک  
مجھے اطلاع دو گے کہ کس تاریخ تک حائے کا ارادہ سے اسکی ضرورت ہے کہ پہلے سے  
استقام کیا جائے میں تو تمہارے ساتھ ہوں سب ہو جائے گا۔



مسرت ہوتی اگر بغیر میرزا پوچھے ہوئے، آپ میری طرف سے انھیں مطمئن کر دیتے۔  
 انھیں بھیجئے، میری ہر اسکانی کو شیش رات تک رہنے دے، لیکن کامیابی  
 کر کے لے غالباً آپ کے روحانی تصرف کی بھی ضرورت ہو گی

کعبہ مستمندان، ایک زمانہ ہو گیا کہ آپ مجھ سے بہت خبر لیا۔ دور رہا ہوں کہ  
 اسکا سبب ناخوشی تو نہیں۔ درگاہ گرامی کے ساتھ مجھے لاکھ عقیدتمندیوں سے،  
 لیکن ”رد و قبول“ کا اختیار تو حضرت ہی کو حاصل ہے اور میں شاید اسی منزل سے  
 ابھی دور ہوں جب ”سجدہ“ بہ نیاز ”مسجد“ ہو جاتا ہے۔

میری آسٹہ غتہ نیالیاں دستور اپنی جگہ قائم ہیں اور اگر ان میں کوئی تغیر  
 ہوا بھی تو یہ کہ ابنہ ”نالہ نیم شبی“ میں کوئی لطف باقی رہا نہ ”دعا“ جسکا ہی  
 میں حاضری کا ارادہ کر رہا ہوں، لیکن اتنی بجیں میرے اعتبار میں نہیں۔  
 ہاں، مگر لعلہ، شما پیش منہ گامے پند!

سید صاحب قبلہ آج کل کہاں ہیں؟ اگر وہاں ہوں تو میرا سلام قبول فرمائیں

شادی مبارکہ، اعدام شرکت کا مجھ واقعی سخت افسوس ہے، لیکن تمہارا  
 اصرار بھی کچھ بڑھتی رہا تھا، نہایت کمزور قسم کا در نہ میرا نہ پہنچنا کیا معنی ہے  
 ”ہنی مون“ کا زمانہ کہاں بسر کیا جائے گا؟ ہنگویر میں؟ یہ میرا تم سے نہیں  
 پوچھ رہا بلکہ کسی اور سے پوچھ رہا ہوں۔ جواب مجھ سے دو گے لیکن وہ تمہارا نہ ہو گا

رحمہادار رعادت در میساں

ورہ عار و ستر و تر لیکے ست

مجھے دندہ یاد ہے اور اس کے ایسا، کا بھی ارادہ رکھتا ہوں لیکن آپ کے  
تفاص سے ہیں اسی حرکتی سے یہ ایسی حلدی کیا ہے رقت آئے دیکھے میں اور  
یری تمام سائیاں آپ کے لئے وقف ہیں۔

تم کو معلوم ہو جایا ہے کہ میں تم سے حنا ہوں اور اس قدر حنا ہوں کہ مات کرنا  
بیسد نہیں کرتا، پھر کس امید پر مجھ سے حنا دکھات کی۔ ادت کرتے ہو تم نے حرد  
مجھ کو ہو گیا ہے وہ ایسا نہیں ہے میں آسانی سے بھول جاؤں میں حنا ہوں کہ  
تمہارے پاس "عذر ہا ہے لگا" کی کمی ہیں اور شاید اسی اعتماد پر تم نے یہ سب کچھ  
کیا ہے لیکن میں بھی آسا احمق نہیں کہ آج سحر کے تمہاری سرات کو ماں ہوں  
در تور انکھی سد میں ہوتا یہ ان لوگوں کا حقیقہ ہے جو ہمیت گناہ کر لے  
کے لئے تیار رہتے ہیں اس لئے تمہارے "اعتراف" کی قیمت مجھے معلوم ہو "مت شک"ی  
کا کفارہ نمک لہ "سے بھی نہیں ہو سکتا، تمہاری بھوٹی باتوں کی کیا حقیقت ہو

قدہ مقرم

آپ کا ادنیٰ اشارہ میرے لئے دہراں حنا ددی ہے یہ حنا کہ آپ کسی  
مات پر آسا اصرار و رماؤں مجھے حیرت ہے کہ آپ نے مجھ سے دھچکیوں مجھے کس قدر

اس کا اظہار نہ ہو۔ دودھاری تلوار کا کیا کہنا!

آپ میرے اس اتفسار سے بدگمان نہ ہوں۔ لیکن یہ بھی نہ پوچھیں کہ میں یہ کوسا پوچھتا ہوں۔ بس پوچھتا ہوں، یونہی پوچھتا ہوں۔

”چہ تو ال کر داما تو سر، افسادست“

اگر فرصت ہو تو کبھی کبھی یاد کر لیں۔ کبجہ۔ اور میری اس حسرت کو کبھی نہ بھولے کہ

نہ باتور فتم۔ نہ بیتور غمت مردم

یہ مجھ زد دست نیامد ازیں دودھار مرا

آپ کا خط، جسے ”شہر آشوب“ کہنا زیادہ موزوں ہے، پہونچا۔ یوں کہہ

آپ کی جو انفرادی کی تعریف کر دوں، لیکن ”جو انمرگی“ کی بات ہی اور ہے۔ آپ لطف، دمسرت، کی جتھو کر۔ ترہیں اور یہاں یہ عالم، ہر کہ۔

باز می جویم دل افسردہ را

آں دل و آں خاطر آزرده را

آپ کو کیا خبر کہ ”تنہا ملول بودن و تنہا گریستن“ بھی ایک عالم، ہے۔

انسان پر بعض اوقات دو حالتیں نمایاں ہوتی ہیں، ایک بغیر۔

سوچے کام کر۔ نہ کی اور دوسری بغیر کہہ کر ہوئے سوچے رہنے کی۔ آپ اُس عالم، سے

گزر رہے ہیں اور میں اس عالم، سے۔ نتیجہ دونوں کا ایک ہو۔ یعنی نہ آپ کا اپنی سرگردانی

سے کچھ ملنا، ہے اور نہ مجھے اپنی حیرانی، سے!

کھائیے اور قدم آگے بڑھائے۔ سرل تک بیوی کے حاما، شاید اس قدر دلچسپ نہیں،  
 خدا سرل تک بیوی کے کاحیال۔ ہر حال دیکھتے مایہ کیا ہوتا ہے، ابھی آپ کی  
 قیاس آرائیاں قل اور وقت ہیں

بیار لواریوں کا شکریہ، لیکن یہ آپ نے کیا فرمایا؟ آپ سے دور ہو کر  
 میں نے آپ کو بھلا دیا ہے شاید آپ کو معاذم نہیں کہ  
 ماسد شعلہ جس ترا، ایت و زو یکست  
 آپ سامے ہو یا نہ ہوں ” عالم سے وہی جلوہ گرمی کا  
 قدرت کی طرف سے جس کے لئے رحم کھانا اور تڑپ یا مقسیم ہو چکا ہے۔ اس کے  
 لئے آپ کو کیوں اسی فکر رہتی ہے نگاہوں کے استرہ سہی، تنگل کے کاسے ٹہری  
 آپ نہیں آپ کی یاد تو ہے،

دل و صد آرزوئے حام، دل

یا، حید میں قریب دس تھا

یقیناً پچھلی بار آپ سے بہت روادری میں ملنا ہوا مجھے خدا حائے کیا کیا کہنا تھا  
 لیکن نہ کہہ سکا، اور آپ نے بہت سی وہ باتیں کہہ ڈالیں جو کہہ سنا چاہئے تھیں  
 جیہا۔ ایسے سے پیدا موندے والے تعلق کا بھی ذکر محمد سے کیا تھا؟ کیا میں کو چھ  
 سکتا ہوں کہ وہ نکمیں کو بیو کھایا نہیں؟ تحریر کے سرورق پر عورتہ درج ہے اس سے  
 تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اسی تک نہیں ہوا، لیکن ہو سکتا ہے کہ اُدھر ہو اور اُدھر

ہند کی وجہ سے! بہر حال اگر اب بھی وقت ہو تو لکھئے، تعمیل ارشاد کر۔ لے آمادہ ہوں۔ وہ خود یہیں آئے، رہتے ہیں، امیر سجا۔ نہ کی ضرورت نہیں۔ اگر انہیں ماننا ہے تو یوں بھی مان لیں گے، میری نقل و حرکت۔ سہ کیا ہوتا ہے۔

یہ آپ۔ نہ خوب کہا کہ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا آپ کو کیا خبر کہ ابھی دل میں کیا کیا۔ کیا ہے!

ماہ بہ ماہ آہ و بیاہ رست

دردِ راز نگاہِ بیاہ رست

نہ قسمت کا قایل ہوں نہ اس بات کا کہ ”ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے آپ۔“ نہ نہ دیکھا ہو لیکن میں نے بار بار تدبیروں۔ سرفروہ کو الٹ جا۔ تو دیکھا ہے۔ آپ پوچھیں۔ مگر کہ اب میں کیا کرنے والا ہوں۔ لیکن ابھی تک مجھے خبر نہیں معلوم۔ ہاں ماہوس نہیں ہوں اور جانتا ہوں کہ آج نہیں تو کل نئی راہیں پیدا ہوں گی۔ ارادہ ہے کہ اخیر جنوری میں یہاں سے روانہ ہوں اور اس وقت تک واپس نہ ہوں۔ جب تک ادھر یا ادھر آخری فیصلہ نہ ہو جائے۔ آپ کو البتہ تھوڑی سی مدد کرنا پڑے گی۔ لیکن ابھی نہیں عین وقت پر بتاؤں گا تاکہ آپ کو ہر سانس تلاش کرنے کی فرصت کم نہ ملے۔

زندگی۔ کہیں میں دلچسپی پیدا کرنا ہو تو چھپ کر کہیں نہ دیکھئے، ٹھوکر میں

طلوع سے بھی رنج ہو جاتا ہے کہ اسکے معدود ہے پہلے کائنات کو اس طرح دیکھتے تھے جیسے چڑھتی ہوئی ہوائی کو دیکھتے ہیں آج اسکا مطالعہ اس طرح کرتے ہیں جیسے وہ 'ہوائی' زمین کی طرف آ رہی ہو۔ لے لود لے رنگ !

لوگ کہتے ہیں، کچھ جالیس کے معد آتی ہے لیکن اگر کچھ اسی کام ہے تو شاید موت دنیا کی سب سے بڑی "سمجھ" ہے۔ حواں حواں اور حواں مر حواں !

کھی کھی بڑی نعمت ہے۔ بیہول وہی سے جو کھلتے ہی ٹپسی سے جیس لہا جائے۔ شک دے یو زمین سے اسکی پٹھریاں کوئی جتنا بھی سے تو بیہول کچھ کہہیں بلکہ کیاری صاف کرے کے لئے۔

ابھی نہیں کچھ دل گر رہا ہے دوا اسوقت تم اسکو مٹر کچھ سکون گے ! میں یادوں توڑ کر میٹھ جائے کا قائل ہیں ! لیکن ہر وہ گردی کو کھی جی نہیں جاتا، میں ہتھارا ساتھ کیوں کر دے سکتا ہوں

حسرت ! آپ کے تسکون محنت کی قدر کرتا ہوں اور معذرت خواہ ہوں کہ واقعی مجھ سے سخت کوتاہی ہوئی لیکن ڈرتا ہوں کہ میری سادگی یاں آیکو اور زیادہ رہم نہ کر دے

میں نہیں تھا، لیکن سچ یو جیتے تو نہیں تھا ایک سو پر دوست کی علالت لے اسقدر سراسیمہ رکھا کہ دیا کا کوئی کام سوائے انکی بیمار داری کے کر ہی نہ سکا گواہ حطرہ ماتی ہیں ! لکن میری فکر اب بھی وہی ہے 'سیاری کی وجہ سے نہیں بلکہ اُن کی

قد رت فیصلہ کر چکی ہے کہ ہندوستان میں اس قوم کو اب فنا ہو جانا ہے،  
لیکن جینا کہتے ہیں کہ جب تک یہاں انگریز موجود ہے وہ برابر جئے بجائیں گے خیال  
یکجہ کہ اس نئے زمانہ میں زندگی کا مفہوم کتنا بدل گیا ہے۔  
نقن - ہم ایسی زندگی پر۔

بہ خم نشد - فلاطوں ز شر آب نہ شد  
بہ حیرتم کہ فلاطوں سر شد و شراب نہ شد

خط پہونچا، اب کیا پوچھتے ہو کہ کس اُدعیڑ بن میں لگا ہوا ہوں۔  
”تم کیا بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا“ صرف شاعری ہے، حقیقت نہیں۔  
حقیقت یہ ہے۔

ہم کیا بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا  
سو، اب یہ دیکھو کہ ”ہم“ کیا ہیں؟ کچھ نہیں! میر علیہ الرحمۃ نہ شاید اسی منزل  
کا ذکر ان الفاظ میں کیا، ہم کہ  
القصہ نہ در پے ہو ہمارے کہ نہیں ہم  
سو، بھئی اب تو معاملہ اسی ”نہیں ہم“ کا ہے۔

وہ گلیاں جن میں ہم تم خاک چھاناکرتے تھے اب بھی وہی ہیں۔ لیکن جن ذروں  
کی طرف پہلے دل کھینچتا تھا، آج وہی آنکھیں دکھا رہے ہیں، آفتاب کا طلوع و غروب  
وہی ہے، لیکن پہلے غروب کی خوشی اس لئے ہوتی تھی کہ اسکے بعد طلوع ہوگا اب

روئے کشادہ اید و میثاقی فراح  
 آنکا کہ لطمہ ہائے یدانتر می رسد  
 حیرت ہے کہ حیث کی تہادت یر لوگ روتے ہیں حالانکہ انہیں حوتس میں آماجیائے  
 دیکھئے تعمیرات کا ادنیٰ سا ورق قوم کی قوم کہ کہاں سے لجاتا ہے  
 میں روچاروں میں ماصر ہوں گا اور خود دیکھ کر رائے قائم کروں کہ مرلس  
 کس دور سے گر رہا ہے۔

سدہ وارہ آپ کس کس مات یر سرد حیس گئے خدا کی طرح انسانی حماقت بھی  
 بالکل ارلی و امی حیر ہے حسکا اُورم جھوڑا یراے رماہ میں اس کی حماقتیں یرانی  
 قسم کی تیں اور اب ترقی یافتہ دور میں وہ بھی بہت ترقی یافتہ ہو گئی ہیں اب اسکا  
 کوئی کئے گا

میں نے یہاں کے بعض اکابر سے گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ یہ کوئی معقول مات  
 سے کے لئے تیار ہی نہیں۔ جھگڑا خدا رسول کا ہے۔ نو بحر و علی کا کہ صرف اس  
 مات کا کہ دیکھیں کون زیادہ احمق و تعمیر مات ہوتا ہے پھر آپ ہی تمایہ کہ اس  
 صورت میں مطاہت کا کیا امکان ہے

حضرات شیعہ کا یہ مطالبہ بھی آپ نے سا کہ وہ اسی مایدگی سیوں سے علیحدہ  
 جاتے ہیں اُس طرف سوادِ اعظم کی حماقت 'مسلم لیگ' اور اُدھر شیعہ اقلیت کی  
 حماقت احدا کا۔ شیعہ یہاں سے ایلے جھگڑا حتم ہوا۔



معذرت خواہ ہوں، جس زبان موجود نہ تھا اکل شام کو آیا اور آج صبح ازل اول آپ ہی سے خطاب کی عزت حاصل کر رہا ہوں۔

آپ کی فکر مندیاں بالکل بجا درست ہیں، لیکن سوال ہے کہ آپ کہ بھی کیا کہتے ہیں۔ ناکامی اس قدر کلیف دہ نہیں اگر تدبیر کی راہیں کھلی ہوں، لیکن جب یہ بھی بند ہوں تو پھر مرغِ یہ بستہ کی طرح سزا سٹے تڑپنے اور لوٹنے کے چارہ ہی کیا ہو فی الحقیقت وہ ایذا ہے کہ سزا سٹے خدا کے کسی در کی سمجھ ہی میں نہ آسکتی تھی اور انسان کے ملاوہ کوئی اور مخلوق اسکی مثل بھی نہ ہوسکتی تھی۔

آپ کہتے ہوں گے کہ میں نے تو اس لئے خط لکھا تھا کہ کوئی لیکن کا جواب آئے گا لیکن اس نے تو مانوس میں اور اضافہ کر دیا۔ بالکل صحیح، لیکن میں اسوقت کوئی چھوٹی توقع دلا کر آخر میں آپ کی ناکامیوں کو زیادہ تلخ و ناگوار بنانا پسند نہیں کرتا، کیوں نہ میں ابھی سب آپ کو اسوقت کے مقابلہ کے لئے تیار کر رکھوں جسکا آنا ناگزیر ہے۔

آپ یہ کہ قدرت کی طرف سے بہت زیادہ درد مند دل لیکر آئے ہیں، اسلئے آپ پر اثر بھی زیادہ ہوتا ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ چند دن کے لئے آپ کہیں اور چلے جائیں۔ میں بہ مشورہ تودہ رہا ہوں لیکن جانتا ہوں کہ ممکن نہیں بہر حال اب تو مصیبت کا مقابلہ کرنا ہے اور جب چارہ کار کوئی نہیں تو کیوں نہ مردانہ وار مقابلہ کیا جائے، میں تو خیر نہ فی ہوں نہ شیعہ، لیکن آپ جس مہلک کے پیرو ہیں، وہ تو یہی بتاتا ہے کہ۔

میر صاحب قلم

اگر آپ میرا ستورہ چاہتے ہیں تو آپ کی زرگی کا پورا احترام کرتے ہوئے بھی مجھے یہی کساڑے گا کہ آپ سخت غلطی میں مبتلا ہیں یقیناً "علم سے" "حیل سے" سے ستر ہے، لیکن جب کوئی "تے" ہو بھی، بھس وہم۔ گماں کو حقیقت ماں کر دھوئے، "اما الحق" اگر ماکہاں کی واسمندی ہے

آپ جس ملک میں سے ایام چاہتے ہیں وہ سوائے دایع کے ایسے پاس یکے نہیں رکھتا، حلد میں سرنگوٹے سے ستر ہے کہ گھر کے در و دیوار سے قسمت آرنی کیئے اس سے زیادہ کچھ۔ ہو گا تو کم از کم 'حوں' فراد و سرور باد" تو رہے گا، درہ یوں تو بیچہ اس کے سوا کچھ نہیں کھلا کہ تریا لوں میں حوں محمد ہو کر رہ جائے اور آپ اس سے ایسے حاسے تخر مکر رہ جائیں۔

اس کو یہ میں آپ سے پہلے بھی ست سے لوگ حباب و جست ہو چکے ہیں اور آخر کار حسب پردہ ہٹا تو معلوم ہوا کہ

ہر چہ می دیدم عمار کار و دال ستوق دور  
بھڑ آپ ابھیں کے حال سے عورت حاصل کیئے اور اگر یہ واقعی کوئی شاہراہ معرفت  
ہو تو بھی میں میں معرض کروں عمار کہ

مگر ر علم دنیوہ ہل اختیار کئے

قلم مستمداں، لوارش نامہ کاحیات غیر معمولی تاجیر کے ساتھ جاری ہے

یہ امر کہ جو طریقہ میں نے اختیار کیا وہ درست تھا یا نہیں، اسے شوق و نیاز کی دنیا میں اسکا محاسبہ نہیں ہوتا۔ مصر کے بازار میں یوسہ کی خریداری کے لئے ایک بڑا ہیا صر، سو، کی انٹی، لڑکھائی تھی۔ اور اگر یوسہ کو خیر ہو جاتی تو شاید اسی کے ہاتھ تک بھی جا۔ تہ میں بجدانشہ اچھا ہوں اور انہماک پر بالکل فانی۔ یہ سب جب "ہوش و حواس" کی منطق سے کام لیا کرتا تھا تو کبھی کبھی دیتا کہ کاروبار پر مہنی آجایا کرتی تھی لیکن اگر کسی بات پر نہیں آتی۔ اس سے زیادہ اور کیا چاہیے۔  
 زندہ رہتے۔ خوش رہتے کہ میں یہی میری زندگی و خوشی ہے۔

جی ہاں، میز پر پاس بھی شکایت کا خط آیا تھا۔ واقعی میں نے ان کے خطوں کا جواب نہیں دیا، لیکن اسکی ذمہ دار وہ خود ہیں۔ انھوں نے مجھ سے بے تکلفی پیدا کوئی اور عورت کے خط کا جواب کھل کھیلنے کے بعد دنیا کوئی معنی نہیں رکھتا۔  
 آپ ہی بتائیے میں ان کو لکھوں بھی تو کیا، نہ اب اشارت و کنایت میں بات کر۔ کہ کالطف، باقی رہا نہ وصل و جراں کی حکایت کا۔ پہلے جھوٹ بھی اظہارِ محبت کرتا تو یقین آجاتا تھا، اب جان ویدوں تو بھی اعتبار نہ آئے۔ سچ ہے عورت دوستی کے بعد عورت نہیں رہتی اور چونکہ وہ مرد بھی نہیں بنتی اس لئے وہ ایک محل سے چیز ہو کر رہ جاتی ہے، ہاتھ کی چھٹی انگلی اگر واقعی وہ جزو لا ینفک ہو جائے۔  
 آپ تو یہ خط ان کو بھیج دیجئے۔ براہ راست یہی انکو لکھتا تو شاید اتنا بھی لطف نہ آتا۔

لا حول ولا قوۃ، آپ نے بھی کس کا ذکر چھڑ دیا، کہاں کا سکوں امریکسا  
 حدب اگر میں ان کے مسلح عرفان سے واقف نہ ہوتا اور واقعی وہ بڑے  
 بیویکے ہوئے ہوتے تو بھی میرے نزدیک وہ درویشی جو اسان کو دیا کے  
 لئے بیکار مادے لایا جی رہا ہے۔

کسی قلندر سے لوگوں نے پوچھا، معرفت جلیت؟ اس نے جواب  
 دیا، نتیجہ بیماری کہ اگر سچے دیگر دست ہم میداد، بیکیس دریں خیال ہی افتاد  
 گر قابل کسبِ عملے می را دیم در ورطہ لکھ جود می افتادیم  
 دیدیم کہ دست ما کاسے رسید از سعی حیوں دا دگر یاں دادیم  
 حب کسی کے دامن تک ہاتھ نہ بیویا تو خود ہی ایسا گریاں پھاڑ ڈالا

نہ ہے فقر و معرفت کی انتہائی معراج جس پر آپ اتنا سر دھتے ہیں، اگر  
 آپ کے یاس حصول دست ہو تو آئیے میں آپ کو "صبحِ ربی" کے رموز سے  
 آشنا کر دوں اگر آپ کو خدا کا حلوہ مادہ و سحر ہی میں نظر آئے لگو تو میرا دم

مطاعی الاحل۔

کتانوں کی رسید میں آپ نے جس الفاظ سے مجھ یاد کیا ہے، انکو پڑھ کر  
 واقعی مجھے بڑی ستم آئی یہ احساں میرا ہے یا آپ کا کہ آپ نے انکو قبول فرمایا

ہم اوج طالع لیس و گہر کو دیکھتے ہیں

مادر کیجئے کہ میرا مقصود کچھ اس کے کچھ نہ تھا کہ آپ مجھے بھلا دیں رہا

اس۔ لڑکھنؤں نے جو جتنا اس سے کہہ سکتے ہیں، ایک وقت آگاہ کہ آپ ہی کو  
سیرا سرکڑ کر بیٹھنا پڑے گا

حضرتؑ

شکایت نامہ پہونچا، یہ تو درہم، انہیں کہ میں "آئینِ سجود" سے ناواقف  
ہوں، لیکن "مرا تیر" سجود سے بیشک آگاہ نہیں۔

میر نے یہاں گردن جھکا دینے کے معنی آنکھیں بند کر لینے کے بھی ہیں اور  
آپ کے نزدیک اس میں عقل و ہوش، بصارت و بصیرت، خرم و احتیاط،  
بیش بینی و مصلحت، اندیشی و خدا جہا، نہ کس کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔

میں "رہنِ محبت" ہونے کے بعد اپنے تئیں اس سے "واگراشت" کی تدبیر  
کبھی نہیں کرتا اور دوسرے پر بھروسہ کر کے تھوڑی دیر کے لئے اپنے کو بدست  
دیبا سمجھ لینے میں بھی بڑی راحت حاصل ہوتی ہے۔ پھر ہو سکتا ہے کوئی بے تحاشہ  
دھوکا دے، لیکن میں کیوں اس کا یقین کر کے وہ کچھ سمجھوں، جس کے سمجھنے سے  
میری "لذتِ عافیت" برباد ہو جائے۔

آپ چونکہ ان کو سمجھتے ہیں، بہتر جانتے ہیں اس لئے انھیں بدتر سمجھتے ہیں، میں نے  
ان کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی، اس لئے مجھے کیا خبر کہ وہ کیسے ہیں، جب میں  
کسی سے توقع قائم نہ کروں تو پھر بے وفائی کا مجھے کیا اندیشہ۔  
آپ کو کیا معلوم کہ اسیدوں سے بے نیاز ہو کر جینا کتنی بڑی نعمت ہے۔

تیر قالیں اور ہے تیر مٹاں اور ہے ۔

محرمی ۔ جو کچھ مجھے عرص کر تھا پہلے ہی عرض کر چکا ہوں پھر آپ کیوں،  
خواہ مخواہ مجھ سے مار مارو وہی بات کہلاتے ہیں جس سے آپ کو تکلیف ہوتی ہے اور  
مجھے ملال ۔ یقیناً میرا یہ صلہ سخت ہے لیکن اگر پر، میں رماہ سے جنگ کرتا ہوں،  
اس کے رحم پر ایسے آپ کو نہیں چھوڑتا اور آپ کو کیا معلوم کتا حوں دل میں  
کے بعد ایک اسان تیر کا کلیجہ مایا تا ہے ۔

ساہا ماید کہ تا یک مرد صاحب دل شود

میں سمجھا کہ آپ نے اسکو کیوں خود کستی سے تعمیر کیا ہے، لیکن آپ کو معلوم  
ہو چاہیے کہ حال دیے اور حال لیے میں زیادہ رنق ہیں ہے، سوال عرف  
'دست جوئیست اور دست تیر کا ہوتا ہے' سو یہ کوئی بڑی بات نہیں ۔

میں خود دل سے ایسے احساسات میں ایک عاص تعمیر محسوس کر رہا ہوں  
آپ بھی س لیجئے یہی ہر وہ حیرت دیار یادہ کردہ سمجھتی ہے مجھے اسی طرف  
زیادہ کھینچتی ہے اور میں مجھ ایسا محسوس کر لے لگا ہوں کہ اخلاقی حقیقتیں شاید  
مد اخلاقی کے اندر بھی ہوئی ہیں جس باتوں پر دیار روتی ہے مجھے اسی آتی ہے  
اور جس باتوں پر سہستے ہیں مجھے دوا آتا ہے ۔ ہو سکتا ہے کہ یہ 'دہی رحمت'  
ہو لیکن دیوانہ سے کے لے اس سرل سے گر رما ضروری ہو لیکن آپ تو  
مرچہ میدہ عموال تما شا میدہ

میری تجویزیں تو خدا جانے کیا کیا تھیں، لیکن اسے ان سے بہ کو ملا کر میں نے ایک کر لیا۔ اور وہ یہ کہ دیوبند جا کر مولوی اشرف علی صاحب کا مریہ ہو جاؤں یہ خلافت ہے اس جواب کا جو آپ کی تحریر پر مدد کر انھوں نے دیا۔ آئندہ جو کچھ پوچھنا ہو میرا بی فرما کر براہ راست انھیں۔ سب پوچھئے، میرے پاس نہ اتنا وقت کہ ان کو چھپر کر تراویح شینہ کی نیت باندھ لوں اور نہ اتنی محنت کہ جو کچھ وہ کہیں اسے سمجھ سکوں اچھا عشقِ اشرا!

لاحول ولا قوۃ، اتنا زمانہ ہو گیا اور اب تک تم اس جُرت کو رام نہ کر سکتے۔

برہمن می شدم گر ایں قدر زنا می بستم

”مکر فہنول“ کی کمی؟ ”سریا“ ”جرات رندانہ“ کی آخر بات کیا ہے؟ میں تو سمجھتا ہوں دونوں ہی ضیچہ ہیں۔ یہ سارے طے مانے معلوم ہوتا ہے جلوت کے ہیں اور خلوت میں جا کر شاید وہی بات پیدا ہو جاتی ہے جسے تم تو کبھی نہ ظاہر کر دے گے لیکن غریب، غالب کو آخر میں کتنا ہی پڑا کہ

میر، ہو نہ میں ہے کیسا رسوائی

۱۔ وہ جلوت نہیں خلوت ہی سہی

سوچ لاہیوں کہ ایک دن کہ سنے آؤں اور تمھاری شکست گونہ ہیں ”بر محل“ دیکھ کر لطیف اٹھاؤں، لیکن چانتا ہوں کہ اسوقت تم کیا کر دے گے؟ کیا تمھارے متعلق سچید کی یہ راہیے واقعی صحیح ہے کہ

آپ سے پوچھا کہ اس جواب میں کس بات کی طرف سے مجھے متنبہ کیا گیا ہے؟ تقاضا  
روح کا قایل ہوں یا نہ ہوں لیکن بعض اے حسرات سے ضرور واقعہ ہوں  
تھوڑے رات کو جواب میں وہی بات دیکھی خود کو ہونے والی ہے۔

قصہ عشق کہ ماد میں ہمہ ماگھتہ لے  
ما تو گوئیم لستہ طیسکہ نہ گوئی نہ کہے

آپ سمجھے "قصہ عشق" سے کیا مراد ہے اور 'کے' کا اشارہ کس طرف ہے؟  
عالم پہ فیصلہ کر چکا ہے کہ "عشق و غیرہ در گزار" دونوں ایک ہی چیز ہیں اور  
میرا فیصلہ یہ ہے کہ ایسے سوا ساری دنیا 'کے' میں شامل ہے ہم کو میں نے  
اس نے علیحدہ کر دیا کہ تم اس دنیا کے آدمی نہیں اور تم سے باتیں کرنا گویا ایسے  
آپ سے سرگوشیاں کرنا ہے

بھرا ب کیا پوچھتے ہو کہ کیا عالم ہے بطور کا ایک شعریاد آگیا۔

حسن کی آنکھوں نے کیا رزم دو عالم کو جواب

کوئی اس فتنہ دوراں سے کہے عشق الستر

سو بھئی اب تو رماہ وہی ہے کہ سوائے اس کے کہ سرمد اگر اس کے میں کھسی ڈال کر

ہاتھ میں سوٹا لے ہوئے "عشق الستر" کہتے پھریں اور کیا ہو سکتا ہے۔

کیس حسہ اگر دیر رید مستام میرد

اور مستام کے مرے ہوئے کو صبح تک کون روتا ہے۔



چاہتے ہیں تو شادی کا خیال ترک کر دیے بچے اور اگر آپ کی ہونیوالی بیوی میں  
اتنا صبر و تحمل ہے کہ وہ صرف آپ کی دوستی پر قناعت کرے۔ مگر کہ آپ کی جوانی کو  
آزاد چھوڑ سکتی ہیں تو شادی میں کوئی ترجیح نہیں۔

آپ کی طبیعت سے خوب واقف ہوں اور جانتا ہوں کہ اس دلولہ کی عمر  
کتنی ہے۔ آپ کیوں اس غریب کی عمر تباہ کریں۔ مگر۔

مکرمی۔ رات میں نے نہایت عجیب و غریب خواب دیکھا۔ میرے ایک  
نہایت عزیز دوست نے چند مخصوص احباب کو دعوت دی ہے اور انکی ضیافت  
کے اہتمام میں نہایت اہتمام کے ساتھ مصروف ہیں۔ لیکن جس قدر زمان  
کسی پر آکر بیٹھا ہے تو پلٹتے کی طرف سے جا کر اس کی گردن کاٹ ڈالتے ہیں،  
جب چودہ احباب ذبح ہو جائے ہیں تو میری طرف ملاحظہ ہو کر کہتے ہیں کہ  
اب دعوت مکمل ہو گئی۔ میں ان تمام ذبیحوں کو دیکھ کر کچھ کہنا چاہتا ہوں کہ  
دفعۃً آنکھ کھل جاتی ہے۔

آپ کو تعبیر بتا۔ نہیں بڑا ملکہ حاصل ہے، ذرا سوچ کر بتا۔ یے تو سہی یہ کیا  
بارتہ ہے۔ ہاں اس کے ساتھ ہی میں یہ ظاہر کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نے  
اپنے جن دوسرے کا ذکر کیا ہے وہ ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے ہمیشہ اپنے  
احباب کے لئے قربانیاں کی ہیں اور اسی عادت نے ان کو تباہ کر رکھا ہے۔  
بعض اوقات خواب میں اشارات خفیہ ضرور پائے جاتے ہیں اسی لئے میں نے

سادیا جاتے ہیں، جہاں یہ کوئی نہیں پرچھتا کہ میں اس کرہ کا ماسدہ ہوں یا کسی اور کرہ کا۔ آؤں گا، لیکس ابھی نہیں اچکھہ راتیر کا سال

صدیقی، حیراں ہوں کہ آپ کو کیا ستورہ دوں اس سے پہلے ستادی کا خیال یا تو لوگوں کو حلیف سادیتا تھا یا مسرور اور اس کی طرف سے خوف باقی رہا ہے نہ دلکستی۔

حرف بیتمہ تھا دمہ داریوں کے احساس کا اور دلکستی اطلاق نگہداشت کا سوا سہ یہ ہے سہ وہ۔

ہم سب آرا دی کے سیلاب میں تنکے کی طرح سے جارہے ہیں اور کوئی صورت نہیں کہ ایک جگہ قدم حاکم یہ تو دیکھیں کہ ہم کہاں سے چلے تھے او کہاں جارہے ہیں۔

عورت و مرد کے حسی تعلقات کا ستادی سے کوئی واسطہ نہیں اس خیال سے ہٹ کر ستادی کہ آپ لوگوں کے رد ک محنت کی تو ہیں ہے اور یہ مات میری سمجھ میں آجک نہیں آئی کہ بیوی سے محنت کیسی؟

وہ محنت جس کا تعلق صرف حسی خواہش سے ہے ہو میرے یاں "درستی" کہلاتی ہے اور محنت سے زیادہ لمبہ حیرہ، لیکس آپ کی سمجھ میں یہ مات نہیں آسکتی ہر حال آپ نے مری رائے دریافت کی ہے تو اسے سس بھی لیتے اور وہ یہ ہے کہ اگر آپ ایسی موحہ "حیات حاتمہ" کی لذت کچھ عرصہ تک قائم رکھنا

مرشاید سکورہ!

بہر حال اگر میں اظہارِ مذہب پریری میں فاضل ہوں تو اس کو احسانِ فراموشی نہ سمجھا جاوے۔ اور نہ میرے اس اظہار کو شاعری۔

میں اپنی ان تمام ذمہ داریوں سے واقف ہوں جو موجودہ حالات میں مجھ پر عائد ہوتی ہیں، امید ہے کہ آپ کو شکایت کا موقع کبھی نہ ملے گا۔ میں ہر وقت حاضر ہوں، جب ضرورت ہو، تار دیکر بلا لیجئے۔

حرف ۳۔ یہ آپ مجھے کیا سنایا کرتے ہیں کہ دنیا کیا کہتی ہے، آپ کی دنیا مجھ سے بے خبر میں آپ کی دنیا سے ناواقف۔ ایک کو دوسرے سے واسطہ ہی کیا۔ جاہ زعم لم بے خبر، عسل ز جاہ بے نیر، از ہم محکب تو ز دہ دہ ہم ز زمین محکب نخواست۔ آپ کی عنایتوں کا شکر گزار ہوں اور ہمیشہ رہوں گا، لیکن اُسی دنیا سے کہ اصول کو سامنے رکھ کر جس کے آپ ولدادہ ہیں، ورنہ سچ پوچھئے تو میرا دل آپ کی طرف سے بہت زیادہ بے عزتِ شکایت ہے۔

میں جن کردہات سے دامن چھڑانا چاہتا ہوں، انہیں میں آپ مجھے بتلا کرنا چاہتے ہیں اور اس کا نام آپ نہ رکھا ہے، محبت، خلوص، صداقت، عذابیہ اور خدا جانے کیا کیا۔ باز آیا میں آپ کی اس خواہگی و سرپرستی سے! مجھ آپ ہی لوگوں نے وطن سے بیگانہ بنایا اور اب اس دنیا سے بھی بیگانہ

کیا یو چھتے ہواں کا کیا عالم ہے۔

روبرو دگرست ایس کماں را

کل تشریف لائے تھے، میں یہاں نہ سکا اور سڑے میں سال اس طرف ہٹ گئے  
ہیں میں دیکھ کر مسکرایا تو بے اختیار کھل کھلا کر ہنس پڑے اور پھر حوسرا یا کا دگر  
تسروع کا تو یہ معلوم ہوتا تھا قروح آہ 'داستاں ہو ترا' بیاں کر رہے س میں  
کہا سیرت، "لو لے کر اسکا حال کیا یو جیتے سو اس رماہ کی رالغہ مصری کہوں  
تو بھی کہ ہے

عمر کی تعاوت کا میں نے ذکر ٹھیرا ہی یا ہاتھ کا موہیوں ریتاؤ دیتے ہوئے  
اٹھ کھڑے ہوئے اور لولے "س اس سے زیادہ وقت نہیں دلیکتا" انتظار ہو رماہ  
ہوگا۔

یہ تو واقعہ ہے کہ ال یا اس شادی کا ٹرا ایجا اثر پڑا ہے، عربی یوی کا کیسا  
حال ہے، اس کی خبر نہیں۔ مگر آدمی ہومستیار ہیں، اسکی ہوا تک۔ دیں گے

قلہ شمسداں، عطاوت نامہ کل تام لی ڈاک سے ملا ساری رات لے جیسی  
میں کئی کہ کتب مع مواد رکب اسکے حواب میں ایسا اعتراف عقیقت میں کر دیں  
اس یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا لکھوں اور کس کو لکھوں۔

کہتے ہیں تاسعزی نام سے حدات نگاری کا، لیکس حسب حدات کا، محم طاقت  
گویا، جیہیں نے واسے کیا کہیں گے، تاسری سے لحد اور کیا چیر ہو سکتی ہے۔

دولت، غلط بنو و از سعی پیشیاں شو کافر توانی مستند یا چار مسلمان شو  
 کہاں تک لکھوں اے نوازدار! اسکے یہاں ہر جگہ بکھرے ہوئے ہیں اور اب آپ ہی  
 انصاف کیجیے کہ غریب قاتل کا کیا حوصلہ ہو سکتا ہے کہ وہ اس کے منہ آگے  
 شعر غالب بنید و وحی نہ لکھویم و سہ  
 تو وزراں، نتواں گفت کہ الہامی ہست

صدیقی -

میں نہیں کہہ سکتا کہ جو خبر آپ نے سنی ہے وہ کس حد تک صحیح ہے۔ احتمال  
 عقلی تو اس میں کوئی پایا جاتا نہیں، لیکن ان کی عادت کو دیکھتے ہو۔ یہ ضرور اسے  
 محال کہہ سکتا ہوں۔ میری ان کی شناسائی آج کی نہیں، ایک چوتھائی صدی کی ہر  
 اور میں نے کبھی کسی کی بُرائی کر۔ نہ ہوئے نہیں سنا۔ اگر آپ سے کوئی خاص تکلیف،  
 انھیں پہنچی ہے تو البتہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا، ورنہ یوں محض تفسیر کہ۔ لہجہ جوئی  
 یا کتہ چینی ان کی عادت نہیں، ہم آپ کہتے ہیں تو میں اس کی تحقیق بھی کروں گا،  
 لیکن میں یقین دلاتا ہوں کہ آپ کا راز می درونگو، ہم نام آپ اس کا بتاتے نہیں  
 اور اسکے قابل اعتماد سمجھنے پر مجبور بھی کرتے ہیں بھلا یہ کیونکر ممکن ہے۔

بہر حال آپ مطمئن رہئے، میں دریافت کروں گا اور ضرورت ہوئی تو ساما  
 کرادوں گا لیکن اس وقت تک کہ میں پھر آپ کو نہ لکھوں، آپ بالکل خالی الذہن  
 رہئے اور کسی سے اس بارہ کا ذکر نہ کیجئے۔

مباد خوش تماشا دیدم سگر      جواسک از سرزگان چکیدم سگر  
 رس به خرم قییدن کناره می کردی      بیا خاک من و آرمیدم سگر  
 مستیده ام که به میی ماو میدیم      دیدن تو تیدم ستیدم سگر  
 و میداد و مالید و آستیا گبه شد      ماتظارا بهماں دام چیدم سگر

میزایم دوسه و عرض مدامت می کم      احتراست جید در آداب صحت می کم  
 سنگ و حست از سعد دیراه می آرم شیر      حانه در کوئے ترسایاں عمارت می کم  
 کرده ام ایماں خود را دتمزد خویش      می تراستم یکبار سنگ و عبادت می کم  
 راه به رنج دیر به بیو کشوده ام      از حم کشم پیاله و در کوثر انگم  
 تا ماده تلخ تر شود و سیاه ریش تر      بگذارم آنگید و در سحر انگم

و بهد ماده کلکام چون سلام کم      بهماں به ماده سلام مراد بهید جواب

تسم تاریک مرل دو وقت حاده مایدا      هلاکم حلوه برق مشرب گاه گاهی را

محلت نگر که در حساتم یافتند      حور زوره درست ز صسا کتوده

خوش بود فارغ و مد کهر و ایماں لیتن      حیف کافر مردن و آوج سلمان لیتن

ایمید لطف تو دل میدید بدین شادام  
زگرته تاب بصوری ازین یادم نیست  
حافظ کارنگ ملاحظه ہو۔

بیا که قاصد مدہ آسماں بگردانیم  
گل افکنم و گلارہ بر رگزر پاشیم  
قنابہ گردونہ بن رطل گراں بگردانیم  
اب عرقی کارنگ دیکھ۔

چہ خوش باشد و شاید را بچہ شازدہ  
انداز نظیری کی مثالیں ملا۔ ا۔ ہوں۔  
نگہ در بختہ زایہا، نفس در سرمہ سایہا

مراد میدان گل در گمان نگند امروز  
کہ باز بر سر شاخ گل آشیانم سوختہ۔

ماو خاک رگزر بر فرقہ فان بختین  
اب چند شعرا یہ سمنہاں وہ وہ ۱۔ پنجہ رنگہ، میں بالکل منفرد نظر آتا ہوں۔  
گل۔ کہ جوید کہ اورا گوشہ دستار ہے۔

آں راز کہ در بینہ نہاں ستا و غطست  
کار۔ رجب افتاد بدیں شینہ۔ مارا  
بردار تو اں گفتہ۔ وہ بہر متواں گفتہ۔  
مومن نبود غالب و کافر متواں گفتہ۔

در خموشی تابش روئے عرفناکش نگر  
تا چہا ہنگامہ سرگرمی گفتہ ارہ ہے۔

آنکہ بہ پردہ ہمد داغ، نہایانم سوختہ۔  
دیدہ پوشید و گماں کہ دیکہ پنہانم سوختہ۔  
نہ در جستہ شراودنہ بجہ اماندہ رادا  
سوختم لیک نہانم بہ چہ سوختم سوختہ۔

یہ تہ سے وہ ایسی جگہ تہا نظر آتا ہے جموطن ہونے کے لحاظ سے اور سی صا حہ  
تسل نامہ اتحق پایا مانتا تھا اس سے زیادہ انھوں نے ادا کر دیا، ایکس صلیک  
دیہ تہا تہ کر دیں کہ قتل ساعری میں بھی عاتک کا ہسرت تھا۔ قتل کی رودر  
تہاں دسکتی ہے، ہر خود ایسا صیئر اور یہ محال ہے۔

اس میں تکہ ہیں کہ قتل یہ بحثہ چہی کرے میں عاتک نے صرف رمانی  
ردایات را اعتماد کیا اور خود قتل کا کلام مطالعہ کرے کی رحمت گوارا ہس کی لیکس  
اس سے قتل کی ساعری کو کیا فائدہ یہو کج سکتا ہے۔  
عاتک کی ساعری کا یہ سکتا ہے کہ۔

”اعازک مس رمی تہا تقاصارا“

اس کی ساعری میں سرکٹہ ایاماتا ہے اور اسکی یہ خصوصیت مشکل ہی سے کہیں د  
م سکتی ہے۔

شعرا کے کلام میں ستوی بھی یائی حاتی ہے اور گہی بھی، ادرت سیاں بھی  
نظر آتی ہے اور لطف رماں بھی، لیکس اس سب کے طمانے کے بعد جو ایک سی حیر  
متی ہے وہ عاتک ہی کے سیاں ملے گی، سزنی، پٹری، میدل، حادط، حسہ و،  
اس کے سیاں کیا ہیں، ہیں ہے ایک تو سعدی لکھتا ہے۔

تاچہ آئیسہ حسرت دیدار توایم      علوہ روجود کس دماراہ نگاہی دریاب  
خطہ رہتی سالم کیتیم ارقرہ لستس      روجود متیم وہم باحویتس ردیم دیارا  
کہنے میدل سائے آگیا یا ہیں ایک شعرا در سنے حسرت کے رنگ کا



مکرمی، یقیناً بادی النظر میں وہی رشتہ پیدا ہوتا ہے جو آپ نے ظاہر کیا  
لیکن غور کر۔ نہ سے مفہوم واضح ہو جاتا ہے بیتک شعرا سی طرح ہے!

در نگار تان دیدمش زندہ ناختم

برتش پیراہن گل تنگ بود

آپ کا اعتراض یہ ہے کہ جب پیراہن گل اس کے لئے تنگ تھا اور وہ اس میں  
نہ رہ سکتا تھا تو پہلے مصرعہ کا مفہوم غلط ہو جائے گا۔ کیونکہ محبوب اور پھول دونوں  
میں تمیز اٹھ جانا اس وقت ممکن ہے جب ”پیراہن گل“ اس کے جسم پر پڑے گی جائے  
نہ یہ کہ وہ تنگ ہو۔

آپ نے دوسرے مصرعہ کا مفہوم صحیح نہیں سمجھا، اس لئے یہ رشتہ پیدا ہوتا ہے  
لے پیراہن تنگ ہو۔ نہ کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وہ جسم پر ٹھیک نہ آتا تھا بلکہ مدعا یہ  
کہنا ہے کہ اس کے جسم پر ”پیراہن گل“ اتنا چست تھا کہ دونوں میں تمیز و شواہت تھی  
اور وہ بالکل پھول ہی پھول نظر آتا تھا۔  
امید ہے فراج گرامی بخیر ہوگا۔

جیسی، خط پہونچا، آپ کی برہمی بالکل بجام ہے۔ نہ ”قتیل و غالب“  
کو دیکھا ہے بلکہ اس پر رویو بھی کر چکا ہوں لیکن یہ واقعہ ہے کہ فارسی شاعری میں  
غالب کے سامنے قلیل کیا، بڑے بڑے مستند شاعروں کا ذکر کچھ یونہی سی بات ہو  
غالب۔ ۱۔ ۲۔ اخلاق کے لحاظ سے جیسا کچھ بھی رہا ہو لیکن شاعر ہونے کی

مل گئی سے آپ کو حالات معلوم ہوں تو لکھئے وہ ہمیں تو اٹکا کر ہی رہی  
 حراے راہارے می تو اں کرد

حضرت،

میں درآپ کی تسکایت کروں

آپ میری اس سے زیادہ رائی کچھے، اس سے زیادہ مسمول ہوں گا

آتش ردی جس جس افروختی مرا

حب دیا حوس ہو کر مجھے کوئی فائدہ نہیں ہو بیگانی، تو اسکی رہی کی پروا  
 کیوں کروں، کم از کم میرے ساتھ تو اسکا یہی معاملہ ہے آپ کے ساتھ یہ نہیں  
 تو آپ ڈرے، صمیر و میر سب فصول مایتیں ہیں اور پھر آپ کے لئے اکہ آریہ کر  
 دماغ کی ساخت میں قدرت لے وہ حصہ رکھا ہی نہیں جس کا تعلق دل کی دھڑکن  
 اور آنکھ کے کم سے سے

میشک مجھ سے وہ سب کچھ کہا گیا جو آپ لے لکھا، اور تھوڑی دیر تک میں  
 اسے سس کر مضطرب بھی رہا، لیکن حب کھیلی مایتیں یاد آئیں تو مطمئن ہو گیا، کیونکہ  
 آپ کی طرف سے یہ کوئی یا آخر نہ تھا۔ ہر حال آپ یقین کچھے کہ مجھے آئیے طر عمل  
 سے مطلق حیرت نہیں مونی اور اس لئے تسکایت کیوں کرتا، کس سے کرتا۔

کھورم رجم درال کو جہ کہ مرسم ماتد

سوم کستہ دراں تہر کہ ماتم ماتد

ناک، بھوں پڑھانا غلطی ہے۔ آپ اس سیلاب میں نہ پڑیں، لیکن اس سے روکنے کی کوشش بھی نہ کیجئے، نتیجہ معلوم!

### مخلص نواز

یہ آپ سے کس نے کہا کہ میں یہاں سے کہیں اور جا رہا ہوں۔ جب انسان وطن چھوڑ دے، تو پھر وہ ہر جگہ مسافر ہے، یہاں مجھ کی کم تکلیف ہے کہ غریب لایا ہونے کا لطف، کہیں اور جا کر ڈھونڈوں۔ اگر آپ میری زندگی سے آگاہ ہوئے تو شاید اس خبر کا اعتبار نہ کرتے۔ میرے لئے تو اب گھر سے باہر قدم رکھنا بھی دشوار ہے، چہ جائیکہ شہر سے باہر کہیں جانا۔

قید میں ہوں اور ناخوش نہیں۔ یہ جذبہ اسی وقت تک رہتا ہے جب ۔۔۔ پردہ بال میں قوت پرواز موجود ہو۔ اب تو میں دنیا کو تنگ کر کے تاجا رہا ہوں، یہاں تک کہ اسکی وسعت ”گور“ کی حدود سے زیادہ نہ رہے۔ دنیا میں بے پروا ہو کر جینا بھی ایک لذت رکھتا ہے اور ”پہنا ملول بودن و تنہا کھلیستن“ معمولی بات نہیں۔

خدا نہ کر، آپ اس سے کبھی واقف نہ ہوں، کیونکہ میں جانتا ہوں مجھ سے آپ سے اس عالم میں بھی نہ بھٹکی۔ آپ میرے روئے کی ہنسی اڑائیں۔ گمراہوں آپ کے ہنسنے پر روؤں گا۔

عرصہ سے پوسہ کی خبر نہیں۔ کہاں ہیں؟ سنا تھا کہ ان کو کوئی نئی زرخشا

اس میں تک بہیں دوہوں ملاہیں اور میں اب وہاں نہ جاؤں گا، صدمہ  
 لانا، کا کوئی عمل ہاتھ نہ آجائے تم تو حیرت "ماد علی" کے رد و ریر سارا در سہال  
 بجاتے ہو لکس میں کیا کروں حکم نہ کوئی، "مظہر العجاہ" یہاں مدد کو بیویکتا  
 ہے نہ کوئی مستجاب الدعوات!

کرمی۔ شاعروں کی نہ کہئے 'مردوع' لقا محنت سے۔ 'رگ' حال میں تو  
 دوہوں العاطفہ متناسب ہیں ہیں کیوں کہ رنگی کا تعلق حوں سے ہے جو رگوں  
 میں دوڑتا ہے اور "تہ رگ" آب حاستہ ہی ہیں کتنی اہم چیز سے لیسکس اور  
 رگوں کو کیا کہئے گا حوض اے پیدا کی من، آہ میں رگت کہاں سے آئی لیکس رگت  
 اس مار یک سفید خط کو کہتے ہیں حویا ہار کے ٹکڑے میں کہیں نظر آجاتا ہے۔  
 اور تو اد رگت تلخی ملاحظہ کیجئے اس سے مراد شراب و گلاب کی تلخی ہے عاتک  
 مات میں بھی رگ پیدا کر دی ہے  
 لکھتا ہے۔

در حاتم سحر گوئی عاتک تو گویم  
 حوں جگرست اور رگ گھٹا کتیں

معرفی لڑچکر کے ریر اور دو کے اندازیاں میں سست سی ماتیں واقعی بہتا  
 عجیب و غریب آگئی ہیں لیکس آپ ان کو محض اس سائر غلط ہیں کہہ سکتے ہو  
 اساتذہ سلف کے کلام میں ہیں یا نئی حاتیں رہاں یہی ترقی کرتی آئی ہے اس پر

کے انگرگو تک پہنچ لایے تو سوئڈن و ناروے کے ختی کے لئے وہ دوزخ سے بھی بدتر ہوگا۔  
 خدا کو اگر جنت، دوزخ بتانا ہوتی تو ساری دنیا کا موسم اور سب کا ذوق  
 ایک ہی رکھتا پھر اگر یہ نہیں ہے تو وہ بھی نہیں۔ انہیں دشواریوں کو دیکھ کر  
 مولوی کہتے ہیں کہ جنت میں ہے۔ ایک عمر، ایک ذوق اور ایک رجحان کے ہونے  
 صورت، غالباً اس لئے ایک نہیں بتائی کہ حوروں کو دھوکا ہو جاتا۔ بہر حال  
 حشر و نشر کر عتیدہ کے ساتھ یہ طو مار بندی میر، بس کی چیز نہیں میں تو مر کہ  
 خدہ، را کو کسی جھگڑے میں ڈالنا پسند نہیں کرتا، وہ اگر حشر و نشر نہ کرے کہ بھی خدا  
 رہ سکتا ہے، تو پھر ہم کیوں اسے الجھن میں مبتلا کریں۔  
 آپ منہ نہیں ڈرا غور کر رہا۔ یہ کہ یہ کیا ہے

جی ہاں، کل وہ بھی دیکھ لیا، جس کے دیکھنے کی آرزو تو ہے، لیکن ہم نہیں۔  
 بلا باشد، دوسرا ہر را بہ بحث ناز چیمہ بدن  
 نجمہ در بحثہ ز ایسا النفس در سحر سائبا  
 پہلے مصرعہ میں "چہ خوش باشد" کی جگہ "بلا باشد" میر القصر نے "جو میر" متاخر کے  
 لحاظ سے ضروری تھا۔

یونہی ساری صبح، قیام نہ تھی، لیکن وہ وقت نہیں بھولتا جب رضی صبح  
 انتہائی جوش و خروش کے ساتھ استینیں چڑھا کر کچھ کہنے گئے۔ لئے آمادہ ہوئے اور  
 ادھر سے یہ فقرہ کسایا کہ "ہٹا جانا۔" اسی وقت نوائے بہر دار برآید۔

اور مات سے اسی کو اُدھر کل سے اُدھر آج

یعنی وہ خدا کا معاملہ ”خدا“ پر اُٹھا رکھتے ہیں اور میں کہتا ہوں کہ خدا امام سے صرف ”آج“ کا ملکہ اُس لمحہ کا جو اس وقت گزر رہا ہے، لیکن خدا عدم محض سے اور اس کا وجود ”آج“ ہی کی صورت میں تحقق ہو سکتا ہے

میں نہیں کہہ سکتا کہ آب کا فیصلہ اس ماب میں کیا ہوگا، لیکن جو کچھ بھی ہو مجھے اسی دنیا میں حائل دیا ہے اور پھر اٹھا سہیں تھیں حشر و شکر کا سوتیلا ہنگامہ گوارا ہو وہ اس کی تمنا کریں جو ریل کی آذر کیا کروں، عاصتا ہوں کہ مس و سلویٰ کھائے والے بھی لہس ساریر اتر آئے تھے، سولے یاد می کے مکاں وہاں لے بھی تو کس کام کے جب کہ اس کی ایک ایٹ بھی حرکت کر کے یورپ حائل کے لئے ہوائی جہاز میں کوئی سیٹ رد و سہیں کر سکتا۔ رہ گئے پھیل سو آب حائل ہی ہیں کہ یہاں یومی رلہ کار در رہتا ہے صہ حائیک اسیر بھیلوں کی کھرمار جو ”سریج الاستحالیہ“ سولے کی دھڑ سے فوراً حلط حال میں تبدیل — ہو جاتے ہیں پھر یہ بھی نہیں معلوم کہ مرد و س کا ٹر سحر کیا ہوگا کہا جاتا ہے کہ وہاں ہر وقت صبح صادق کا سا سماں نظر آئے گا لیکن کس موسم کی صبح صادق اور کس ملک کا موسم؟ اگر سرزمین عرب کو یہ قرار دیا جائے، تو میں نہیں کہہ سکتا کہ وہاں کے کسی موسم کی صبح صادق ایسی ہو سکتی ہے جو دنیا کے ہر شخص کیلئے موردوں ہو قطب شمالی کی لے والی قوم ”اسکیو“ کے سامنے آیتہم کی ٹر ہستی ہوئی گرمی کا ذکر کیلئے تو وہ قصد اگماہ کر کے وہیں حائیک اور اگر مرد و س کے موسم میں ٹر اعتدال پیدا کر کے آیتہم سر

ہاں مفہوم ذرا اس سے مختلف ہے، مگر جو کسی شخص، بیماری یا مہمبہ سے بچنا چاہتا ہے،  
ملتی ہے تو "کفن پارہ کردن" بولتے ہیں۔

آپ کا دوسرا سوال بہت ہی میل طلب ہے، موضوع نہایت دلچسپ ہے۔  
لیکن کافی کاوش چاہتا ہوں عام طور پر انگریزی کے جتنے الفاظ فارسی و عربی سے  
ماخوذ نظر آتے ہیں حقیقتاً اس سے بہت زیادہ ہیں۔ کیا (۵۵۵) عبور کسی  
جگہ سے ہوئی صورت نہیں ہے اور کیا (۵۵۵) دون سے علیحدہ کوئی چیز ہے۔  
آپ کا ادھر خیال بھی نہ کیا ہوگا۔

دیکھئے اگر فرصت ہوئی تو اسپر تھیل سے کسی وقت لکھوں گا آپ بھی کچھ  
مدد کیجئے اگر ممکن ہو۔

قبلہ محترم بڑی مشکل آ پڑتی ہے جب کسی سے دل کی بات چھپا رہے نہ  
ہے اور وہ پوچھ بیٹھتے۔ آپ کا وجود میرے لئے "دیوارِ حرم" ہے کہ کہیں پناہ نہ  
ملے تو آخر کار وہیں جا کر سر چھپانا ہے، لیکن ابھی تو پتیز بدل بدل کر دارِ خالی  
دے رہا ہوں اور خیال ہے کہ یونسیڑتا بھڑتا نکل جاؤں گا، پھر آپ کیوں سہقد  
فکر مند ہیں۔

رہا اہل معاملہ سوبقول و لہ

راہ "دون" نیچے کہہ مہمبتا ہے۔

ہمدی ساسری کے مطالعہ سے آپ کو کوئی فائدہ نہ رہا، اس میں یہ  
 رنگ نہیں ہے، تعزل میں بیشک اس سے مدد مل سکتی۔ مگر آپ ماری میں  
 فردوسی، قاتانی، سادوچی اور درجیلج کامحالہ کریں تو آپ کو ایسے دوست کہ خاطر  
 سے بہت سی نئی باتیں اس میں مل جائیں گی اردو شعراء متاسرین میں ایسیس کو  
 سامنے رکھئے۔ تبدیل کا ذکر میں نے اس نے نہیں کیا اگر ایک دفعہ اسکا جیسا  
 لگ گیا تو آپ کا لکھا پڑھنا بھروسہ جھوٹ حائے گا اس طرح میں عوطہ  
 نگاہ کے بعد اگھر مشکل سے امید ہے مراج بحر ہوگا

مخلص نوار، آپ جس قدر حلوہ جواب چاہتے تھے اسی کی زیادہ دیر ہوئی،  
 کس قدر عجیب بات ہے آپ رہم تو ہوں گے لیکن شاید اس قدر۔ کہ حدائی  
 یا کھدائی کا استعمال حشر نکاح کے مضموم میں صرف کیا یہ و محار کی صورت  
 سے سے کہ حد کے معنی صاحب حار کے میں یہ مرکب سے کہ اور حد سے کہ  
 نہ معنی حار اور حد نہ معنی صاحب و مالک۔

فاری میں مرآوازی اور 'لے سرے میں کے لے' کے لعلگی استعمال کیا  
 جاتا ہے، لیکن یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ ایرانی موسیقی کی اصطلاح ہے۔

کس بھارے کا محاورہ اردو میں "گھراے اور قیناب ہو جائے" کا معنی  
 ایسے اندر دکھائے جیسے کھن بھار کر بھاگ بکھلے یا کھن بھار کر چچ اسٹھے یسے  
 قیناب ہو کر بھاگ بکھلے یا چچ اسٹھے بیشک یہ محاورہ فارسی سے لیا گیا ہے لیکن



شرکت ضروری نہیں۔

غالب اخلاق کے فلسفہ میں زیادہ تر ضرورت مصلحت کا پابند تھا اس لئے ہو سکتا ہے کہ ماوراء النہر والی رباعی محض بادر شاہ کو خوش کر۔ نہ کیجائے لکھدی ہو۔ تفتیہ بھی تو اسی کو کہتے ہیں۔

۱۔ سچے کلام سے متعدد جگہ اس کا شیعہ ہونا ثابت ہوتا ہے اور غالباً اس مسئلہ پر کسی وقت مغل اکثریت کو کرچکا ہوں۔ میر کے بارے میں البتہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ بعض محققین کا خیال ہے کہ وہ شیعہ نہ تھا۔

صدیقی۔ میں آپ کی یہ نظم کسی رسالہ میں دیکھ کر خاموش داد دیکچکا ہوں۔ نظم کی بڑی خوبی اسکی پیمائش ہے اور حسن ترتیب۔ کہ ساتھ خیال کا تندرجی ارتقا اگر اسکا اختتام تمثیلی (ڈرامائی) انداز سے اشاراتی (ستاٹس و وول) اصول پر ہو تو کیا کہنا۔ میں دیکھتا ہوں کہ آپ میں اس رکھ رکھاؤ کی بڑی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ آپ کی نظم محاکارہ کا اچھا نمونہ ہے، اگر اس میں تھوڑی کواشیری لطافت بھی ہوتی تو بڑی بلند چیز ہو جاتی۔

تشبیہات اب زیادہ تر مرکب استعمال کی جاتی ہیں اور اس میں شک نہیں ہے، دیتی ہیں آپ کا بھی رجحان یہی ہے، لیکن ہر افراط چیز کی بڑی حد تک اعتدال کا خیال اس میں بھی رکھتے تاکہ دوسرے کو یہ نہ محسوس ہو کہ آپ کا مقصد ہی صرف تشبیہات سے کھیلنا ہے۔

صورت میں آب ہی بتائیے کہ

تائیکے صرف رصاصی دہنا تسم

ایک سو دو ہوں نہ بھی ممکن ہے، لیکن تب مردہ نفس جو مسجد میں اداں دینا  
ہے مجھ سے سنا ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں  
چراغ اس قصہ کو پھوٹے یہ تائیکے کہ آب تو مجھ سے سنا ہیں،

سردہ نوار

گواہی مائے کما حقہ دیر سے بھیج رہا ہوں اور معدرت خواہ ہوں، فرصت  
بھی بھی، کوئی خاص رصاصی انھیں بھی دیتی، حوا کے لئے کوئی کا دست بھی درکار  
نہ بھی، لیکن کہولت دکالمی ضرور تھی، اس لئے اگر آپ معاف نہ کریں گے تو مجھے کوئی  
شکایت نہ ہوگی۔

عالم کے مذہب کے ماب میں آب کی رائے سے مجھے اتفاق نہیں مولا  
حالی نے عالم کی ایک رصاصی لکھی ہے جس کا ایک مصرعہ یہ ہے کہ  
ستیمی کیونکر ہو مارا الہری

لیکن اگر یہ اسکا قصہ نہ ہو تو بھی آب اس رصاصی کی کیا تاویل کریں گے  
تقریباً کہ ہر صفا آداب رسوم حیرت بخشا رہی امام معصوم  
را حجاج یہ کوئی نہ علی مار گراؤ مدحائے تیس ہر اسدہ بحکم  
بیٹے کے لئے صرف آما ہی عقیدہ کافی ہے حواس میں ظاہر کیا گیا تحریک ترا میں

نیاز نواز۔ آپ نے جن الفاظ میں غلو ص و مجب کا اظہار کیا ہے۔ ان کا  
میں گزر رہی ہوں۔ اب آپ کیا یو چھتے ہیں کہ میری بیس سال کی جگر کا وی کا نتیجہ  
کیسا نکلا۔

شعورِ غم کر، گلِ شگفتہ مزد کو !  
شمعِ مشربستانِ بادی، رگِ گاہیم

آپ نے آنا پوچھ لیا تو ایسا معلوم ہوا کہ کوئین مل گئے۔ خوش رہے کہ آپ کو  
میری خدمات کا احساس تو ہے، اب میں کیا کرتا اگر آپ ابھی "دامن کشاں" گزر جاتے۔  
مستقبل کا ارادہ، حال و معنی پر استوار ہوا کرتا ہے، اور یہاں یہ دونوں  
داغدار ہیں اس لیے کہ یہاں کل کیا ہونا ہے، حال جو کچھ کر رہا ہوں وہ  
یکسر مجبوری ہے اور آئندہ جو کچھ ہو گا وہ بھی اسی انداز سے ہو گا کہ۔

نہ دلِ نیازِ نور نہ لبِ امیدِ خنداں

اس لئے اس ذکر میں کوئی لطف نہیں۔

زجر ہے نہ ہو تو کبھی کبھی یاد کر۔ تم رہے اس وقت تک کہ مایوسی نہ "راحت  
حاوید" کی صورت اختیار نہیں کی ہے۔

مکرمی آپ نے بالکل درست فرمایا کہ وہ مجھ سے سخت بدبھ ہیں، لیکن آپ کو  
معلوم نہیں کہ ان کی برہمی نہ میری ذات ہے، نہ میرا اخلاق ہے، بلکہ اس بات  
ہے کہ میں کیوں دنیا کے ساتھ نہ رہا ہوں، کہ وہ پسند نہیں کرتے، پھر آہ

سے دور ہوسے کے ماحود اس قدر روکے ہوں کہ  
 متواں تراو حال راہم ایثار کر دل  
 میری خاموش لوائی پر حواہ یس فرمائی گئی ہے 'وہ ایسا معمولی التفات  
 نہیں کہ میں اس محبت کی لذت کو حلقہ فراموش کر سکوں۔  
 مہی دام چہ میرنگ ست افسوں محبت را  
 کہ خود را تم تو می بیدارم و ماحود جس دام  
 سجدہ عودیت قبول ہوا

کہ معرائے میں آپ کا اقتباس و انتخاب مجھے سب پسند آیا یہ بالکل صحیح ہے  
 سے کہ اُردو شاعری میں بھی تاد و تان کو رسمی اہمیت حاصل ہے لیکن فارسی کو  
 یکما تاملہ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس محو میں کسی اور اصوات کی گنجائش ہے آئیے  
 سبھی کو لے لیا ہے، لیکن اس وقت دو تعریض آگئے ہیں وہ بھی اُس لئے  
 تامل امتبہ آں تسی روں اوردہ می آید  
 کہ گوئی ارئے رمت لے ترک کردہ می آید  
 ہ ایں سامان کہ تدیار کلمہ آراؤ متاست  
 کہ ماہ لوہم ارگردوں 'مدح کج کردہ می آید  
 اسکے بعد اگر کوئی عام ایسا ہی اچھوتا مل گیا تو ضرور ریتیں کر دے گا۔

خدا تو حکم دیتا ہے "اَنْتَ زُرُّوْنِی الْاَرْضَ" زمین پر پھیل جاؤ۔ ہر جگہ پھل جاؤ اور یہ بزرگ کہتے ہیں کہ انسان سمجھتا ہے کہ تم ہو جاؤ۔

ایسا سمجھتا ہے کہ ہتیلی کا نہ تیل قابل

یہی حال تمہارا ہے کہ دنیا میں صرف اپنے آپ کو دیکھتے ہو اور دامن کشاں گزر جاؤ۔ زکوٰۃ بڑا کمال جانتے ہو، ساحل پر کھڑے کھڑے رڈو۔ نہ والوں کا تماشا دیکھنا حاصل انسانیت ہے اور میں اسے "طاغوتیہ" سمجھتا ہوں۔ جب آدم جنت سے نکلا۔ مگر تم تو شیطان بھی جہنم کے کنارے کھڑے ہو انہیں دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے۔

تھا۔ تمہیں معلوم نہیں؟

تمہارا مسلک یہ ہے کہ میں شکر کرتا کہ ارادہ کرنا میرا ہے۔ لہٰذا کوئی نیا اکتشاف نہیں ہے۔ مجھے پہلے ہی سے معلوم تھا کہ تمہاری پرواز خیال (خیل) کا تو شیر کوئی سوال ہی نہیں اس سے زیادہ بلند جا ہی نہیں سکتی۔ لیکن خیر کچھ تو تمہارا ہے اس پتھر پر میں کمی ہوئی، اگرچہ جو تک تو اس میں اب انہیں لگ سکتی۔

جاں پناہ! نوید سرفرازی۔ ملے اور میں اسکی تعمیل سے قاصر رہوں! اس کو زیادہ بخت کی نارسائی اور کیا ہو سکتی ہے۔ تاہم کچھ تسکین ہے تو اس خیال سے کہ ہر جامی روم شوقِ سجود سے پیش می آید  
دوعالم آستانِ لہٰذا اگر رفتم کجا رفتم

ذرا اگر امی کا فیہ نہان ایسا نہیں کہ مجھری باعثِ محرومی ہو اس لئے آستانہ اقدس

پھر یہ درد ہی بڑھ چکا کہ اگر شکایت ہو جاتا ہے اور یہ محنت ہی ہے جوڑھ کر وہ دہو جاتی ہے آپ کا یہ کہا ایک حد تک درست ہے کہ وہ مات جو آپ سے کہنے کی تھی دوسروں سے کہنے کی تھی لیکن یہ دوسرا کوں، میں اس لئے آپ کو عصہ اس مات پر ہے کہ میں نے کیوں ہتھی، مجھے کیوں آپ کی کرداریوں کا علم ہوا  
 آپ کہیں گے یہ غلط ہے، اور وہ سے بھی کہا گیا لیکن میں جانتا ہوں آپ کا یہ کہا صرف اس لئے ہو گا کہ یہی ایک تاویل آپ کر سکتے ہیں ہر حال مطمئن رہتے ہیں  
 غمی سے ذکر نہ کروں گا اور مجھ سے کہا گیا تو صرف اس لئے کہ آپ کے کانوں تک یہو بچ جائے شکایت کر کے والے سے حسرت سے کام لیا ہے اس کی داد تو دیتے ہیں اس لئے رہم ہوتے ہیں، مقول ۱

تم سب باتیں کر دو لیکن سدا کے لئے مریب سلسلے سیاست، نگہار کردہ تھیں  
 بہیں معلوم کریں تم تنہا ایچے ہو سیاست میں اتنے ہی ٹرسے ہو یہ مات سیاست  
 ملک تہہ رہے دہس میں ہیں آسکھی کہ قوم کا مددگی کا تعلق تھا ہی المرادی مددگی کو  
 کیا ہے۔

کل ایک صاحب، تشریف لائے، کسی رنگ کی تعریف کر کے لائے کہ یہاں کہتے  
 یے تعلقاً مددگی سر کر رہے ہیں اور رات دن ایک گوشہ میں بیٹھے اندر اس کی کرتے  
 ہیں۔ میں نے کہا اگر یہ کوئی اچھی بات ہے تو سب کو کرایا جائے اور اس کے معنی یہ  
 ہوں گے کہ ساری دنیا میں اُن کو ملے لگے، پھر یہ ظلم تو جیگر دہا کہ نے بھی نہیں کیا تھا۔

اسنی کی دوسری تعبیر سنئے۔

ہیا کر دے باب جنوں راشوخی حننش

تسم ساز بیوشی، نگہ مضارب، بیتابی

ظہوری کا ایک شعر قیامت کا سنئے۔

مہ مخور دے غالبہ ماہرگز آنکھ گفت سے مے مٹکا ہش را

لیکن غالب کی یہ نگاہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے اسب سے جدا ہے۔

اسیں بظاہر کی تنہیوں نے جو خصوصیت پیدا کر دی ہے اسکو دیکھ کر بار بار

غرفی کا شعر یاد آتا ہے۔

ہجوم شوق تماشا دینغ مشہرم ببیں

کہ دانش ز نگاہ چکیدہ درہ لبریزست

”نگاہ چکیدہ“ صرون غرفی کہہ رکھتا تھا یا تبدیل۔ بہر حال وہ کچھ بھی ہو اس کا

صحیح مفہوم وہیں جا کر معلوم ہوا۔ میں جانتا ہوں آپ نے یہ سوال کیوں کیا ہے؟

اچھا تو اب آپ اپنی رائے سے مطلع فرمائیے۔

آپ کسی کی گلہ مندی پر بہم ہو جائیں، یہ آپ کی خوشی، لیکن غور تو کیجئے

کہ یہ ہے کیا؟

لازم۔ احتمال چہندیں درد

کہ مجھ، ہزار چہندیں درد۔

بھی تو کوئی صورت دیا میں ہو یا چاہئے پھر آپ کیوں ایک شخص کو اس قدر محو کر میں کہ چھوٹ لولہ اس کے لئے مگر یہ ہو جائے  
 اسوس ہے کہ میں تعمیل ارستادہ کر سکوں گا اگر ایک ایسی ہی تدبیر صورت ہے تو "حالی ملتنگ" اڈس "دہلی سے وہ موقع طلب کر لیجئے احس میں انھوں نے مصفیہ اردو کے حالات مو تصادیر کے تیار کئے میں میرے ماس میں دورہ پیر کر دیتا۔

اس آپ کیا پوچھتے ہیں کہ میں اس رم سے کیا لکھ آیا۔ آہ

وہ اک نگہ کہ لٹا سر نگاہ سے کم تھی

نگاہ کی تمیں اسی میں کہ تہا تسکل ہے سرشار۔ سرکش۔ تلخ۔ دوستیں  
 عطا امدار۔ عالم آتوب عایت سور تعامل یسد۔ گرم جو۔ عمدہ پرور و عیسرہ  
 و غیرہ اور فارسی شعرا نے عجیب عجیب امدار سے اسکا ذکر کیا ہے۔ طور پر کہتا ہے۔

دیوانہ رنجیر نگاہ تو نگہ۔ تب

دیوانہ کہ دار مدر کیر نگاہ مست

ملا عامی بخود ایک جگہ لکھتا ہے۔

نگاہ مخترا لعت کرتہ مار فردس

نگاہ کو "مخترا لعت" کہا کس قدر بیادہ مات ہے۔



”ستیج کرامت“ بیٹھائیں۔

وہ شخص جو اتنے تلخ ساغر میں زندگی بسر کر رہا ہو اس کے سامنے آپ، غم  
کہ ختم نہ ہوا۔ نہ کی دے تان بیان کریں! کس قدر ظلم ہے؟

بیکس دلم، غریب دلم، برنوادلم!

یہ تو خیر جواب تھا صرف آپ کی شوخیوں کا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں خود  
حد درجہ نادم ہوں اور اگر آپ کا خط نہ آتا تو آپ کو مخاطب کرنے کی جرات شاید  
اب بھی نہ کر سکتا۔

آپ کے مشاہدہ و شکایت، زراعت و مجتہد میر، دول میں پیدا کر دیا ہوا ہے،  
بنا پر چند روزہ زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ بشرط آنکھ آپ اس کی اجازت دیں۔ بولنے  
کیا ارشاد ہوتا ہے۔

دامان چاک چاک و گریباں دریدہ را

مکرمی رکنی سال ہو، رعلی گڑھ کے ایک صاحب کوئی تذکرہ عرب فرما رہے  
تھے اور انھوں نے مجھ سے بھی حال لے، دریافت، کہ تھے۔ جو کچھ میں نے انہیں لکھا  
تھا وہی آپ کو لکھتا ہوں، یعنی:-

ماہی عمر سے سخن بہش نیست

خام مہدم، پنختہ رشدم، سو ختم

بہنیں کیا اور میرے حالات کیا؟ آپ، اسکو انکسار کہیں گے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ انظار کی

تم کو ابھی عصہ ہے اسکو رد ہو جائے دو اس کے بعد کوئی فیصلہ کرنا۔

عقاب مارے ہو کیا

یارہ ستوح - یارہ سکیں

ہائے دتسام ماتمام - کسے

حلی کٹی کا لطف اس وقت سے حب شاہ و مستود دونوں کچا ہوں آئیے  
کوئی آرام قائم کیا، میں نے اسے رد کر دیا، آپ کو اس پر عصہ آیا، میں حامو کس  
ہو گیا میری حامو تیری آپ کی رہی اور ٹرھی میں نہیں پڑا  
اب آپ ہی بتائیے کہ سرکار کی آستنی مراج کا کیا عالم ہو گا حب یورے  
یہ دس کے بعد آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ مجھ پر اسکا کوئی اثر ہی نہیں ہوا اور میرے  
دل پر کیا گرے گی حب میں یہ سوچوں گا کہ آپ سلسل ہوٹ جا رہی ہیں اور  
میں اس مسئلے در ہوں۔

ہاں تو میں کیا کموں؟ صاف صاف کئے چھپائے کی ضرورت نہیں۔  
”بھئی ڈاکس کا ہے؟“ لیکن یہ یاد رہے کہ ماد صاف ان تمام تقایص کے آپ کا  
اداساس دیا میں اگر کوئی ہے تو صرف میں اکیوں ہے مایسی مات؟

اچھا تو فیصلہ یوں ہو یا جیتے کہ سخی طراری و دالتس کا دعویٰ میں ترک  
کرتا ہوں اور مالہ حریں ”قبول کرے کا وعدہ آپ کچھ نہیں میں یہ کہوں بچھ  
صرف ہر، آپ کا ”گنا بکار“ بول، اور یہ آپ سوا اسے میرے کسی اور کو

مہ کی صورتیں پیدا ہوں۔

بہر حال۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ تم نے ان سے کیا کہا تھا اور انہیں کیوں شک کیا پیدا ہوئی۔ تمہارا براہ راست ان کو لکھنا مناسب نہیں ہے۔ مجھے لکھو پھر میں سمجھ کر ان کو گنتی کروں گا۔

یقیناً تم سے ڈر نہ کہی ہمت مجھ میں نہیں ہے، لیکن اعتراض اس کی بھی کوئی صورت نہیں۔ تمہارا "نہیں" کہ جواب میں اگر "ہاں" نہیں کہہ سکتا تو خاموش رہنا۔ یہ مجھ کو کسی چیز باز رکھ سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں راستی پر ہو، لیکن ممکن ہے میں ہی ہوں، یہ بھی تمہارا ہم ہی سوچنے کی بات ہے۔

میں جانتا ہوں کہ جن حالات سے تم گزر رہے ہو وہ انسان کو اس قدر اہم ہے کہ بھی گریزاں بنادیتے ہیں، لیکن جب تک اس دنیا میں جینا ہے، تم کیا ایک بادشاہ بھی، اور بادشاہ کیا بلکہ ایک گدا، گوشتہ نشین بھی، علاقہ بندی کی گرفت و احتیاج سے اپنے آپ کو آزاد نہیں کر سکتا، جب تک سانس لینے کے لئے آگے جن کی ضرورت ہے، کاربن، کہ خطرہ کا مقابلہ ضروری ہے۔

میں جانتا ہوں کہ تعلقات، برصغیر ناخوب نہیں، لیکن جو پیدا ہو چکے ہیں ان کو دفعتاً قطع کر دینا بھی دانشمندی نہیں۔ تم ان سے ملنا ترک کر کے انہیں تو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے، لیکن اپنے منہ کو ضرور خطرہ میں ڈال سکتے ہو۔ بیت الخلا کو کسی آکر کچ کی جگہ ہے، لیکن مجبوراً جا۔ تو ہو اور ملٹتے ہو پھر اس میں کیا حرج ہے۔

میرا ارادہ فی الحال کہیں ماہر حائے کا نہیں ہے اور ہو بھی تو پورا کب ہوتا ہو  
عمر و ارادہ میں وہ نیچگی اس کہاں، دل کمر و دماغ ضعیف، حوصلے نیست، ولولے  
سرد۔ تعریج کی جگہ صرورت کے لعلی اور لطف کی جگہ افادیت کے ماتاب میں  
جول و چرا اور ہر قدم پر عادت ادت۔ بس میتیں انگریزی کے دو فقرے  
ساتا ہوں تو حمد ان کا نہیں ہو سکتا اس لئے اصل رباں میں سو

What is matter - never mind

What is mind - it makes no matter

یہ صرف الفاظ کا کھیل ہیں، بلکہ فلسفہ ہو اس دور حیات کا حواٹھا رہ  
سال کی عمر سے شروع ہوتا ہے اور ۳ سال کی عمر میں ختم۔ پھر بچپن میں تاؤ کہ مادہ و  
لص دووں کو ٹھلا دیے والا رہا، اس کہاں مل سکتا ہے اس تو یہی دو چہرے  
سامنے ہیں اور انھیں کل ماہی جنگ نے یکا کر دیا ہے۔ بچپن میں تاؤ کہ اس میں صلح  
و استی کی کوئی صورت ممکن ہے یا نہیں؟

عربی کل تصحیح کا حط آیا ہے، تمکاری طرف سے رہ ہست یزدل ہیں تفصیل  
تو کچھ لکھی ہیں لیکن بعض فقروں سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید تم نے کوئی وعدہ  
ان سے کیا تھا اور پورا نہ کیا کیا یہ صحیح ہے؟

ہر جید میں عادت ہوں کہ تم نے ارادہ کیا کوئی بات ایسی نہ کی ہوگی جس سے انھیں  
تعلیل ہو سکے، لیکن سوال یہ ہے کہ تم کسی سے وعدہ ہی کیوں کرو کہ وعدہ کو ملال

والیٹر کہتا ہے۔

”یوں اگر تم کوئی بات میرے خلاف کہو تو شاید میں شاموش رہوں گا، لیکن اگر تم نے یہ کہہ دیا کہ تم ایسا کہنے کا حق حاصل ہے تو میں اپنی جازا دیدوں گا۔“

اس وقت سوال نہ دیکھو علی کا۔ یہ نہ خلافت و امامت کا بلکہ صرف اس بات کا کہ ایک فریق ایک بات کو اپنا حق کہہ کر تسلیم کرنا چاہتا ہے اور دوسرا اسے نہیں مانتا۔ میرا نزدیک یہ سب زندگی کی علامتیں ہیں۔ اگر تمام مسلمان من حیث القوم کچھ نہیں کر سکتے تو من حیث الاعداء سہی کسی ایک کو تو اچھڑنے دیجئے۔ نہ اب صحابہ کوئی وزن رکھتی ہے نہ تبرائے معنوی حیثیت۔ دونوں لغو ہیں، لیکن اگر اس بہانہ سے ان میں کوئی احساس زندگی پیدا ہوتا ہے، تو کیا حرج ہے۔ دونوں کو لڑنے دیجئے، اگر کوئی ایک بھی سنبھل گیا تو محنت و وصول ہو گئی، اور نہ تباہ ہوا تو اس قوم کی قسمت میں لکھا ہی ہے، آج نہ سہی کل، سیاسی گمراہی سے نہ سہی، مذہبی گمراہی کو، ایک ہی بات ہے۔

صدیقی۔ خط ملا۔ میرزا صاحب نے بڑھاپہ میں شادی کر لی تو کیا بڑا کیا۔  
تمہیں معلوم نہیں کہ انسان دوسرے حیوانات سے صرف اسے ممتاز ہے کہ وہ بغیر پیاس کے پانی پی لیتا ہے اور ہر موسم میں مجبہ کر سکتا ہے، پھر کیا عزاجی کو تم نے انسان نہیں سمجھا۔

مکرمی یہ آب سے کس نے کہہ دیا کہ گھٹ و شید علف ہے اگر سب دس اور  
 تنیدیں دونوں صحیح ہیں تو تنید و تنو کو بھی درست ہو جائیے سیدل کتاسی۔  
 حیدم کہ شیخ رہاں مایرید سے دانت ماعتق گھٹ و تنید  
 اس عالم آب کو اطمیناں ہو گیا ہوگا  
 آب سے جس کامیابی پر سارے کما دئیے اس کا مستحکم یہ تو حیرت ہے اداہی کو  
 ہے لیکن شاید آب کو معلوم نہیں کہ

تعمیر، ادارہ، دیرانی، مایست

یہ میں اسالی تمناؤں کی ماعتقل و صحت کے لحاظ سے میں کہہ رہا ہوں  
 ریاضی کے اصول کے ماتحت وہ اور دوچار کی حیثیت سے سرس کر رہا ہوں قسمت کا  
 قایل ہیں کہ ہر تکلیف کو مصلحت سدا و مدی سمجھ کر ساموس ٹیڈر ہوں اور دعاوی رہاں  
 یہ کہ رات کو دل اور دل کو رات کہنا کسی طرح گوارا نہیں

لیکن، لاجول و لا قوۃ، میں یہ کیا قصہ لیکر بیٹھ گیا، آب سے ار راہ محنت میری  
 مسرت کو مسرت ماں کر اس میں حصہ لیا اور میں فلسفہ لدت و الم لے بیٹھا ماور کیجئے،  
 میں آب کے حد سے ملو ص کی قدر کرتا ہوں اور آب کی محنتوں کا ارس سیا سگرا  
 ہوں —

قلہ میر صاحب تسلیم یقیناً یہاں کی تنید سے راسخ حد و رتہ تکلیف وہ  
 ہے لیکن میں اس سے بھی ڈا کر بیسی کا کرستمہ سمجھتا ہوں۔

خوب ۱۱

پوچھتے ہو کیا ارادہ ہے ۱۹-۷۱ وہی جو جان پر کھیل جانے والے کا ہو سکتا ہے  
میں ان سے ملوں گا، ضرور ملوں گا اور جو کچھ کہنا ہے بر ملا کہوں گا اس کے سامنے  
کہوں گا۔ زیادہ سے زیادہ جو کچھ وہ کر سکتے تھے کر چکے، اب کم سے کم جو کچھ میں کر سکتا  
ہوں اسے بھی دیکھ لیں۔ اگر انھوں نے خود کشی نہ کی تو اس کا سبب انہی کے رنج و  
ہوگی، یہ نہ سمجھنا کہ میری طرف سے کچھ کمی ہوئی۔ اگر یہ تماشہ دیکھنا ہے تو آ جاؤ تم بھی  
دیکھ لو کہ جی۔ سرگزر نہ والے کیا کچھ کر گزرتے ہیں!

کمری،

قاصد پہونچا، خط دیا، پڑھا، لیکن کچھ نہ سمجھ سکا کہ آپ کیا کہتے ہیں، بار بار میں  
اس کا منہ دیکھتا تھا کہ شاید زبانی پیام کچھ اور ہو۔ مگر وہ الٹ کا برسہ برس سوس  
نہ ہوا۔

اتنا تو میں نے سمجھا کہ آپ کا روئے سخن قاصد ہی کی طرف تھا، لیکن حاضری  
کی غرض کیا تھی، سفر کا مقصد کیا تھا، باوجود اتنے بار مجھے نہ معلوم ہو سکا۔ ان کی  
بنس میں ایک پلندہ کاغذوں کا ضرور تھا، اور ان کے تیور سے معلوم ہوتا تھا کہ  
وہ شاید اسے دکھانا بھی چاہتے ہیں، لیکن نہ انھوں نے تقدیم کی، نہ میں نے اصرار  
آپ ہی لکھنے کے بارے کیا تھی، اور اگر ان کا پتہ معلوم ہوتا تو اطلاع دینے کے لئے کہ  
میں ان کو بلا کر پھر در یافتہ کر دوں۔ میں تو عجیب! الجھن میں پڑ گیا ہوں۔

کی گاڑی سے رواں ہوں گا اور صبح کو ۶ بجے بیویوں کا، متعلقہ کے لئے تیار رہیے،  
ملت کافی ہے۔

قسط ۱

یکساں ص کړوډ کړ میرے اضطراب والہاں کا کیا عالم ہے اراہیم آگ میں  
ڈالے گئے اور نہ ملے، یہاں جینکاری ایک نہیں لگیں اور سرتایا متعل ماہو اموں۔  
اسکی دھندلے سے نہ دیکھتے کسی اور سے یو جیتے

آں را کہ دل رودن دستا حق لے ست ۱

یہ داستان اسی طویل اس قدر جگر جرات سے کہ یہ میں بیاں کر سکتا ہوں،  
آپ سُن سکتے ہیں آپ قیاس سے کام لیکر یوں خیال فرمائیے کہ اگر بانی کو بانی سمجھ کر  
باقیہ لگایا جائے اور وہ آگ نکل آئے تو آپ کیا کریں گے بس ماضی یہی حالت میری  
ہے دیا میں سیکڑوں مار میں لے دھوکے کھائے اور ہر مرتبہ یہی سمجھا کہ بس اتنا  
ہو گئی۔ لیکن اس مرتبہ تو فطرت الہی کا یہ پہلو میرے سامنے آیا ہے کہ اسادات  
مجھے خیال ہوتا ہے کہ میں جو دایہ آپ کو تو دھوکا دہیں دے رہا حقیقت یہ  
کہ اب اسالاسایت ترک کر دتا ہے تو پھر طریقہ دایتیا کے صحرائی، اردے صی  
اس سے ماہ مانجھے لگتے ہیں،

میں بہت مسموں ہوں گا اگر آئیدہ اس ذکر کو کبھی میرے سامنے نہ پھیریں



کھراؤنیر، ہی کا مفہوم لیا۔ ہر لیکن اپنے نقطہ نظر سے نہ کہ غیر کے زاویہ نگاہ سے، لیکن چونکہ جواب دینا، ہر غیر کو اس لئے اسی کے نظریہ کو سا منہ رکھنا چاہیے بھٹا

آپ۔ نہ پھر یاد کیا، اور میں پھر یہ محسوس کرنے لگا کہ میری زندگی میں خلوت۔ کئی کچھ گھڑیاں ہنوز باقی ہیں۔ کہتے ہیں کہ انسان کا دل ایک مستقل دنیا ہے، لیکن جب یہ دنیا دیران ہو۔ نہ پر آتی ہے، تو پھر انسان کی کوئی کوشش کام نہیں آتی۔

مقدر کا قائل نہیں اور آپ پر الزام رکھوں اسکی جرات کہاں؟ جو کچھ ہو چکا ہے۔ سہ یاد کرتا ہوں اور رونا ہوں، ماضی و حال تو یوں ختم ہوئے اور گئے مستقبل سیدہ ہنوز سدم میں ہے۔ اگر وہ حال بکرسا۔ منہ آیا بھی تو یہ کیا ضرور ہے کہ اسوقت تک میری آنکھیں خشک ہو چکی ہوں۔ شاید یہی آپ سننا چاہتی تھیں اسوسن۔ لہجہ اور اس کے بعد بھی جب کبھی آپ اس ساز کو چھیڑیں گی تو یہی آواز سنیں گی۔ میں بھی خوش ہوں کہ جو کچھ ہو رہا ہے۔ آپ کی توقع کے خلاف نہیں ہے۔ خدا حافظ!

حضرت مر،

آپ کو خط لکھا جواب نہ ملا آدمی بھیجا وہ بھی خالی ہاتھ واپس آیا، آپ کے منال مغظم جاتے تھے ان سے کہلایا، حضرت قبلہ پیرو مرشد سے لکھوایا، لیکس آپ نے ایک نہ سہی اب صرف یہ صورت رہ گئی ہے کہ میں خود آستانہ گرامی پر حاضر ہوں او در بان مجھ وہاں سے ٹھکرا کر باہر کر دو۔ سو یہ بھی کر دیکھنا ہے میں پرسوں رات کی

میں کوئی غلطی نہیں کی یقیناً وہ لعنت پر عور رکھتا تھا و عاتاتھا کہ ایک لفظ کا صحیح معہوم کیا ہے، ایک محل استعمال میں کہیں کہیں اس نے غلطیاں کیں ہیں، گودہ ایسی نہیں کہ ہر شخص کی نگاہ اس پر پڑ سکے۔ میں نے اس سے قل مثالیہ شعر آپ کو لکھا تھا۔

رحم سلوائے سے مجھ پر چارہ حوئی کا ہے طعن  
عیر سمجھا ہے کہ لدت رحسم سوروں میں نہیں  
اور اس پر عور کرے کی دعوت تھی، ایکس آب کے ردیک اس میں کوئی مات  
محل نظر نہیں میں سمجھتا ہوں ہے۔

شعر کا مطلب واضح ہے، ایکس لفظ 'لدت' کا استعمال میری رائے میں صحیح  
نہیں کیا گیا عیر سے تو یہ طعن دیا تھا کہ عاتک رحم سلوارا ہے یہی چارہ حوئی سے  
ایسی تکلیف کم کر مایا ہوتا ہے اس کا جواب عاتک کو یہ دیا جائیے تھا کہ عیر کا  
یہ طعن درست ہیں کیا رحسم سوروں میں، تکلیف نہیں ہوتی، ایکس اسے  
یہ کہا کہ رحسم سوروں میں بھی لدت ہے عیر کا طعن تو یہی تھا کہ عاتک لدت و  
راحت کا حواہتمد ہے اور اسی کی تصدیق عاتک نے بھی کر دی

اگر کوئی شخص آب سے کہے کہ کیوں صاحب مصلحت میں آب مجھ کو خدا  
ہو گئے، اور آب یہ جواب دیں کہ "کیا آب سے خدا ہو ماراحت نہیں ہے، تو  
وہ کیا سمجھے گا، اگر دوسرے مصرعہ کا انداز یہ ہوتا کہ "عیر رحسم سوروں کو بھی شاید  
لدت سمجھتا ہے" تو میک درست ہوتا اس میں شک نہیں کہ عاتک نے لدت

پھرتا۔ یہ کہ آپ کے لطف کی کیا صورت باقی رہی۔ مجھ تو آپ معاف ہی رکھو

گرامی نامہ پہنچا، حیران ہوں کہ اس۔ کہ جواب میں آپ کو وہ توقع کیونکر دلاؤں، جو کسی طرح میر۔ رہس میں نہیں۔ ہ۔ آپ نے جو حال۔ لکھے ہیں وہ درجہ افسوسناک ہیں، لیکن میری رائے میں ان کا علاج وہ نہیں۔ ہ۔ جو آپ نے تجویز فرمایا، میں آپ۔ سے زیادہ آپ۔ کہ ”برادران یوسف“ کو جانتا ہوں اور ان سے ملکر درمیانی راہ صلح و آتش کی نکالنا بقول غالب۔ ”لانا، ہ۔ جوئے شیر کا“ میں۔ نہ پہلے ہی کہہ دیتا تھا کہ آپ ان۔ سے مل کر اپنے مستقبل کو تباہ نہ کیجئے، لیکن آپ نہ ما۔ نے اور آخر کار وہی ہوا جسکا اندیشہ تھا۔ بہر حال اب بھی کچھ نہیں گیا، ہمت نہ ہار۔ اے اپنا کاروبار علیحدہ کر۔ کہ فاقوں۔ سے انکا مقابلہ کیجئے۔ میں جانتا ہوں کہ بہ ناؤ زیادہ چلنے والی نہیں۔ اس۔ لہ یوں بھی اس کو ذریعہ نجات سمجھنا حماقت ہ۔

اگر آپ میرے مشورہ پر عمل کرنے کے۔ لہ آمادہ ہوں تو میرے۔ کے تمام ذرائع آپ کے لئے وقف ہیں۔ کیونکہ میرے لئے سوال صرف آپ کی ہمدردی کا نہیں بلکہ ان۔ سے انتقام لینے کا بھی ہ۔

مکرمی۔ آپ نے غالب کی شاعری پر جو کچھ تبصرہ فرمایا، اس۔ سے مجھے بڑی حد تک اتفاق ہے، لیکن یہ ماننے کے لئے تیار نہیں کہ اس۔ نے استعمال الفاظ

سدہ نوار

دل کا حوں کرے کے لئے زیادہ اہتمام کی ضرورت میں ہوں سادقا  
کبھی فرصت یک نگاہ بہت ہوتی ہے۔ البتہ اگر کوئی شخص تدریج کیساتھ آہستہ  
آہستہ اسکی تکمیل جاسے تو ”ہمدارہ تہائے تکلیف“ وقت ہی مادہ درکار  
ہوتا ہے

آپ کا سلوک یہی ہے اور اسی لئے میں بہتہ آب سے عایف رہا اس کہ  
بھردہ ہی رسم و راء تارہ کرنا چاہتے ہیں، میں یہ یو بھیسا جانتا ہوں کہ خدا کو آہستہ  
آب کی ححر آرمائی پر ”رمدہ کسی و مار کستی“ کا وقت تو ہمیں آٹپرا، مایہ کہ ”آئیں  
لے ہری“ کی کوئی طرح نو ڈالنا تو مقصود ہمیں سے اگر حقیقت وہ ہے تو  
پیلے صف ادلیں کے تہدا یہ تو نہ دمایہ اور اگر صورت سے تو ایسا دل دھو  
حس کی ”صدائے شکت“ میں کچھ تہکار پیدا ہوا رہا آب کو لطیف آئے یہاں  
کہ دل پہلے خاکستر ہوا اور پھر خاکستر صرف ہوا ہوئی، آب کا دوق کیسا آسودہ  
ہو سکتا ہے!

تھ میں مراست موس ہو یا نہ ہو، لیکس حطرہ سے یکے کی حوالی مراست  
صرو سے رمانہ نے مجھے دوسق دے، میں آب بھی س لیجئے۔ ایک یہ کہ دیا کی  
بہت سی مصیبتیں، دنوں لیجاتی ہیں اور دوسرے یہ کہ اگر کوئی مصیبت آجائے  
تو صرو صط سے تکلیف کم ہو جاتی ہے اس لئے اول تو میں آب کا مستودہ قول  
اسی نہ کروں گا، اور اگر غلطی سے ایسا ہو گیا تو آب اس کے مینہ سے بھروں گے

پہو پنخا بالکل یقینی۔ پھر اس "تاشاد مغ" کو کیوں ہاتھ سے دیا جا رہا ہے۔ آئیے  
 دیکھا دہاں کیا ہو رہا ہے۔ برابر آپس میں مشورہ ہو رہا ہے، ہیں اور ہم کو بنارس بھیجنا  
 ظم ہو چکا۔ لیکن جب تک "جناب زندہ باد" کہنے والی ایک زبان بھی موجود  
 ہے، اسمان کو کیا ضرورت ہے کہ وہ اپنی زندگی کی فکر کرے۔ یہ بھی تاریخ کا ایک  
 ہی واقعہ ہو گا کہ قوم کی قوم کو صرف ایک شخص نہ تباہ کر دیا، اگر اس "ایک شخص"  
 کے لئے یہ فخر کم نہیں۔ کیا آپ کو اس میں کلام ہے؟  
 زمرہ اہل یقیں را منکر می؟

وہ اور ایسا آسانی سے پیچھا پیچور دیتے؟

دل راز و راز کھٹ دلبر گرفتہ ایم

جسے تو ان کی وسعت، اخلاق، کے متعلق "اندیشہ ہائے دور و دراز" پیدا ہونے  
 لگے ہیں۔ بہ غرضی بھی ایک حد تک پہنچ کر خود غرضی ہو جایا کرتی ہے۔ یہ بھی  
 کوئی خلوص میں ملوے ہوئے کہ مجھ نظر آنے لگے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم لوگوں کو محمد  
 کریم کا بھی سیتہ جاس نہیں دشمنی کا کیا ذکر وہ تو بڑے مرتبہ کی چیز ہے۔

ایک بات البتہ ان کی سہ۔ پسند آئی اور وہ یہ کہ اتنا آکسیجن میں نہ کسی  
 شخص کے اندر نہیں دیکھا۔ ان سے پھر ملنے کو جی چاہتا ہے، لیکن ابھی نہیں،  
 ذرا اور زندگی سے بیزار ہو جاؤں!

عازمگر ہوسٹس

رہ گئی یوں بھی گر رہی ماتی  
تم سے کیوں یاد دلایا کہ میں امیشک میں تم تک پہنچ سکتا تھا لیکن  
اسکا کیا علاج کہ جسے دیا سو سائٹی کہتی ہے وہ میرے ردیک اٹلاس دہس  
کئی آخری جائیداد ہے اور تمہارا کر دسی سو سائٹی ہے۔

اس دعوت کا شکر۔ لیکن تمہیں میں معلوم کہ اب میں کس قدر ناگوار  
و غیر دلچسپ ہو گیا ہوں وہ شخص جو صرف ایسے آپ سے باتیں کر کے وقت گزارے  
۶ ماہ ہوتا ہو رُے حقیر کی حیرت اس لئے اس سے اقرا سی ستر مداحا

دلویت داد بیت، مقبول۔ اس دونوں کا اجتماع آتشک کھٹی ہوا ہے  
کہ اس کا۔ ”کہہ دے وہ در تر توں سکتا ہے لیکن راہ در ت لیس نامیر  
آباد توار سے سر بھی لے لے چکا ہوں اس میں تک ہیں ہیبت ہیں  
تھیں ہیں انکس در حور السایت اکس نہ تک میں اسکا تحریر ہیں ہو اور  
کرا جاتا ہوں، میں معلوم

در نگہ نظر ایسا ہیں میں غلطی کا احتمال، ولیکن یہ نظر حقایق  
ریاضی میں شامل ہے کہ اگر آپ اس سے انکار کیجئے بھی رہنما کوں ہے ؟

سال رواں کے لئے کوئی نئی ایکمیر سے سائے ہیں مجھے تو اب صرف یہ  
انتظار ہے کہ دیکھتا ہوں کہ کتنی دوسری کس طرح سے ڈوسا محقق ساحل تک۔

کی داد پور سی طرح نسل سکے گی۔ بدخشاں۔ سے لعل آتے ہیں وہاں کبھی نہیں جاتے۔ اور پھر قیامت یہ ہے کہ آریہ آہنا نہ ہر جاری ہیں، بلے بردہ جاری ہیں بالکل میم بن کر جاری ہیں اور یہاں یہ حال ہے کہ

باسایہ ترانمی یہ ہندم  
(وہ سایہ نہیں جو آپ پہنتی ہیں ملک آپ کا ظن مراد ہے۔)  
اب فرما۔ یہ آپ کیا کہتی ہیں؟

گرامی عزیز

جائیے جائیے سرزمین فراغت کی سیر کیجئے۔ اُس قطعہ زمین کی جو روایات عہد عتیق کا پس منظر باز ہے جو کس وقت غلوبطرحہ کے حسن افعی زار کی جولا گاہ تھا اور اب "خوازی" نازک اندام کی رقص گاہ ہے۔ کس قدر رشک آتا ہو آپ پر!

میں ہر چند آپ سے بہت دور ہوں گا، لیکن میرا دل اپنی ان تمام تمناؤں کے ساتھ جو اس افسونکدہ اہرام و ابراہیموں سے متعلق ہیں آپ ہی کے ساتھ ہو گا۔ مکمل پانچ مراکز وہاں رہنے کے بعد آپ کی ذہنی سطحیں جو تغیر ہونے والی ہیں اسکا ابھی سے خیر مقدم کرتا ہوں۔ کس قدر جی چاہتا ہے کہ مقرر میں ایک بازیر آپ کا اجتماع ہو لیکن آرزوؤں سے پھر کرتی ہیں تقدیریں کہیں؟

چھٹی اور دھنسی ہوئی گول گول آنکھیں کہ کسا کوئی یہ کار سے اینا صحیح دائرہ کھینچ سکتا ہے، وہ تنگی حتم حدود رکھنے والی تھدی میتانی دہر حصار دارو کی ہڈیوں کی انسی اُبھار دہ ٹیل لینڈ تسم کی چوڑی ہڈی ماک، ادہ کچی کلچی کی طرح کالے کالے سطر ہوٹ اور اسیر وہ دیکھ حور دہ موئے کھ اور دارا صی !

السر اسر یہ حال ست میں لوا لعی !

معلوم ہوتا ہے کہ اُبھار خطوط اور اعوجاج روایا کی کوئی ایسی مدنا شکل نہیں ہے جو صورت کی تعمیر سرا یا میں صرف ہوئی ہو۔ کیوں یا گل ہوئے ہو۔ ماما کہ سیرت کے اعتبار سے وہ حیدر دستلی ہے (حالانکہ اس صورت کے ساتھ اس کے اسان مولے سی میں گھنگو ہے) لیکن سمیت داروات کوئی دوا کی گولی تو ہے ہی نہیں کہ اسکا کھانا ضرور سے حواہ دہ کتنی ہی تلخ ہو۔ بھکسا ہے تو کوئی قریبہ کا آستہ دیکھ کر تھکر رلمہ برٹیک دیا کیا مٹی۔

حور تیدیر ست تنوہ گو سالہ یر ست !

مارے آب لے یاد تو کیسا میں تو سمجھتا تھا کہ آب رہم ہو گئیں اور اب کبھی نہ لولیں گی میری سمجھ ہوئی کوئی مات بھی آتھک صحیح بھلی ہے جو صحیح بھکتی اور سچ یو جھئے تو اسی امید رہی رہا تھا۔ ڈرتا ہوں اُس وقت سے جب مجھے آب کی محنت کا یقین آجائے کہ پھر تو آب کی عداوت سلم ہے۔

آب لے سیاحت کسمیر کا اراد کیوں کیا وہاں تائد آیکے حدہ حور سدھی



اب تو ہر وہ چیز جو شکستہ ہے، ہر زخم ہی زخم نظر آتی ہے، ہر عوفی کا یہ شعور تم نے سہا ہوتا۔  
زمین حقیقی، فلک و رنگ فتنہ می بارد

من ابلہ انہ کر یزم در آجیبہ ۱۰ ہزار

اس سے اندازہ کر لو کہ اضطراب و سرآسمانی کا کیا عالم ہے۔ "دنیا میں سے زیادہ صبر کر۔ نہ والا سب سے زیادہ۔" بچپن ہوتا ہے۔ "اسکا علم تم کو نہیں ہو سکتا اور خدا نہ کر یہ صبر آزاں گھڑیاں تم پر آئیں یہ صرف مجھ ہی کو معلوم ہے کہ اس استغناء کی کتنی بڑی قیود ادا کرنی پڑتی ہے۔"

میں کہتا ہوں کہ تم مجھے کیوں خط لکھتے ہو اور کیوں آگ لگا جاتے ہو۔ تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ گرمیاں شروع ہو گئی ہیں اور آپ سے گزر جائے گا زمانہ آئینا ہے۔ پھر تم یہ الزام کیوں اپنے سر لو کہ تمھاری وجہ سے مجھے گریبان پھاڑنا پڑا۔  
ستارہ و فلک و بخت روزگار و دست

-----

جی ہاں دیکھا۔ کیا کہنا ہے آپ۔ کہ اتنا بکا، ماسٹراؤ اللہ!

دو عالم از اثر شعذ جمالش سوخت

دیکھتے کہیں آپ کہ درت و بازو کو نظر نہ لگے!

سچ کہتا ہوں میں۔ نہ ایسے مجرمانہ قیافہ کا انسان آج تک۔ نہیں دیکھا حیرت ہے کہ ان میں آخر وہ کونسی بات ہے جس نے آپ کو اتنا گریہ کر لیا۔ صورت دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ فطرت کا شاید اولین اثر ناکام کچھ ایسا ہی رہا ہوگا۔ وہ جھوٹی

احتیاء ہی نہیں کیا۔ کیا واقعات جنگ و حرب کو آپ تھٹھا سکتے ہیں اور کیا ان کا مقصد و اتاعت درست رہتا؟ میں یہ اسے کہنے پتہ نہیں کہ مسلمانوں کی تمام ٹرائیاں دفاعی تھیں اور انہوں نے حاربہ اقدام کبھی نہیں کیا۔  
 ہر حال یہ استدلال بہت لویدہ سے اور نامہ بھی حقائق کے مقابلہ میں اسکو  
 میں کراہی تحروری کی اور تسخیر سے

الصاحب

دیکھئے ہم بھی گئے تھے یہ تماشہ ہوا  
 یعنی۔ سائب کے پڑے اڑے اور پڑے اڑے کی کسی لے کو تش کی میں آئے  
 پہلے ہی کہ چٹا ہوا اس قوم میں اس کوئی حراوت ماتی نہیں رہی اور حسب ایک  
 ہم بہت متنی کر اس سرل پر بیویج حالی ہے تو اسکا اکھر محال ہوتا ہے ابھی نہیں  
 اگر آپ رہ رہے میں توجیر رہوں گا تو آئیدہ دیکھیں گے اس کا کیا حشر ہوا۔  
 رہا اور اس کے اصول وہی ہیں لیکن ہم وہ نہیں ہیں  
 گل ہمہ گوش ست لیکن صوت لعل مار ساست  
 ماہا کوتاہ افادت حسم گوش ست

اے وہ رہا کہ

گل دیدے دروئے کے یاد کر دے ا

جی ہاں وہ حج سے واپس آ گئے ہیں اور اچھے ہیں۔ میں بھی۔ ملنے گیا تھا، صورت تو ان کی بہت بدل گئی، ہر اسیر کا حال معلوم نہیں۔ لیکن سنا ہے کہ اپنے نام کے ساتھ حاجی نہیں بلکہ الحاح کا اضافہ پر نذر فرما رہے ہیں۔ آپ کہہ لے کچھ تجالیہ تو ضرور لائے ہیں لیکن یہ نہیں کہہ سکتا کہ علاوہ آبرو فرم اور خاک شفا کے کوئی کام کی چیز بھی ان میں شامل ہے یا نہیں۔ میں۔ نوواں کی سیاست کے متعلق کچھ سوالات ان سے کر رہا تھا، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہاں وہ خالص حج کر رہے تھے اور جو چشمہ قیۃ انہوں نے کراچی کے ساحل پر کھولی تھی وہ وہاں بھی بدستور کھلی رہی۔ اللہ اللہ کیا مرتبہ ہے ہیں۔ سچ ہے۔

ہر مدعی کہ وہ اسطوار و رس کہاں

بندہ نواز۔ جس بھٹ کو آپ نے اٹھایا ہے خدا کو اس کا انجام بخیر ہو، لیکن مجھ امید نہیں۔ ۔ ۔ ۔ پہلی اصولی غلطی یہ ہوئی ہے کہ آپ نے اپنی حج کی بنیاد ”لا اکرہ فی الدین“ پر قائم کی ہے، حالانکہ اس کے جو معنی آپ نے ہیں اس کی تردید تاریخ کے متعدد واقعات سے ہوتی ہے۔ ذرا غور تو کیجئے اسکا مفہوم کہیں یہ تو نہیں کہ ”دین میں اکراہ یہ رہا ہو۔ تم ہی دین غائب ہو جاتا ہے“ مسلمانوں کا یہ دعویٰ کہ ان کا مذہب تشدد سے نہیں پھیلا آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اگر یہ صحیح ہے تو پھر یہ کبھی صحیح ہے کہ قرون اولیٰ میں کسی شخص نے اسلام

ایک شخص نے کسی سماں میں اس طرح دیر دواہ کو دیکھا، پر دواہ کی حالت سماع  
کے گرد یہ تھی۔

گر می تخت تباب گرد سرش پڑا تاں تزار دو دال دپش

رہس یکہ مشش حاکما سو تنہ دعوہ ہم حیرا عاے ام و حستہ

دہر عمو لہر عمو اعصائے شمع سراپا تہ دایع دمرایائے شمع

پر دواہ کی یہ مینائی ایہ سوزانی دیکھ کر اس شخص نے یوحنا

بیانی جسرا حاب احمس کہ در سن ست صدر رنگ و شمع یگس

دہر گونہ گل کردہ دایع دگر دہر حام تا ماں جیسرا ع دگر

لطر تا کی عرص نقل ست دے افس تا کی حرف جنگ ست دے

حیرائے کہ سوز دے ویرا ہسا دال ست رمال رودا ہسا

اسکا جواب پر دواہ نے جس امدار سے زیادہ بھی ملاحظہ ہو۔

پر افتادہ پر دواہ نے قرار بد دل ریت اور یہ وہ تہ تزار

نہر عاجز اسے رام و حند دعو عالم بہ چہم ترشش سو حند

ممال ست بی طاقت سو تن کہ فرق ویرا۔ اور احمس

دوراء گرد ما حاصل ست کہ ادوق آرا بیت محل ست

مولانا روم کے کلام میں یہ دونوں صورتیں مانی جاتی ہیں (عہ حہم)

اس میں بھی یہیں سے تبدل کے سے ٹکڑے اس کے یہاں کہاں؟

۔ آپ دیکھیں گے کہ حقیقی روکاوٹیں اس کتاب میں نظر آتی ہیں انہوں نے عوام  
کیا بعض خواص کی ننگا ہوں میں تاریخی، عمدہ، جھل کر لی ہے اور اس طرح آپ  
واسے پر سنا۔ سنانے میں اس کتاب نے بھی بری مدد کی ہے۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ اس میں جن روایات و احادیث سے اتنا دیکھا گیا ہے  
وہ بھی سب کی سب موضوع و ضمیمہ ہیں اور ایسا ہونا لازم تھا کیونکہ جب تک  
نمیائی رنگ نہ پیدا کیا جاتا جاہلوں کے لئے اس میں دلچسپی پیدا نہ ہوتی لیکن کبا  
دلچسپی "افادیت" سے زیادہ ہضم بالشان چیز ہے۔ بہر نو سائیر کی رائے میں یہ  
یکسر تحریر ہی لڑ پڑ ہے اور اس کا مطالعہ کسی مزاج مفید نہیں ہو سکتا

رہ گیا تصوف، اس میں شک نہیں کہ وہ اس رنگ سے خالی نہیں لیکن  
ایک دیکھ کر پتہ چلے کہ یہ بھی بہت شک ہے کیونکہ اس میں نہ  
خیال کی گہرائی۔ نہ انداز بیان کی گیرائی۔ اگر اس میں تاریخی ہستیوں کے متعلق  
غلط بیانی۔ سہ کام نہ لیا جاتا۔ بلکہ بلا تخیلیت افراد و اوقات عمومی طور پر محض  
مثالی انداز سے حکایتیں بیان کر دی جاتی ہیں تو اس نہ ہر کا نقصان بہت کم ہو جاتا  
لیکن افسوس کہ وہ ادبی خصوصیات کے لحاظ سے مطالعہ کے قابل نہ  
اور نہ معنوی خوبیوں کی حیثیت سے۔ سعدی کو میں ان سے بہرہ۔ بلند سمجھتا  
ہوں اور عطاء کو ان سے زیادہ دلچسپ۔ اور بیچ پوچھتے تو مجھے عراقی بھی  
ان سے بہتر نظر آتا ہے۔

زبان و خیال دونوں کی تکمیل اگر آپ کو دیکھنا ہی تو بیدل کی حکایتیں بہتر

مردم کی صحت پر بھی دیباہ شک کرتی تھی اور اب اسکی دت پر بھی رشک کرے گی میں کیا ساید کسی کو بھی علم دیتا کہ وہ صوطہ ملک میں تانا، اس وح تو یقیناً حاتے موں گے، ایکس میں لے آجک۔ اسکی رماں سے کھیں اسکی شکایت ہیں تھی۔ وہ موت کی آغوش سر وقت کھلی ہوئی دیکھتے تھے، ایکس حرکت و عمل کا یہ عالم تھا کہ گویا کھیں مر رہی ہیں

آخری وقت ان سے ہیں لکھو میں ملاقات ہوئی تھی، وہی کس لڑائی عمر دارادہ، وہی اضطراب کارا وہی اقدام ہلکے پوچھے گئے، آجکل کیا کر رہے ہو؟ میں نے کہا، کچھ نہ کر سکے کے احساس کو تیر کر رماںوں، "کسے گئے" یہ تو ٹری مات ہو؟ میں نے کہا کہ ایسی ابھی مات سے کہ جواب ہیں، ہنس پڑے پھر دیر تک ایسی حدید تصیف کا ذکر کرتے رہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بڑے لمداں تھے، آپ کی دمائے معصرت سے زیادہ لمدا۔

سدگاں مالی۔ معسوی مولانا مردم کے متعلق مری رائے آپ کو کیا ساری دیا سے مختلف ہے معسورماں کے لحاظ سے اس کا کوئی پایہ ہیں اور معسوی حقیقت سے بھی مجھے اس میں کوئی خاص مات نظر نہیں آتی کہائیوں کے درلوع سے اصلاق کا درس دیا ٹری رالی جبر ہے اور ہر قوم کے ٹریجر میں اسکا وعدہ دیا جاتا ہے، ایکس دہ کتا میں جو کہائیوں کو حقیقت کے رنگ میں دیتیں کرتی میں سیر نہ دیکھت مصرت رساں ہیں اور ابچیں میں سے ایک معسوی مولانا مردم بھی

حالانکہ یہ بھی غلط ہے۔ یہاں شیشے میں تھا ہی کیا کہ خالی کیا جاتا۔ اسلئے سوال  
یاس و ناامیدی کا نہیں بلکہ نااہلیت و عدم استحقاق کا ہے۔ امید کہ اس باب  
ہی نہیں تو ناامیدی کیسی۔

اس سے زیادہ خوش بختی اور کیا ہو سکتی ہے کہ کچھ زمانہ آپ کی معیت میں

بسر ہو۔

۱۔ نہ خوشاد و تفتہ کہ صرف راہ اتنا نہ شود

لیکن ایسے وصل۔ سے اتنا تر از ہی اچھا جو ”تاب مجوری“ چہین لہ، آ۔ نہ کو  
تو آپ۔ کہ پاس آ جاؤں، لیکن واپس آ کر کیا حال ہوگا۔ اس کا خیال بھی  
جانگداز ہے۔

میز ، لہ یہ احساس کیا کم فخر ہے کہ۔

ہر کہ رد سید ، تو دار و بہ جہاں قبلہ ناست

دنیا میں آپ کا کہلاتا ہوں اور ساری دنیا۔ چہ آ۔ پ میں پاتا ہوں۔ اس سے  
زیادہ اور کیا چاہیئے۔

ایام دولت و تداوم!

مکہ می۔

کچھ نہ پوچھئے کہ یہ خبر ہے کہمکہ دل کی کیا حالت ہوئی۔

خوہشید خرامید و فرد۔ غر بنظر ماند

میراں کا کیا میل !

کچھ عرصہ ہوا اُن کے ایک اور معتقد مجھ سے آکر ملے اور دیر تک شرح سرائی کے بعد کہنے لگے کہ صرف میاں صاحب کی دُعا سے میرا تادلہ ایک دوسرے دفتر میں ترقی کے ساتھ ہو گیا ہے، میں مُسکراہوٹس مورہا، لیکن تکلیف بہت ہوئی۔ اتفاق دیکھئے کہ دوسرے ہی روز وہ اپنی اصلی جگہ پر واپس کر دئے گئے میں نے اس سے سب دریافت کیا تو دنی راں سے کہا کہ کسی دوسرے میاں صاحب ماحوٹس ہو گئے تھے۔ پھر بتائے کہ جس شخص کا نمبر ماہیڈا سطر ح دفتراً "قمر مج" میں بدل جائے ایسے دقراں مقدس کے پاس جائے کی کیا صورت ہو۔ میں بعد ادب معافی چاہتا ہوں۔

قلہ آرزوئے من مقصد جستجوئے من

گرامی مامہ بیو بچا۔ اس دل پر سی کا مشکرہ کو کمر ادا کروں۔ وہ العاط کہاں ڈھونڈوں جو میرے خدمات کے آئینہ دار ہوں، ماحوٹسی کی ملاعت کا قایل ہوں، لیکن۔ " یہ حوصلہ رصط کہاں سے لاؤں " میں اچھا ہوں اگر مطلق زندگی کو " اچھا " کہہ سکتے ہیں لیکن روح جس دور سے گزر رہی ہے وہ یہ ہے -

ر طاق گراں حواہ در خاک فگس

ماستہ سترنگوں سے رحمتہ ایم



تھادوسر۔ تھ مصرعہ کے آخر میں۔ کتنی سنت تعقید ہے۔

گرامی خباب، والا نامہ کل شام کی ڈاک سے ملا۔ وقت نہ تھا ورنہ اس وقت جواب دیتا، آج صبح۔ اس فکر میں ہوں کہ میاں صاحب کے آسمان تک پہنچنے کی تدبیر اختیار کروں۔ آپ کہیں گے اس میں تدبیر کی کیا ضرورت ہے۔ بارگاہ میں اطلاع کرائی اور جا کر قدمبوس ہو گئے۔ بالکل درستی، لیکن اس گستاخی کی ہے۔ کینہ بھر پور کروں۔ میری ہر ہر سانس آلودہ گناہ ان کے جسم کا ریشہ ریشہ مریم پناہ! اگر انھوں نے برہم ہو کر کوئی بد دعا دیدی (گو اس کا امکان کم ہے) تو بسکھٹے پانی سر سے گزر گیا اور اگر دعاوی (جس کا امکان زیادہ ہے) تو نہ ازیں پڑھتے پڑھتے مر گیا، چل چھٹی ہوئی۔ ان کے ساتھ آپ کی عقیدت کی جو اسباب بھی ہوں۔ مجھ معلوم نہیں، لیکن میں تو اتنا جانتا ہوں کہ وہ صوفی بھی ہیں اور شمس العلماء بھی۔ دنیا کو ایک صوفی ہی۔ سہ پناہ نہیں مل سکتی، جہ جائیکہ وہ شمس العلماء بھی ہو۔ سانپ اور وہ بھی کالا! معاذ اللہ!

نہ بدر جست شرار و نہ بجا مانده زمانہ

سو ختم لیک نہ انم بچہ عنوانم سوخت

بہر حال خلاصہ یہ ہے کہ وہاں حاضری دینا میرا امکان ہے۔ باہر سے۔ میں انکو آداب سے ناسزا دینا، وہ میری آزادہ روی سے ناواقف ہے۔ وہ حافظ کے ساغر سے کو بھی جام کوثر سمجھنے والا ہے۔ اس کوثر و سنبیل سے بھی جواز بادہ کی تاویل کر نیوالا،

سے اس کا کیا تعلق ہے اسکو یوں ڈرے۔

صطحاں گکو کہ اتر تھا کیا

یہی ہر جید دعاں میں اتر تھا لیکن ہم نے صط سے کام لیا اب دوسرا مصرعہ  
اس سے مراد ہو گیا معنی ہم نے کیا کیا کہ یہ حوصلہ کیا مطلب کہ مادہ دعاں  
میں اتر ہوئے کے ہم نے صط سے کام لیا اور اب امیر اموس کرتا ہے کہ ایسا کیوں کیا  
اس میں شک نہیں کہ موتس کا یہ ادارہ اوقات طری اُنھیں میں اترتا  
ہے، لیکن اگر محذوفات و ردالط کو سمجھ کر حور کیا جائے تو شکال دور ہوجاتا  
ہے اسی میں کا ایک شعر ہے۔

جائے تھی تیری مرے دل میں سوچو عرس کیوں مشکوہ بجا کیا  
معاشرہ یہ ظاہر کر رہا ہے کہ عرس کے دل میں تیری جگہ کبھی تھی ہی نہیں، لکن  
دوسرے شعر میں اسکا کہیں ذکر نہیں لیکن اس کو ظاہر کیا کہ اس ادارے کے جائے  
دھگہ اچھی تیری مرے دل میں سوے

موتس کے یہاں اس میں شک نہیں بعض جگہ نہایت ماساس تعقیدیں  
پائی جاتی ہیں مثلاً۔

یہی حالت رہی آنکھوں پہر تجھ سے کہ دم اٹے

سحر تک تمام سے دل صبح سے تمام لیا تھا

اسکی تریوں کوگی۔ "تجھ سے آنکھوں پہر یہی حالت رہی کہ دل تمام سے سحر  
تک اور صبح سے تمام اٹے دم لیتا تھا" لفظ اٹے پہلے مصرعہ میں آیا ہے اور لیتا

یہ تھی کہ کسی طرح ان دونوں میں صلح ہو جا۔ لیکن وہاں تو قیام نہ  
برپا ہو گئی، آستینیں چڑھ گئیں، منہ سے جھاگ اڑ۔ نہ لگا، اور اگر خاں صاحب  
موجود نہ ہو۔ تو شاید خون کے فوارے جاری ہو جا۔ تم۔ لا حول ولا قوۃ، کہ قدر  
خفیفہ ہو اہول اور کتنی ملامت کی ہے میں نے۔ اپنے آپ پر۔

بیشک تم نے سچ کہا تھا کہ حالت دوا اور دعا دونوں سے گزر چکی ہے،  
لیکن مجھ کیا خبر تھی کہ جو انسان اسانہ۔ سے گزر جاتا ہے تو وہ اتنا شدید  
جیوان بن جاتا ہے۔ تم نے نہ دیکھا کہ انھوں نے واپس جا کر میرے متعلق کیا کیا  
میں اس سے زیادہ ملامت کا مستحق ہوں۔ وہ جو کہیں گے سنوں گا اور جو سنائیں  
۱۔ ہر برداشتہ کر دوں گا، آئندہ کر لے میں نے کان پکڑ لے، اگر گوشہ ہونا  
جدا ہو رہا ہو گا تو بھی منہ پھیر لوں گا۔

میرے پاس یونسہ کا کوئی خط نہیں آیا اور مجھ مطلق علم نہیں کہ وہ کہاں  
ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ عرصہ ہوا کسی سے نہ سنا تھا کہ وہ کشمیر میں ہیں اور کوئی  
کاروبار کر رہے ہیں۔ اگر اہم سے پوچھو شاید انھیں کچھ علم ہو۔

مکرمی۔ تسلیم۔ عنایت نامہ کا شکریہ۔ میری راہ میں شعر کا مظلہ۔

نہیں ہے۔

”ضبطِ فغاں گو کہ اثر تھا اکیا حوصلہ کیا کیا نہ کیا کیا  
”ضبطِ فغاں نے اثر کیا تھا“ یہ مظلہ آپ نے کہاں سے نکالا اور دوسرے مقرر

میری قوت فیصلہ کر رہی، لیکن آپ کے اخلاق بھی کچھ زیادہ قوی ہیں ہیں تم کسی کی محنت سے احاطہ فائدہ اٹھانا چاہتے ہو تو اٹھناؤ، لیکن میری دوستی سے اس کی توقع نہ رکھو۔ اب اگر تم معدرت حوالہ سکر آئے میں حجاب کرتے ہو تو کیا میں ان کو "ترمسار و سوگوار" لے آؤں۔ کچھ تو سوچو کہ جس نے تمہارے لئے ساری دیا جھوڑ دی، اس کے ساتھ تم کیا سلوک کر رہے ہو حوائی کا حوں اور اتنا ٹھنڈا اجرت ہے!

صدیقی۔ موملہ دُستارک خدا کرے تمہاری کے ساتھ بڑھے اور کامیابی کے سایہ میں پرواں چڑھے۔ طلعت سے کہدیا کہ یہ میری دعاؤں کا نتیجہ ہے، میری امامت سے، میرا جگر گوشہ ہے، اگر اس کی روداحت میں درائے قوحی سے کام لیا تو اگر تجھیں لوں گا اور ماں اب میں سے کسی ایک کی نہ سوں گا۔ کس قدر دل قیاب سے کہ اس کو اگر دیکھوں، اس کی عورتوں سوں اور بھیج بھیج کر حوب پایا کروں۔ لیکن توقع میں کہ یہ آرزو حلد پوری ہو کیونکہ بعض حالات کی ساری فی الحال میرا یہاں سے نکلنا دستوار ہے اور طلعت کو اس قدر حلد غلاما سب نہیں۔ سو سکے تو تصویر بھیج دو، لیکن تمہا میں، ماں کی آغوش میں۔

بھئی، مجھے کیا معلوم تھا کہ جاہوں کا اچھا اور سو جائے گا۔ خدا میری

دیجئے۔ کیا حکیم نازکی اونچی اونچی دیواروں سے سرپیٹ نہ کا کام نہیں لیا جاسکتا؟  
اور پھر یہ کہ آپ کا اس میں نقصان ہی کیا ہے۔

عہد و فاسد۔ تم تو نااستوار بود  
بہا کی دترابہ شکستن گزیندہ

بجا ارشاد ہوا۔ یہ سارا فتنہ میرا ہی پیدا کیا ہوا ہے، میں ہی اُدھر رہ رہ  
دامن کشاں گزر جاتا ہوں اور میرے ہی لئے۔

غبار اٹھ اٹھ کر رہ جاتا ہوا اگر خاک بسمل کا

کیوں بنا بایا گھر بگاڑتے ہو، کیوں دنیا کے امن و سکون کو غارت کر دیتے  
ہو، اور وہ کیوں بار بار کرتے ہو جو شیوہ مردانگی کے خلاف ہے۔

”زیادہ محبت،“ کا سلیقہ عورت ہی کو حاصل ہے۔ اسی لئے جب وہ روٹھتی  
ہے تو مشکل سے سنتی ہے اور مرد کا اعتبار من جانے کے بعد نہیں۔

بیشک میں۔ نہ تمھاری برائی کی انتہیوں کو قابل الزام قرار دیا، لیکن کیا

واقعی تم بُرے نہیں ہو، کیا غلطی کی ابتدا ہمیشہ تمھاری طرف سے نہیں ہوتی؟ میں

تمھارا دوست ہوں، عاشق نہیں۔ تم تو کسی سے عشق کر کے بھی اندھ نہ بنو اور میں

بغیر عشق کے تمھارے لئے آنکھوں پر پٹی باندھ لوں، کیونکر ممکن ہے؟

یہ تمھاری پہلی مجاہدہ ہے اس لئے۔ اسے تو بھروسہ قربانی ہونا چاہیئے۔ اسکے بعد

جب کسی دوسرے سے مجاہدہ کرنا تو فلسفہ چھانٹنا یا سودا کرنا، تمھیں اختیار ہے۔

سے نکلنے والے شعلے ۱۱

معاد انشا

آہستہ تیرستہ داماں میں رکھ  
ہاں، ہاں میں جگر ہوں، ملا کو ہوں، سیر ہو اور وہ سب کچھ ہوں جو آگے لے لیں  
مجھے مایں لیکس یہ انکل علطے کس محنت کی اس سرل سے گدرا ہوں سماں۔ سکھ  
دستکات کی گمبائش ہے رشک و تہیست کی۔

مجھ پر اسرودہ دلہل ہے لے کا طعن کیا جاتا ہے لیکس تھوڑی دیر کے لئے آہی ہی  
کی نگاہیں جھٹک جاتیں تو کیا قیامت آجاتی ہیں نگاہ سے بھی محروم ہوں اس آہستہ سے  
بھی لکس یکسر گمبائش! لیکس وہ جو نگاہ سے محروم ہے۔ تھما سے سراپا معسوم اس کا  
الصاب سے یہ کیا تیوہ دل رانی ہے

ہمیں دل گومماں شمع و نامیدہ رون

حاضر روا اور آہستہ حرسد میست

دیکھ آہ لے جواب کی خواہش کی تھی، لیکس یہ کیا ضرور ہے کہ میں آہ کی  
ہر خواہش کو پورا کروں جس کہ آہ میں ایک خواہش بھی پورا کر کے لے آؤں  
میں اس کے جواب میں مجھ سے اس خواہش کی صراحت کا مطالبہ نہ کیجئے گا،  
وہ نہ پھر میں نے اختیار ہو جاؤں گا اور آہ کو معلوم ہی ہے کہ۔

ادلسد گھاں ہر کہ در افتادہ راقاد

ہر حال، صلح و استی کو کافی راہ گر چکا ہے اس کچھ دن ٹرائی میں سر ہوئے

بہر حال اب اچھا ہوں، زندہ ہوں اور آپ کی برسی کا سا سگزار

مکرمی - گرامی نامہ پہنچا۔ شکایت کا شکریہ۔ شکریہ اس لئے کہ بھلائی  
آپ نے میری برتنی کو پہچان لیا۔ "شہد ربات ہے کہ" جو کام خود کر سکتے ہو۔  
دوسروں سے نہ لو "میرا اصول یہ ہے کہ" جو کام دوسرے بھی کر سکتے ہیں، اسے نہ کر ہی  
نہیں۔ "پھر ایسی صورت ہیں مجھ سے یہ توقع رکھنا کہ میں اس کام کے لئے پر آمادہ  
ہو جاؤں گا جتنے ہر جانتا میرا آدمی کر سکتا ہے، اس سے اس کا ظلم ہے۔

یقیناً آپ کے اعتماد کو مدد پہنچاؤ گا، لیکن۔ "مجھے بھی اس سے مدد  
ہو چکا کہ آپ نے کیوں۔" "مجھے معمولی انسان کی حیثیت سے قابل اعتماد سمجھا۔ واضح  
کہ اس مشاعرے کی اگر کوئی ادائیگی پسند تھی تو ضرورت یہ کہ۔

اور ہوں گے تری محفل سے ابھرنے والے

اسکو "اندر دیو" کہتے ہیں جو اس دور بہو ریت میں بھی خاص اہمیت رکھتی ہے۔  
"مجھے لوگوں کو تکلیف پہنچا کر لطف آتا ہے" آپ کے اس الزام کا جواب ہے۔

میرے پاس سوائے سکوت کے اور کچھ نہیں ہے (خراہ اس)۔ ہے آپ کی تکلیف میں  
اضافہ ہو گیا ہے نہ ہو۔

الشراہ یہ برہم بخیر بصورت پیشانی کی یہ خوبصورت نمکین ہاتھوں  
سرخسروں کے نیچے یہ دیکھتی ہوئی آتش گس ایہ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں

کو کسی۔ کسی طرح گزار دیا جائے آپ نے صبح کو بنگلہ خوروں کے کنارے شہر کے قطروں  
کو تھرتھراتے دیکھا ہوگا بس رات کے ساتھ زندگی کا یہی تعلق ہے غالب کہتا ہے

اے شمع تیری عمر طبعی سے ایک رات

ہمسکے گزار یا اسے رو کر گزار دے

یہ بھی خیال کی لیتی ہے ہنسے یا روئے کا کیا ذکر، صرف سہاں "گزار دیے" کا ہو  
اور اس احساس سے انکل نے یاد ہو کر کہہ دیا وہ لے کا ذاتی کوئی سبب دیا میں  
ہوا کرتا ہے یا نہیں۔

حسن طرح موسیقی کا وجود صاف ملے وہ یا کس کا اتنا قیاس سس تا سامعہ  
حسن دوقی کا، اسی طرح زندگی بسر کر دے کے لئے کوئی خاص اسلوب و کارسیہ  
بلکہ صرف تھوڑا سا سلو تہ ماسیہ۔۔۔ سے آ۔۔۔ سے گزر جائے گا مجھے حیرت ہوتی  
ہے کہ لوگ زندگی کا ستار سالوں سے کر رہے ہیں۔ درحالیکہ بعض لوگ صرف  
ایک دن میں یہ ٹھکڑا سم کر جاتے ہیں صبح کو مدگی دعو میں آئی اور سام تک  
رہ ٹھہرے ہوئے

سو حضرت مجھ سے آپ کہیں یہ۔۔۔ دیکھئے کہ زندگی کس طرح بسر کر رہا ہوں، دیا  
کے سام اصول کے لحاظ سے میں کبھی جو حس نہیں رہا اور نہ۔۔۔ ہوں گا، لیکن میرے  
ردیک مسرت و عم دونوں انتشاری چیریا ہیں اس لئے میں اپنے عم کو بھی مسرت  
سایتا ہوں یہ سوچ کر کہ دیا میں مجھ سے زیادہ انگلیں دل رکھنے والے موجود ہیں  
ہاں اس دوراں میں کچھ صحت حراہ ہو چکی تھی، لیکن۔۔۔ ایسی کہ آپ کو لکھا



لیکن تمھاری عکس تصویر اس میں بھی نظر نہیں آتی۔  
 دیکھا، میز پر نگاہ میں تمھارا کتنا بڑا مرتبہ ہے، لیکن باوجود اسکے میں تم سے  
 گھبراتا ہوں۔ یہ کیا بات ہے۔ تو کیا میں سے ڈرتا ہوں؟ نہیں ڈر کی کیا بابت ہے۔  
 ”دل پر تو بہت قابو اپنا“۔ تو کیا میں تم کو برا جانتا ہوں۔ یہ بھی غلط ہے کیونکہ برا جانتا  
 تو یہ کیوں کہتا کہ تمھارا فریب، خوردہ نہیں ہوں۔  
 پھر کیا ہے؟ تم جانتے ہو لیکن کہو گے نہیں، میں اگر جانتا بھی ہوں تو کس زبان  
 سے کہوں۔

بیدار تو اس دید و تمکنتوں کا گفہ۔

بہر حال مدعا یہ ہے کہ میں باوصفہ ان تمام اعترافات کے اپنے آپ کو ”عرض نیا پر عشق“  
 کے قابل نہیں پاتا اور تعمیل ارشاد سے معذور ہوں۔

نیاز نواز۔ یہ آپ نے کیا فرمایا۔ میں آپ کے ہوتے ہوئے پریشان ہوں

ہر کہ باوجود نشیندہ چہ غم از طوفان نش

زندگی میز نزدیک نام ہے نہ کافی دلائل کہ ذریعہ سے کسی نتیجہ پر پہنچنے  
 کا، یعنی سبب، الاسباب ہو یا نہ ہو، لیکن ہمارے لئے اسباب پیدا کرنا ضروری  
 ہے۔ پھر آپ ہی بتائیے کہ جب جینا ایسا خشک و سنجیدہ مشغلہ ہو تو پھر اس میں مسرت  
 و دلچسپی کا سوال کیسا؟

پیدا کنش و موت دونوں کا کوئی علاج نہیں سوائے اسکے ان کے درمیانی وقفہ

اساتے طویل سحر کے لئے آمادہ ہوں علاوہ اس کے یوں بھی اں کو امن کام کیلئے  
آمادہ کرنا جس کی موجودہ اہمیت کے لحاظ سے وہ اب "رانی حترمی" کی حیثیت رکھتی  
ہیں، کچھ بیوہ ہی سی بات معلوم ہوتی ہے سہر حال میں کہ ضرور دونوں گنا اور حوہ اب  
لے گا اس کی اطلاع بھی آپ کو دیدوں گا، لیکن مجھے امید ہے کہ وہ آپ جانتے  
ہیں وہ یوراسو      داستان

اشتر، اشتر، یہ یاد لواریاں اکہ ہر سجدہ شکر ادا کروں میں اور دیا کا علم  
مولیٰ لیے سکے لئے کسی اور دریر حائل کیا حوہ  
میں ونگاہ تو مایہ تریجہ کار مرا ؟  
کچھ سمجھ میں ہیں آماکہ دطرت لے تمہاری تھیلی کس ساعت اور کس حال میں کی  
ہے ایک بار دافع لے کچھ ایسی ہی کیفیت کے ماتحت اپنے محبوب کا تحریر اں العاط  
میں کیا تھا۔ لکھتا ہے۔

قریر آکھ، نگہ سمیت راجتوں شمع  
تم ایسی شکل تو پیدا کرو حیا کے لئے  
لیکن تمہارے سمجھنے کے لئے یہ بھی ماکاں ہے جاسی کا ایک شاعر بھی گھر اگر کی وقت  
کہہ اٹھا تھا۔

جتم اگر اس ست اردا میں ۔ ارد و عشوہ اس  
العراق اسے ہوس دلقوی الوداع اور عقل دبی

پھر آپ یقین کیجئے کہ اس وقت جس فضا کی طرف سے آپ مطمئن نظر آتے ہیں، وہ بدستور گرد آلود ہے۔ آپ کو نہیں لیکن مجھ معاملہ ہے کہ اس سکون میں کتنا منفرد اب نہاں ہے اور اس ساکن سطح کے نیچے کتنا زبردست طوفان پوشیدہ ہے! اب بھی وقت ہے اور آپ یا ہیں تو آسانی سے ان خند تلوں کو زیر کر سکتے ہیں جو آپ نے اپنی راہ میں کھودی ہیں، لیکن میں جانتا ہوں کہ آپ کے اسباب ہیں۔ یہ زیادہ دشمن آپ کا کوئی نہیں ہو سکتا، آپ کو یہ کہہ ہی نہ سکتے دیں۔ مگر آخر کار وہ باکچہ ہو کر رہے گا جس سے میں خائف ہوں اور آپ مطمئن۔

کرم گسٹرا، یاد فرمائی کا سہ کریہ، یقیناً مجھ سے ان سے رسم ذراہ ہے لیکن نہایت معمولی، یعنی

محفل غیر میں گاہ میں سریرا، ہر گاہ۔

تاہم فرمایا ہے تو سہی معاملہ کیا ہے۔ میں اگر خود نہ کہ سکوں گا تو دوسرے ذریعہ اختیار کروں گا۔

ہاں آہستہ صاحبہ جینیہ بھی ہو گئے ہیں اور گناہ بھی۔ اب سے تقریباً ایک سال قبل میں ایک صاحب کے ساتھ ان سے ملنے گیا تھا۔ بالکل گومہ نہ نشین ہیں اور یہ دیکھ افسوس ہو کہ دنیا انہر کافی تنگ ہے۔ صحت کی طرف سے تو ان کو شاکی نہیں پایا، لیکن کس میرسی کی حالت میں جو اندرونی آزار پیدا ہو جاتا ہے اس میں صرؤ مبتلا ہیں، میں آپ کا پیام ضرور ان تک پہنچا دوں گا، لیکن مجھ یقین نہیں کہ وہ

رگ گلو ہے حسگ یار مادوانی کی صدرا قریب سے آتی ہے فشرائی کی

میں تنویر میں کیا حالے کسی دور آیا کھلی بھی آکھد وہیں حب قریب طور آیا

اور یہیں سے وہ شاید دآع سے متاثر ہو جاتا ہے۔

۔ رگ حقیقتاً مستحسی کا یہ کیا ہوا تھا حس کو آتش لے حب بھایا اور

آتج لے بھی لگا ہے لگا ہے اسطرب توجہ کی شلا

اڑا کے ساتھ یہ تبت عمار لیتا ما مجھے رکاب میں اوستہ سوار لیتا ما

وصت ہوئی تو لسی وقت دآع و حلال کا منارہ کر دیں آئیروداع کا

منارہ کر کے حواہ محواہ لوگوں لے وقت صالح کیا۔

صدیق محرم کیا کہوں، کچھ سمجھ میں ہیں آتا سمجھ میں تو آتا ہے لیکس کسوں کس

آپ سے جو لیر کے سب کچھ سمجھ مائیں اور اگر کوئی کہے تو میں کیا خیر آری کی مات

بھی۔ مائیں

القیاد و اطاعت کا تعلق صرف دل سے ہے، بھر۔ کیا تاسہ سے کہ آپ لے

ہاتھ ماڈں امرحدو یہے کا امام اقتدار کھا ہے، آب قسط رماں کر کے ہیں اسے

میں کامیاب ہوئے میں آ نکھیں بھور کر نگاہ کی حسگیں سے محو تارہ سکتے ہیں،

لیکس دل کو کیا کیجئے گا۔ دس و حیاں کو کو کمرایا مائیں کا اعتقا و یسیر کو کس طرت

ایسی طرف مائیں کیجئے گا، دہیں دجاں کو کس تدبیر سے امام سائے گا۔ آب مری

نرما توڑ ڈالے، لیکس میری مائیں کے اندر بھیجے، دسے سدا مائیں صم کو کیا کیجئے گا۔

ترخوب آہ ببول کا نہ دور ہر نالوں کا      ٹرا کلچر ہے ان دل دکھا نہ دالوں کا  
 سیکڑوں ہمارے پیسے ہونگے ہم نہ      کیا اگر قبریہ دو بیول پڑھا جاتا ہے  
 ترش فیض اس زیادہ کوئی دین نہیں      پیار سے سس کو وہ کسخت کہا کرتے ہیں  
 کدیں تیسے کون ہیں کیا ہیں کہاں تھے ہم      بیخودوں کو ایہ نہ جب تم بوش میرا نے بھی  
 یونگار باہوں وصل کی شب بچو تھو نہیں      کچھ نیند ہم شباب کی کچھ خواب ناز ہے  
 دعوئے کرتے تو ہو وفا کا جلال      دیکھو وہ شوخ بے وفائے میرے  
 تمھاری بزم میں ہم خود سنبھل جائیں گے      تمہیں قیاب کرتے تھے تمہیں پھر تھام لیتے تھے  
 ہم پھر ان کے روٹھ جانے پر فدا ہونے لگے      پھر ہمیں پیار آگیا جب وہ خا ہونے لگے  
 اے قاتل نے ہمیں کو نہ کیا قتل جلال      مجرم آخر وہی ٹھہرا جو گنہگار نہ تھا  
 لیکن کبھی کبھی جلال اس رنگ سے ہٹ کر بھی کہ جاتا ہے، غماض ہوا

یہی اس کی شاعری حدتِ حلوں کی شاعری۔ تھی ملکدوں سے تنگ آمانے کی تھی اور اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو کم کو ما مارے گا کہ اس کی گریہ لیا کی کم دہمیب ہستی اسی دہن کا ایک اور شعر ہے۔

ایا اقدای تھری اپا گلارہ ایدوں حرد مار و قاتل کا ہر دوسرے کیا  
انکل لکھو کے سادھی رنگ کا شعر ہے لیکن العاطف کی نشب اور اسلوب یاں لے ایک  
ات پیدا کر دی ہے احسن کو ہم نظر امداد ہنس کر سکتے۔

حلال کے ہم عصر دواع و امیر کو تو تھوڑے کہ ان کے یہاں بے معنی تصحیح کے  
سوا کچھ نہیں، لیکن دافع و حلال کا انفرادی رنگ کا ملحدہ ملحدہ متیں کرنا مشکل ہے  
دونوں کے یہاں رماں سے، سلاست ہے، تیکھا ہے، وہی کو ٹھوں کی ماتیں ہیں اور  
وہی چھوٹے چوڑے نام اگر دونوں کا مائر مطالعہ کا جائزہ تو معلوم ہو گا کہ دافع کبھی بھی  
مالکل آہ سے ماہر ہو کر ایسی ہی سطح پر آجاتے ہیں جہاں "مٹی کے بھی لے تو رواہر  
تاب من" لکس حلال کے یہاں ایک شعر بھی ایسے رکبک دوق کا۔ لیگا گلہ اور  
دافع کا دل تو ملک حلال سے ملتا ملتا ہے لیکن آفتاب دافع کا دافع حلال سے  
سے ملتا ہے۔

وہ رنگ حس میں دونوں شکر نظر آتے ہیں یہ ہے۔

مری داستانِ راق لے تھ صمل طرد مرادیا کہیں میں لے رو کے ہسار دیا کہیں لے لڑوا

کے آئے گا کوئی مجھ تک جواب دیتا جا      ستیاں بھی تو اے صطراب دیتا جا

نہیں رہے، کوئی ایسا شاعر نہیں رہے جو دل میں پیور ہو جائے۔ اس کے یہاں تمام باتیں وہی ہیں جو آنکھ لڑا نہ اور آنکھ لگ جا۔ نہ کہ سلسلہ میں پیدا ہوتی ہیں وہی گھاتیں اور لگا وٹیں ہیں جو مجبے کی ادنیٰ قسم میں پائی جاتی ہیں، یعنی اس کا کلام جو فضا پیش کرتا رہے وہ وہی نہ ہر عیش والی فضا رہے کہ:-

جس محلہ میں تھا ہمارا گھر وہیں رہتا تھا ایک سوداگر

اس کی ایک ماہ جبین لڑکی تھی جس سے آنکھ لڑ گئی، آپس میں خط و کتابت ہوتی، رنہ رس کہہ مانے ڈھونڈتے گئے، کبھی کامیابی ہوئی کبھی ناکامی، کامیابی ہوئی تو سرشاری و وصل کی لذتوں کا ذکر ہو۔ نہ لکھا، ناکامی ہوئی تو گلہ شکوہ شروع ہو گیا چند دن یہی نہنگامہ رہا اور آخر کار جب محبت کے جوہر صلا مکمل گئے، یا محبوبہ کہہ میں چلی گئی یا مر گئی تو صبر کے کئے بیٹھ گئے

ظاہر ہے کہ مجبے کی اس دنیا میں جو جذبات پیدا ہوں گے ان میں کوئی گہرائی نہ ہوگی اور نہ وہ شاعری میں کوئی مستقل نقش چھوڑ جائیں گے، لیکن جلال کا کمال یہی ہے کہ اس نے اسی فضا کی شاعری میں محض اپنے انداز بیان سے وہ باتیں پیدا کی ہیں کہ ہم اس کی داد دینے پر مجبور ہو۔ تہ ہیں۔ جلال کا ایک شعر ہے:-

دل سے تنگ آئے ہیں ہم جو ش جنوں کا کیا

یوں گر بیاں نہیں کیا بچھاڑتے سودا کیما

کہنے والے نے تو خبر کسی اور موقع کے لڑ کہا ہوگا، لیکن جس اس کو جلال کی شاعری پر منطبق کر کے دیکھتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس سے بہتر تصریح اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

ہو جاتے ہیں تم لے سا ہو گا، اسانوں میں یہ اسان حوا رہیں گے اور دوست حوا  
 بھی۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ سوستیار رہا، لیکن تم۔ مائے ان کی باتوں میں آنکھوں  
 اب مجھ سے مدیر پوچھتے ہو۔ اگر وہاں تدیر کار گرہ، اگر جی تو اتنے گھر کیوں نہ ہو تے  
 اب تو تمہیں صبر کر لیا گیا ہے، لیکن اگر یہ ممکن نہیں تو حرو میں ماؤ، دو تمہیں تو دکنی  
 کی بھی کوئی اچھی صورت نہ دیں گے۔

کرمی۔ عنایت امر کا حوا اب غیر معمولی تاجر سے عار ہا ہے، معدرت حوا، مول  
 لکھنؤ کے دور شاہریں میں عالی کا سا ادا زیاں، آئیر کا کیا کرے، شو سٹیں میں  
 آتش کو بھی نصیب ہوا اور اس جینت سے کہ فار جی و دا علی دونوں رنگ لڑیکے  
 یہاں پوری طرح رہتے ہوئے ہیں، مجھے تو دہلی میں بھی کوئی نظر نہیں آتا۔ وہ صرف  
 من کا ادا شاہ تھا، مگر خدمات نگاری کا ایک تھا یقیناً اس میں۔ موتس کارنگ سے  
 عاتک کے سے تیور، آفس کا سا محسوس حواس ہے، جتنی کی سی حلاوت، بہت  
 حوا، اس کا سا کھل کھینا ہے، تیر و در و کی سی قنادگی لیکن پھر بھی ایک چیرا لیسے حوا  
 تھوڑی دیر کے لئے ان سب کو بھلا دیتی ہے اس میں شک نہیں کہ لکھنؤ کا حوا ہی رنگ  
 اس میں پوری طرح پایا جاتا ہے لیکن اس کا اسلوب سیاں ایک ایسی دکنی سبک گر  
 پیدا کر۔ تیا ہے کہ گرائیوں کی جستجو کرے والے بھی ایک مار سٹل پر ٹھہر کر محو ہو جاتے  
 ہیں، یہی رہاں کی صحت و یاکیرگی سو اس باب میں اسکی احتیاط سے کون واقف ہیں  
 اس کے یہاں یقیناً محنت کی کوئی ٹیس نہیں ہے، کوئی تڑیا دیوے والا درد



کا حشر کیا ہوتا ہے، دیکھئے فلسفہ طرازی۔ یہ کام نہ لیجے گا جس طرح میں صاف صاف باتیں کرتا ہوں، اسی طرح آپ بھی جواب دیجئے۔ ایک بار غالب نے اپنے محبوب سے شکایت کی کہ بزم ناز غیر سمجھالی ہونا چاہیے۔

تو ”سن۔ کہ تم ظریف۔ نہ اس کو اٹھا داکہ یوں“! بالکل ایسا ہی ہی بے لاگ جواب میں بھی چاہتا ہوں، یعنی اگر میرے سوال کا جواب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ آپ اس جام ہی کو اٹھا کر زمین پر ٹپک دیں، جو اس تعلق ”کچ دار و مرئی“ کی بنیاد ہے تو خدا خوش ہو، یا نہ ہو، میں خوش ہوں، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو میرا یہ کہنا کہ۔  
آسودہ۔ شبہ باید و خوش ہوتا۔  
تا با تو حکایت کنم از ہر با۔

کیوں جرم سمجھا جاتا ہے۔  
اگر اس امتحان سمجھتا تو فیصلہ کا انتظار کرتا، پھیر ہوتی تو لگاؤ جاتا، لیکن جب نہ یہ ہوتا تو پھر میں ہی کیوں ہوں؟  
فیصلہ آج کئے۔ لیتے ہیں چل کر اپنا

خط پہونچا، پڑھکر بہت ہنسی آئی،،،،، تم کیا ہو،

اچھے اچھوں کو وہ دیوانہ بنا دیتے ہیں

معلوم ہوتا ہے، تمھاری زندگی میں ان کے متعلق یہ پہلا تجربہ ہے، ہم لوگوں سے پوچھو  
اکو اب نہ زخم کے لئے دل میں کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ شوروں میں بعض شیر مرد خوا

درداں کو آئے دیے پر میری کچھ قتل و رہ کہیں گے سب کو بوجھ حرم رہتا  
موتس کی حقیقی شاعری کا جو ہر طریقات میں کھلتا ہے یا بحر علی گٹی میں۔ طریقات کے  
لعل شعرا ملاحظہ ہوں

ہم بھی کچھ حوص ہیں دھار کے تم لے اچھا کیسا ساہ۔ کی

رنگ و تمس سا تھا سچ سے میں لے ہی تم سے لے وفا کی  
دوسرے رنگ کے لئے اس کی چھوٹی رسمیں دیجئے۔

اب اور سے لونگائیں گے ہم حوں تنے ملائیں گے ہم  
مرد و تمس مدویہ رکھ کے بیٹھے حاما۔ کہ سر اٹھائیں گے ہم  
گر تیری طلب کو متفراری کیلئے گی تو لوٹ جائیں گے ہم  
تھما۔ یسین موہا ترا گھر موتس ہیں تو حیر آئیں گے ہم

حال آردو، محنت مامہ یو بجا اور بالکل حلال امید ہو گیا حواء ہوئے کے  
لعد مات۔ کرے کا دوسرے، لیکس آپ کی دیایں الحات ا رطرح حاتماتے شکوہ  
تعالیٰ آ اکھیں جھکائی جاتی ہیں مگر آپ کے یہاں قصہ آٹھ بکس چار ہو یکا ساہ  
ڈھوڑا حاتماتے سچ ہے

مے ترمدہ کرے کو درامیاک ہوتا تھا  
حیرہ تو حو کچھ ہو اسو ہوا، گر یہ تائیے کہ میرے آپ کے اس لفظ "اس ترکہ"

۱۔ بالکل حدِ قید و محکم شائی یا پسند نامہ عطار کی چیز معلوم ہوتی ہے۔ لیکن مومن اس خیال کو اس طرح ظاہر کرتا ہے۔

چھٹا، کہ کہاں اسے برج کی زندگی

ناستحیہ بند غم نہیں، قید حیات ہے

مفہوم و طرزِ ادا دونوں میں غالب ہے بڑھ گیا

مگر شاعرانہ میں تو غیر مومن کا کوئی ہمسر پیدا ہی نہیں ہوا۔ یہ رنگ اسی کی ایجاد تھا اور اسی پر ختم ہو گیا۔

غالب کے یہاں بھی اس کی بعض مثالیں مل جاتی ہیں، لیکن مومن کے تیور کچھ اور ہیں۔ غالب کا مشہور شعر ہے:-

بہرا ہوں میں تو چاہیے دونا ہوا التفات

مردمانہ میں ہوں بات مکر کہے بغیر

۲۔ مگر شاعرانہ ہے، لیکن مومن نے اس سلسلہ میں عجیب شاعرانہ نزاکتیں پیدا کی ہیں، کتنا ہے:-

۳۔ دوستی اور جانبِ دشمنی دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تھکاری نگاہ میں

مومن چاہتے ہیں کہ عشق و دشمنی کی طرف نہ دیکھا کرے، لیکن ظاہر ہے کہ وہ کیوں

ماننے لگا اس۔ لہٰذا مومن نے یہ بہانہ پیدا کیا۔ اسی رنگ کہ دو شعر اور سنئے:-

خوابش مرگ ہوا تنہا رہتا اور نہ دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا

اگر دل کو گوارا کرے تو جید دل کے لئے کہیں پہلے جائیے، حبِ لاولیٰ سے کام۔ پہلے  
تو 'ماحول'، دل دیا ضروری سے

کمری آبِ بے مائل صبح لکھا کہ موس کا سمجھا آساں ہیں میں تو یہ کہتا ہوں  
کہ اس کا ٹرھا بھی آساں ہیں اس کے احساں کالہ و لہجہ حاصر موتا سے او  
حب تک اسی امداد سے ال کو۔ ٹرھا حاصر مضموم پیدا ہیں ہوتا انکی مشورہ عجز  
ال سے یری و ش کو۔۔۔ بچنے کوئی

مجھے کو مری ترم لے رسوا کیا

پہلے مصرعہ کو معمولی لب و لہجہ میں ٹھہرتے تو مدام سوگا کہ جس لوگوں کو مع  
کر رہا ہے کہ اس کہی و ش کو کوئی حکیم کی گنج حیرت و اقتضائے لہجہ میں ٹرمیں تو  
مہم داہرہ ہو جائے گا یعنی میں لے قید اس کی طرف اس لئے۔ دیا سما کہ رست  
ظاہر ہو، لیکس میرن یہ اہتمام ہی رسوائی کا باعث ہو گئی کہ یہ ایسی رسی جس  
کو دیکھا کیا میں!

عالم کہ یہاں ایک خیالی کی گئی ہیں، لیکس، وہ قعر لے کھنکھیں ہست حلا  
سے یہاں تک کہ حب و غم طرازی سے کام لیتا ہے تو بالکل حب و غم ہوتا  
ہے لیکس موس کا لویج دسی رہتا ہے۔ مدگی اور غم دونوں کا لہجہ و ملامت ہوتا  
عالم لے اس طرح یاں کیا ہے۔

قید و حیات و مدغم اصل میں دونوں ہیں، موت سے پہلے آدمی غم کو کھاتا یا کو کھاتا۔

قبلہ دل بستہ اند

تاخیر جواب پر شرمندہ ہوں، لیکن میں اس دوران میں ہرگز اس قابل نہ تھا کہ فرمان گرامی کی تعمیل کر سکتا اور یوں کوئی عریضہ پیش کرنا مناسب نہ تھا۔

میں نے پہلی فرم میں ان کو بلا کر آپ کا پیغام پہنچایا اور وہ تمام ضروریات جو تکمیل مقصد کے لئے ضروری ہیں ان کو اچھی طرح سمجھا دیں۔ وہ پہلے ہی سے مطمئن تھے، لیکن اس بات کو انھیں بالکل یقین نہ تھا اور مجھے امید تھی کہ جناب کی خواہش کے مطابق تمام مراعات مل پائیں گی۔

میں عروہ آئندہ دوسری حاضری کی کوشش کروں گا۔ اس سے زیادہ سعادت اور کیا ہو سکتی ہے کہ چند ساعتیں آپ کی صحبت میں گزر جائیں۔

صدقہ فقی، میں سمجھتا تھا کہ آپ کی رنگیں فراجیاں ضرور کوئی نہ کوئی گل کھلائیگی لیکن یہ بات میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ یہ دولت اتنی مستحیل ثابت ہوگی۔ آپ نے نہیں لکھا، لیکن مجھے کسی طرح معلوم ہو ہی گیا کہ قصور آپ کا نہ تھا بلکہ ان کا تھا۔ بہر حال یہ بے فائدہ ہے جو کچھ ہوا وہ کیونکر ہوا، اب سوچنا یہ ہے کہ آئندہ کیا ہو گا۔ میری رائے اب بھی وہی ہے جو پہلے تھی، حیرت ہے کہ عقائد کے آپ قائل نہیں کیوں کہ آپ کا اعتقاد نہیں، لیکن ان سے وفاداری کی امید ضرور رکھتے ہیں۔

اخلاق کی تباہی بھی کم افسوسناک نہیں، لیکن جب اس کے ساتھ عزت و دولت بھی شامل ہو جائے تو پھر ”گریہ و ماتم“ سے بھی کافی اظہار تاسف نہیں ہو سکتا۔

یہ آپ کی "پرست گاہ گاہ" ٹری تکلیف دہ چہرے مہنسی کی اس تحریر کے بعد حس کا جواب راہ راست آپ تک۔ یہ بھیج سکتا تھا، آپ نے ماحول خاموشی اختیار کر لی میں تنکڑ تھا کہ آپ کی صحت کی حرکیوں کو معلوم کروں آپ کی وہ باتیں حوالہ سال کو برواہ کی طرح "یمنہ دارع دیمہ حاکستر" سادیتی ہیں، کس طرح سوں، لیکس کوئی تدبیر سمجھ میں۔ آئی، آخر کار مایوس ہو گیا اب کئی مہینے کے بعد آپ لے پھیرا دو مایا لیکس ہایت رواروسی میں، سطح سر راہ کسی سے ملاقات ہو جائے۔ یہ کیا اداسے، میں آپ ہی سے پوچھتا ہوں شکر ہے کہ آپ صحیح و توانا ہیں۔ میں بھی اچھا ہوں لیکن حسوت یہ دکھتا ہوں کہ۔

مسم دیر عمورں۔ تنساں آمد" اور اس کا کوئی ساماں موجود نہیں تو پھر مصحل ہوتا ہوں کیا آپ نے کبھی دارع کے اس سور پر غور کیا ہے  
جیسا کھلا گلاس کھلا موتیا کھلی  
دل کی کھلی۔ تجھ کو مگر امی ماکھلی

اس شعر میں مجھے صرف تجھ سے کی تفسیر آپ سے پوچھا ہے۔ لیکس  
نتیجہ معلوم

ردہ ڈالا ہے وہ لوٹے کہ اٹھائے۔ سے

حس رہے اور کیا کہوں

لا حول ولا قوۃ، آپ ابھی عجمیہ۔ چیزیں ہیں۔ میں کہ  
برسرِ آزاد سی سایہ را اگر ایسا ہے ۔

ان کو اپنے پاس رکھ کر ساری دنیا کی ساری ذمہ داریاں اپنے سر لیں  
میری حماقت پر آپ کو اتنا زبردست اعتماد ہے یہ خبر مجھے نہ تھی !  
مردانگی کا راز صرف راز دارانہ زندگی بسر کر جانا ہے۔ یعنی باوجود احساسِ تاثر  
کہ دوسروں کے سامنے بچرانہ رہنا۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب دنیا کے ساتھ  
کم سے کم امیدیں وابستہ ہوں اور مایوسی کے مقابلہ کے لئے زیادہ سے زیادہ  
تابِ مقاومت پیدا کی جاوے۔

مرد وہ ہے جو گھر میں فاقہ کرتا ہے لیکن باہر نکلتا ہے تو اس کی مونچھوں  
پر بل ہوتا ہے اور پیشانی پر جلال۔ لیکن یہ ۔ کچھ اسی وقت ۔ ممکن ہے جب  
سوال صرف اپنی ذات کا ہو۔ دوسروں کی ذمہ داریاں اپنے سر آئیں اور  
زمانہ نہ نیچا دکھا دیا۔

دوسروں کے لئے نیکوہ : اٹھانا اس میں شک نہیں بڑی چیز ہے ،  
لیکن انسانی وقار کو کھو کر یہ چیز حاصل کرنا کم از کم میرے بس کی بات نہیں۔  
آپ نہنا تو ہوں۔ مگر ، لیکن آج آپ کی برہمی برداشت کر لینا آسان  
ہے بہ بند ۔ اس کے کہ کل آپ بھی مجھے ذلیل سمجھنے لگیں۔ اس صورت ۔  
میرے علاوہ اور جو تیرا آپ تجھ پر فرمائیں اس میں ہرگز امکان حصہ لینے  
کے لئے تیار ہوں۔

مثالیں نہ کثرت مل جائیں گی

میں آپ سے زیادہ عقلمند ہوئے کامدعی نہیں ہوں، لیکن اتنا احمق بھی نہیں کہ آپ کی ”مکرمیدانہ“ کی داد دے سکوں آپ نے جو کچھ کیا، اسے آپ کا جی حوس کرے کے لئے کہئے تو ”حوس“ کہہ دوں، ورنہ سچ یو بھیئے تو میں اسے آپ کی دہات و مراست سے مست و درگجھتا ہوں

اشراف! یہ رہبر گذاریاں ایہ حوصلہ و سائیاں! میں تو عتاب ماہ دیکھ کر کامیاب اٹھا کہ کہیں یہ رملہ اس عصو صیغہ پر تو گرے والا نہیں لیکن آیکو معلوم ہوا چاہئے کہ میرے ساتھ قدرت کا معاملہ اس وقت تک کیا رہا ہے۔

ہرچہ اگر یہ فتادمیم نہ تسردوں رکے۔

ہرچہ اگر مال رسادمیم نہ تسردوں۔ فت

کلیجہ بھر کا ہو گیا ہے اس۔ ”عمرہ ماہید“ کا اثر ہوتا ہے۔ ”قمر مریم“ کا آکھ رماں جتنک ہیں اور دل روف کی قاس۔ پھر آپ کی ابھی تک ”خیال نظر“ ”یلی“ لئے بیٹھے ہیں، اس تمنع کا قدم کیوں درمیاں لاتے ہیں جو ماوراء دیائے ”محل و مرل“ ”ردگی سر کر رہا ہے۔

آپ کے اس رعم و پندار کا جواب میرے پاس صرف یہ ہے کہ۔

”عبارے سطر آتھگی رہو انجکات، دیدانت مصف کتاب آسمان پر کا ہے امیاد فطرت رما درگرت، داست مستی طو بار کہکتا نم



اب جو آپ آئیں، تو میرے لئے وہاں سے وہ تمام چیزیں لیتے آئیے گا جو ہنسانی  
بد پر ہیزی کہے۔ لہٰذا ضروری ہوتی ہیں۔ ایک باریوں بھی امتحان کر کے دیکھنا۔

مخلص نواز، آپ۔ نہ غالب کا یہ شعر سنا ہو گا۔

من آں نیم کہ دگر می توان فریفت مرا  
فریبش کہ مگر می توان فریفت مرا

مدعا یہ کہ آپ نے میری سادگی کا یقین کیوں کر لیا۔ مانا کہ راوی کوئی اور نہ تھا  
خود میں ہی تھا، لیکن یہ تو دیکھئے کہ روایت کس سے بیان کی گئی۔ اس کو کہ جس نے  
آج تک سچی بات کا کبھی یقین ہی نہیں کیا۔ پھر یہ سنا کچھ جا۔ نہ ہوئے آپ کا یہ سمجھ لینا  
کہ میرا شمار بھی ان لوگوں میں نہ ہے۔

جو۔ مے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں

کہاں تک درست ہو سکتا ہے۔

میرے نزدیک ہر وہ بات جسے ضمیر انسانی گوارا کر کے صداقت سے باہر نہیں  
ہے، اس لئے ہو سکتا ہے کہ میری صداقت آپ کا کذب ہو اور میرا کذب آپ کی صداقت  
اس باب میں فلسفہ و منطق سے کام لیکر کوئی خاص نظریہ پیش کرنا لائینی سی بات  
ہے۔ رہا سو سائٹی کا سوال، سو آپ جا۔ نہ ہیں کہ دنیا میں جتنے ”اجتماعی جھوٹ  
ہو۔ لے گئے ہیں، اتنے انفرادی جھوٹ نہیں ہو۔ لے گئے۔

نہ ۲۰۔ عالم کے نظریوں کو دیکھئے، تاریخی ”حتیاتی“ کی چھان بین کچھ ہر کسی

ہے دل و دماغ دونوں بیکار ہو چکے تھے اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ دفعتاً ایسا کیوں ہوا میں اسکا خایل تو ہوں نہیں کہ موت کا وقت مقرر ہے اور کچھ کچھ وہ ایسے وقت پر آئے گی ضرور، اس لئے تہائی میں اں اساب یہ بھی حور کرتا تھا تھا، سمجھوں لے دفعتاً میری حالت کو آتما سمجیر کر دیا۔

حیدر آباد سے لکھنؤ والیس آئے کے بعد متعدد دورے مجھ پر پڑے اور روتہ رفتہ حالت یہ ہو گئی کہ صیقلی لہس سے سانس لینا دشوار ہو گیا اور قلب پر ہر وقت غیر معمولی دباؤ محسوس ہونے لگا۔ ڈاکٹروں نے دیکھا تو کہا کہ۔ حوں میں دباؤ ہے، اسے تلب کو کوئی آرا لیکس بھر کیا ہے؟ اسے۔ ہ خود بھی دیکھ سکے آحرکار میں نے خود ایسا علاج شروع کیا، ایسی اں مہم طری درایع پر حور کیا حوصت اسانی کیسے ضروری ہیں اور ایسی رمدگی کا بالکل بیاورد گرام مرتب کیا، کھانا میا، اٹھٹھا ٹیٹھا، سوما جاگنا، اس کا اسلوب بدل دیا اور آب رس کر حیراں ہوں گے کہ ایک مہتہ کے اندر حالت کچھ سے کچھ ہو گئی۔

میں اس ایسے آب کو سٹلے سے زیادہ صحیح و توا ما محسوس کرتا ہوں اور خاص نشاۃ کی کیفیت، ایسے اندر یا تا ہوں میں مانتا ہوں کہ آب یہ سکر کہیں گے کہ مجھے بھی یہ تدبیر تباد لیکس اس وقت تک کھی۔ تاؤں کا حب تک آب میری ہی طرح ایکسار سمار ڈیر کر۔ دکھا دیں آپ کو کیا حور کہ اس۔ وراں میں کتنی مٹھٹھا، کتنی رومانی ادیت مجھے یہو کھی ہے اور اب اس کے ارالہ سے مجھے کھی مسرت ہے۔ اسی کر میں آیکو تا ما چاہوں بھی تو دفعتاً نہیں مانتا سکتا

علاج کہ "گوشتِ سخن شنو اور دیدہ اعتبار"۔ سو کوئی ایک چیز بھی فطرت کی طرف سے مجھے نہیں ملی۔

آپ کی محبت اور ہمدردی میں کلام نہیں لیکن آپ مجھ ایسے سیہ بخت پر اسکا صوف  
بیجا کیوں کریں۔ آپ جس کہ نام لیوا ہیں، اسی کا میں بھی ہوں۔ فرق صرف یہ ہے کہ  
آپ اس سے ڈرتے ہیں، میں مجھ سے کہتا ہوں، اور مجھ سے کہتا ہوں۔  
پیدا ہو ہی جاتا ہے۔

آپ نے مجھ سے زیادہ زمانہ دیکھا ہے اور یقیناً آپ بہتر جانتے ہیں کہ زندگی  
بسر کر کے کاشحی طر پتہ کیا ہے، لیکن دنیا میں ایسے لوگ بھی لگاتار پیدا ہو جاتے  
ہیں جو شاہانہ نہیں بلکہ ناتانہ بن کر جینا پسند کرتے ہیں۔ پھر کچھ تو فرق میرے اپنے  
درمیان رہتے دیکھئے، خواہ وہ فرق نزدیک و دور، جہنم ہی کا کیوں نہ ہو۔

آخر کار آپ کی نظر مجھے کھا گئی، نا میں کتنا تھا کہ دیکھ میری صحت پر شک نہ کیجئے، آپ کی  
"کٹا" "خار آسکن" بلائے بدروح، لیکن آپ نہ مانے اور مجھے بیمار ڈال دیں اس دوران  
میں، حالت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ اگر میں آپ کی طرح دولت مند ہوتا تو وصیت کر  
وغیرہ بھی کچھ ڈالتا، لیکن قدرت کو شاید منظور نہ تھا کہ آپ کے مقابلہ میں مجھے شکست  
ہو، اس لئے بچ گیا اور اب بالکل اچھا ہوں۔ اب سے ۱۶ ماہ قبل جب میں حیرت  
کہتا تھا تو وہیں سے بیمار آیا تھا اور میں کہ اپنا قسمتی سے واقعہ ہونے کی بنا پر ہر زمانہ  
کو انتہائی بدظنی کے ساتھ دیکھتا ہوں، سمجھ چکا تھا کہ یہ موت کا پہلا اور آخری اغوا ہے۔

اگر حد اکا وجود سے تو یلیا اسان اس کے مقابل میں اس سے زیادہ دوتر ہو جتنی چوٹی ۱۰  
آب کے مقابل میں

اس سے مدد صرف یہ ظاہر کیا ہے کہ اگر میری رگاری کے اب میں آب صر  
حد اور محدود کر کے بیٹھ رہے تو نتیجہ یقیناً تا ہی ہے جس سے کوئی اور پس ہو سکے  
اس سے دور رہی رہا ہتر ہے

امس ہے کہ کوکری کی عمر آب کی رہی ہیں اور ہوتی بھی تو ہوتی کہاں،  
اس لئے اس کی فکر تو آب کیجئے ہیں۔ بیشہ اور کا و مار کی حالت بھی جواب ہے،  
لیکن ہر حال آمدی کا ٹراحتہ اسی پر رہے گا۔ سر کر رہے اس لئے میری رائے  
میں اگر کسی جیلے سے کہہ رہے کہ اچھی مل جائے تو تر ہے صحت وغیرہ کی  
ضرورت ہوئی تو اس کا انتظام میں کر دوں گا  
آب یا صا سے لے کر پچھنے یا کہتے ہیں

قلہ مسیح صاحب۔

گرامی آمدیو کا۔ یلیا میں آب کا ساخترہ رکھتا ہوں۔ آب کی سی محض  
درست، لیکن اسکا کہ میں ایسی اخترہ کاری، صاقت و دلوں بہت  
عمر میں کیونکہ وہ میری ایسی ہی ہیں

آپ ہنس ملکہ ہیتہ سے مجھ میں یہ سب یاد آ رہا ہے کہ جو کچھ دیکھوں ایسی  
آنکھ سے دیکھوں، اور جو کچھ سمجھوں جو اسی فکر سے سمجھوں میرا اس قسمتی کا کیا

اتنا اثر ہوا کہ تھوڑی دیر کر۔ لے میں آپ۔ سے متغیر ہو گیا اور کوشش کی کہ انہیں بھی باغی بنادوں، لیکن کامیاب نہ ہوا۔ بہر حال اگر غلطی کا اعتراف کوئی معنی رکھتا ہے تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ سراپا "اعتراف" ہیں اور ہر اس منرا کے قبول کر۔ نہ کر۔ لے تیار جو ایک محبت کر۔ نہ والے کی طرف۔ سے ویرسز، مجھ تک، کر نیوا۔ لے کو دی جاسکتی ہے۔ پھر اگر "کافر" و گناہگار میں کوئی فرق ہے، تو تعزیر میں بھی ہونا چاہیئے۔ بہر حال میں۔ نہ ان کو روک لیا۔ وہ میرے ہی پاس ٹھہر رہے ہیں۔ آپ ان سے ناخوش ہوں تو ہوں، میں نہیں ہوں اور جانتا ہوں کہ آپ کی برہمی بھی زیادہ پائدار نہیں۔ یہ عریضہ صرف اس۔ لے بھیج رہا ہوں کہ آپ کو حالات کا علم ہو جائے اور کوئی مصلحت۔ مود نہیں

مشفق۔ آپ کی بیکاری کا حال سن کر افسوس ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کی دہ دہریاں عرصہ تک اس کو برداشت نہیں کر سکیں، لیکن سوال یہ ہے کہ اس کا علاج بھی کیا ہے۔ وہ زمانہ گزر گیا۔ زندگی میں انسان کا بھلا ہوتا تھا اور خدا پر ہر مخلوق کا رزق پہنچانا فرض تھا۔ اب جبر و اختیار کی صورت صرف یہ رہ گئی ہے کہ انسان بھوکا مر۔ نہ پر اختیار رکھتا ہے اور قدرت۔ وزی میا کر۔ نہ پر مجبور رہیں۔ رہا ایک انسان کا مرنا یا جینا، سو اس کی اہمیت کا اندازہ اس کے کچھ کہ جب آئے۔ چلتے ہیں تو سیکڑوں چوٹیاں پامال ہو جاتی ہیں، لیکن آپ کو خبر نہیں ہوتی۔ تیر کیا خدا کو آپ۔ اپ۔ برابر بھی۔ لے یا نہ ہوئے کا حق نہیں دیتے۔

ہوئی، ورنہ شاید حالت اور زیادہ حراب ہو جاتی حداکے لئے حواس پر قابو رکھے  
اس قدر ایسے آب سے گر رہا اچھا ہیں

یہاں رال و مدح حرام ست کہ فائدہ

دریغ خود می اندازہ گفتار داد

حسن حیر کو آب لے "مایہ عرو و قارہ" سمجھائے اس کی حقیقت آفتاب لبام سے  
رادہ ہیں اور حسن کو آب لے رفیق و ہمدم مایا ہے ان کی تدریس درامدگی سے مش  
ہیں۔ دمہ دار لوگ ایسی مائیں راں سے ہیں نکالا کرتے  
صاف سمجھے، تعلق علوص رکھنا مول اس لے کہہ رہا ہوں، ورنہ مجھے کیا جس  
سے کہ مردہ تھیں جو ہیاڑ سے مر گیا اسے اسے سمجھنا تا پھر دوں

حاج ڈیٹی صاحب

کل اتفاق سے وہ راستہ میں مل گئے جس سے آب حما میں من آب سے  
سعاتس تو ہنس کرتا، لیکن یہ ضرور بوجھوں گا کہ جس سے آب رہم ہوتا ہے میں وہ  
کیوں اس رص حوار ہوتا ہے سچ سے

تو یو چھپا ہیں، تو کوئی نہ جھپٹتا ہیں

مجھے ان سے صرف اتنی ہی دلچسپی ہے جتنی مالت کو "اصصام" سے کہ وہ کہیں  
آوارہ و عورت، دیکھ سکتا تھا اور۔ میں ان کو۔ میں نے اس وقت تک تو کوئی ذکر ماس  
ہیں سمجھا لکس آج صبح وہ آئے تو میں سے یو جھپٹا رہا آسو بھلائے۔ مجھ پر اسکا

صریح زدہ قوم ہے جسے اپنے اعضاء پر مطلق اختیار باقی نہیں، اس کی دماغی کیفیت بالکل وہی ہے جسے ”الذی یحبہا اللہ یطہرہا من الذنوب“ سے تعبیر کیا جاتا ہے اور اس کے ذہنی و اجتماعی احوال واضعاً ظاہر نے عالم سے اسے جتنا بیگناہ بنا دیا ہے اسکی تصویر غالب نے ان الفاظ میں کھینچی ہے۔

سایہ میرا مجھ سے مثلِ دود بچھا۔ گم بہ اسد

پس تجھ آتشِ بجاں کے کس سے ٹھہرا۔ لٹ ہے

لوگ کہتے ہیں، مایوسی غیوہ مردانگی کے خلاف ہے، قومیں بستی ہی سے نکل کر دنیا میں اُبھرتی ہیں حالانکہ مجھے بیس ایسی قوموں کے نام معلوم ہیں جو ایک بار ڈوبنے کے بعد کبھی اُبھر ہی نہیں آئیں اور یہاں کے مسلمانوں کو میں انھیں میں شامل سمجھتا ہوں۔

حضرت سیدنا:۔۔۔ فرماں گرا ہی پہونچا، لیکن اس وقت جب میں تمام فراموشی و واجبات کی طرف سے ”غیر سکتھن“ ہو چکا ہوں۔ تعمیل ارشاد نہ مجھ سے ممکن نہ آپس آپ کی بلز پر سرِ قرین انصاف میں دیوانہ ہوں تو ہوا کروں، آپ اکیوں بچے بکھو مجھ سے ستاتے ہیں۔

ذرا ہبڑ کیجئے، چند دن میں یہ جھگڑا بھی مٹا جاتا ہے، اگر زندگی کا اتہام ہی آپ کے نزدیک زندگی ہے۔

اشارۃ اللہ کیا کہتے ہیں، وہ تو کہتے غیر سے آپ کی دعا پوری ہو، مہرج قبول نہیں

کیوں ہوں یہ معاملہ نہ چہ کار کتارا " کا نہیں بلکہ اچیت مکاے میں دیکھتھا  
 ہوں کہ یہاں کی سرحد میں اور یہاں کے رہنے والوں سے اعلیٰ رہوا مار ہاں اور  
 کوئی صورت اس بُعد حائی کو کم کرے والی نظر نہیں آتی، آپ اسے جو چاہے کہے  
 لیکن میں اسے ہی سلامی کے احساس تہد کار و عمل سمجھتا ہوں  
 پہلے مجھے ان لوگوں پر ہنسی آتی تھی اب بکلیف ہوتی ہے پہلے خیال تھا شاید یہ  
 تنگ نظری کم و حاشے لیکن اب میں مایوس ہو چکا ہوں، سنہ دل کی ٹھٹھاس نکالے کو کا  
 حسی یا ہٹا تھا اب دل ہی دل میں گھبراہٹ مانتا ہوں  
 وارد ہوا ایک کم یاد کر کے آپ سے رہتوں را اور سک جیٹرک دیا عصب و دراکا  
 سب یہ سلیمانی مددی ایسے لوگ (جو ایسے یہ کو بہایت رتس جیاں عالم دیں کہ مجھے  
 میں اس سے عزا میں کہیں کہ مدنی تعلیم کا کوئی، کہ اس ایکم میں ہیں سے تو پھر آپ ہی  
 تھائے کہ اسے سر پر ڈر کر مرمانے کے پیلوہ کارا ر کیا رہ لیا تھامے اگر یہ سب عقلمندانہ  
 ہوں تو احتمول کی اسی ٹری جماعت میں میرا کیا کام، ہاں کوئی ایسا میں جو مجھے  
 یہاں سے نکال ماہر کرے، علاوہ طرح کر دے۔ آزاد ملک آزاد و صا اور آزاد میمالی  
 اسلوں کے ریمیاں جد سالیس لیا اور مرمانا اس سے زیادہ اب میری کوئی تمنا نہیں  
 ہندوستان کی آزادی کی طرف سے سہت ایوس ہوں، اگر اتفاق سے ملک آزاد  
 بھی ہو جائے تو یہاں کا مسلمان قیامت کب آزاد ہیں چہ سکتا، وہ خود اپنے ہاتھ سے اپنے  
 آپ کو حکمران بنا رہے، خود ربحریں سا سا کر لیے پاؤں میں ڈال رہا ہے اس کی حالت  
 ایسے ایک رتہ کی سی ہے جو خود سے سب سے ڈر ڈر کر بھاگ رہا ہے وہ ایک ایسی ہی



نہ پھوڑی۔ غرت یوسٹے یاں بختی نہ آرائی سنیڈی یدہ یعقوب کی پھرتی ہر زنداں پر  
سنیڈی دیوار پر کش ہوتی ہے اور آنکھ میں بھی پانی ملاتی ہے اس۔ الم دونوں  
کو لاکر شعر کو مہل کر دیا۔

ان چند اشعار کے علاوہ ناکب کا اور کوئی شعر میری نگاہ نہ آیا۔ یہاں نہیں گذرا  
جس پر ناسیر کا اطلاق ہو سکے۔ آپ کو اگر یاد ہو تو بتائیے۔

نائب کے کلام میں کہیں کہیں میوے قسم کا مبالغہ بھی ہے اور نقص تعبیر کی  
مثالیں بھی پائی جاتی ہیں لیکن اس طرح کا رنگ اس کے یہاں یقیناً نہیں ہے، محض دوچار  
شعروں کو دیکھ کر یہ حکم لگانا قریب انصاف نہیں۔

مخلص نواز شرمندہ ہوں کہ مجھ سے نا۔ مہکا جواب غیر عمدہ لی تاخیر سے جا رہا ہے چند  
دن سے دل کی عجیب حالت ہے دنیا کی بہ ثباتی کا خیال تو مجھے خیر کبھی نہیں آیا کہ اس میں  
ایک نوع کی حریمانہ حسرت نام کامی پائی جاتی ہے لیکن تباط و مسرت کا مفہوم البتہ  
لا یعنی سا ہو کر رہ گیا ہے اگر آپ کہیں کہ یہ احساس کا کندہ نہ جانا ہے تو بھی صحیح نہیں  
کیونکہ درد و غم کا احساس بدستور باقی ہے اگر آپ اسے زیادہ مصائب و تکالیف سے  
کا نتیجہ تائیں تو بھی غلط ہے کیونکہ مجھ معلوم ہے اور دل پر کسا گزرتی ہے اور مجھ پر نہیں  
ہاں یہ ضرور ہے کہ اب میں بہت تھک گیا ہوں اور میرے دماغ کو سکون کی ضرورت  
ہے لیکن نہ اس قدر کہ یہ نہ سمجھ سکوں کہ دماغ کا سکون خود بخود دینا نہ الی چیز ہے۔ مجھے  
آج کل سب سے زیادہ جس خیال نے مضطرب بنا رکھا ہے وہ صرف یہ کہ میں یہاں

سب کو مخلوط کر دیتے تھے اور یہ بات صلحِ حگت سے پیدا ہوئی تھی امیر مہیبائی لہجہ مشہور تھے۔

انگور میں یہ بے ہمتی یا بی کی حارہ نہیں۔ بچ سے کھج گئی ہے تلوار ہو گئی ہے جو کہ کھجی حارہ کے لئے کھلی متعل ہے اور تلوار کیلئے بھی اس لئے شاعر نے ماکلف حارہ کو تلوار کہہ دیا اس قسم کی لفظی "وجہ" یقیناً سائیت کردہ حیر ہے

آلہ کے یہاں تلامش سے آہ کو شاید دس یا سچ ہی شعر اس رنگ کے لیس تلاً حد لے اختیار توں دیکھا جانیئے

سیدہ تمیر سے ماہر ہے دم مستر کا جو کہ لفظ دم اس کے معنی میں بھی آتا ہے اس لئے اس کے لئے سیدہ تمیر بھی میا کر دیا اور دم کا اہر آ بھی لکھ دیا، حالانکہ دم مستر کا جس سے مراد "تیری تمیر" ہے سیدہ تمیر سے اہر آ کوئی معنی نہیں رکھتا اسی امداد کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو

لہس کو اس کے مصور یہ بھی کیا ماں کھینچتا ہے حقد رآ ماہی کھینچا ائے سے تصویر بھی کھینچی ہے اور آدمی بھی کھینچتا ہے لیکن معصوم دونوں کا حقد ادا ہے۔ عاکب نے محض اس لئے کہ کھنچا دونوں محل یہ متعل ہے ایک نمل سی مات کہ دی درر طاہر ہے کہ لہس ماتصویر کا کھینچا (اقترا کرے کے منہ میں) کوئی معصوم ہی نہیں رکھتا۔ امیر مہیبائی کے مذکورہ بالا شعر کے ساتھ ہی ساتھ غالب کا شعر بھی پڑھئے۔

صحت برداں سے واجب ہر حذر مائے ایسے کو کھینچا جانیئے  
یہاں بھی وہی کھینچے اور کھینچے کی کستکس ہے  
ایک اور شعر غالب کا یاد آیا۔

کرمی۔ خیال نہایت پاکیزہ اور اچھوتا ہے۔ بلبل و آشیان، برق و گلچیں بہت  
توجہ صرف کی گئی اور لوگوں۔ نہ ٹھوٹھ کر ایسے اشعار کو جمع بھی کیا، لیکن ”آئینہ“  
کے متعلق کوئی صورت، کاوش کی اختیار نہیں کی گئی

بنیکا، حیرانی کا لازمہ تو باقی رہ گیا، لیکن اس میں بھی بات پیدا کر نیوالے  
پیدا کر ہی لیتے ہیں۔ یہ موضوع بیدل کو بہت پسند تھا۔ اس سے بہتر اشعار آپ کو  
کسی اور جگہ نہ ملیں۔ مگر اس وقت ادھر شریاد آ گئے ہیں۔ انھیں تو سن ہی لیجئے۔

یار در آنخوش و نام او بیدانم کہ چلیسے

سادگی ختم ست چوں آئینہ برتسیاں مارا

بدان نقشہ نمی بندد کہ با وحشت نہ پیوند

نمیدانم کہ ایسے بیوفا آئینہ چہ چید اینجہ

عزیز گرامی۔ اس میں شرک نہیں ”ناسخ“ کا وجود شاعری میں ایک بے مرض

متعدی کی حیثیت رکھتا تھا جو صرف لکھنؤ تک محدود نہیں رہا، بلکہ اس نے دہلی کو بھی

تباہ کیا، یقیناً شاہ نقیہ اور ذوق کے علاوہ اور شعراء نے بھی اس عظیم بندی کو اختیار

کیا لیکن غائب کا ذکر اس دریاں میں نہ لایا ہے تو بہتر ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ لکھنؤ

پنجاب شاعری کا دار و گماں جس طرح گزر کر ایسے معیوب بنا دیا اس کا ”ایہام“ تھا۔ ایک

لفظ اگر محل استعجاز کے لحاظ سے نخلہ، معانی دیتا ہے تو وہ نہایت بے تکلفی سے ان

۱۰۱ کرمی حلال ایسرست ایچا شاعر تھا اور عربی و لاطینی اور کلمہ کی صف میں  
 لایا جاسکتا ہے۔ ناک کو اکیس چاروں کا بچہ سمجھئے۔ جدا شمار ملاحظہ ہوں  
 برمی آید دلم مارور نگار تیتہ طاقت رسداں می دم  
 سید صافی ناع من نشان من حدہ رالعت یرتاں می دم

مسلمان کا مرم کا فر مسلمان نہ دیم دوستی دارو نہ دیا

آسرا د دوست یرسیدں چہ حاجت سوا لے اگر دستماستں چاہست

دل رادر آتش انگم و لوئے او کم ست می و ان لیم۔ صساکتید

ارعار شوق طرح کھہ دل ریختہ کردہ رداستند و رنگ مرل ریختہ

صبح را ہمدرد ملسل کر عشق رگ گل چید و بر ردار ساحت

در گلستاں د دوست شاحتہ ترش پراہں گل تنگ بود

لیکن۔ ماکل صحیح ہے کہ اس قسم کے استعا حلال ایسر کے یہاں کم ہیں اور اسی لئے  
 وہ عربی و لاطینی کا ایسر ہو سکا اور نہ ہم ناکب یا اسے ترجیح دے سکتے ہیں

بلکہ صرف یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ دنیا میں اس بات کے سمجھنے والے ابھی موجود ہیں کہ  
 ”تو اس نئی کہ جھاڑ تو اتنی دکنی“

بندہ نواز

میں تو آپ کا صرف نیاز مند ہوں، نہ کبھی اپنے دعوے اور خلوص کو ذریعہ افتخار سمجھا،  
 نہ اخلاق گرامی کو وسیلہ کار۔ آپ سے مجھے کرتا ہوں بغیر کسی وجہ کے، اور آپ کی عزت  
 میرے دل میں ہے بغیر کسی حجت و دلیل کے۔ اگر آپ مجھ سے خطا میں مجھے اس لئے کہ  
 میں نے کیوں نہ آپ کے لئے رسمی نمود و نہایت سے کام لیا تو افسوس ہے کہ اس بد قسمتی  
 آپ کا علاج میرے پاس کوئی نہیں، کس قدر حیرتناک امر ہے کہ جن سے دل کو تعلق ہوتا  
 ہے وہی دل کی باتیں نہیں سمجھتے۔

آپ اس جذبہ کا جو نام چاہے، مگر کھٹکے، الٹکے یہ یقینی ہے کہ میں احساسِ سستی  
 (Calmness) زمانہ میں نہیں رکھتا۔ کاشکا نہیں ہوں۔ اور بڑی سستی  
 بڑی سستی خواہ کتنا ہی بڑا اعمامہ اس کے سر پہ ہو اور کتنی ہی طویل عبادتیں۔  
 مگر عیب نہیں کر سکتی۔ اپنی عفت پر بھروسہ کرتا ہوں ہمیشہ اسی پر اعتماد کیا۔ مگر اور  
 شام از زندگی خویش کے کار۔ مگر دم

اب دہلی کا آنا حائز ہے۔ لیکن اس دوران میں کوئی صورت و ماں بنائے گی  
 بیش آگئی تو ضرور حاضر ہوں گا لیکن آپ کے یہاں قیام کا وعدہ نہیں کرتا۔

امثالہ اس کا کہ ہے اس صداقت و صدا کے آپ نے دیا میں کبھی کا ہے کو  
تھیوت لولا ہوگا، آپ کے اصول کے کس مصلحت کو دار کیا ہوگا

آپ کو معلوم ہوا یا ہے کہ "اسایت" کا تقاضہ اسی ٹری جرنے کے مقالہ  
میں، ملازمت کے اصول ورائٹس توجہ کا میں میں ترعت دس کو بھی کوئی جرن میں  
کھسا اگر وہ احلاق کے مانی ہے اسی لئے دس کے جھگڑے میں میں بالکل حضرات  
یہ دس سے متعلق ہوں کیا تاکہ کہیں کا استحقاق کیا اصول کہاں کی بقہ دیکھا تھا  
کہ سائل کوں ہے اور کیا چیز طلب کر رہا ہے رسول کی مٹی کی درخواست سے جس سے  
ایسی ساری عمر چکی میں کہ کٹا دی اور آج دس ماسل کرنے کی درخواست کر  
جس کی آمدنی تاید "قدر کفایت سے زیادہ رہتی لیکن اصول دس کو سانس کھ کر  
اگر وہ واقعی اصول تھے، غلط کی اس اثنا کہ ٹھکانا دیا مائے کیا سائیت کے تقاضہ  
میں تھا اور کیا ایس "اسایت" ترعت یہ عمل کرنا کسی کے لئے قابل فرموسکتا ہے  
لے وقت میں سوچنا ہوں کہ کہیں سب کچھ اس لئے تو ہیں ہو کہ مائل علی کی ہو  
تھیں سر مال مایہ ظاہر کر ماس کہ اسان کو کبھی بھی اصول سے بھی ہٹ مایا ہے  
اور بقول اقبال دل کو کبھی کبھی متعل کی گرفت سے آزاد بھی کر دیا چاہیے

میں نے اما کہ اس لئے غلطی کی اور مت غلطی کی، لیکن آپ نے کچھ کیا وہ  
اس سے راہ کچھ ار چر ہے مرے پاس اس کے ظاہر کر کے لئے العاطف موجود ہیں  
لیکن ہیں کہتا کہ آپ اور زیادہ ٹراں مایں گے۔

ماف فرمائیے جو کچھ میں نے لکھا اس لئے تھا کہ آپ ایسے کی تلافی کریں

اسید بنیام

کل گرامی نامہ پہونچا اور اس میں وہ کچھ بھی پایا جس کی توقع نہ تھی حقیقت یہ ہے کہ آپ نہ ہوں تو میری دنیا بھی خالی اور اگر دین کوئی چیز ہے تو وہ بھی خالی۔

میں یقیناً اس پر عمل کر دل کا جو آپ نے لکھا ہے اور نامہ و پیام نہیں بلکہ خود پہونچ کر وہ سب کچھ کہوں گا جو آپ نے فرمایا ہے لیکن یہ دیکھ لیں کہ اگر اس پر بھی انکی سفلیاں دوزخ نہ ہوئیں تو پھر میرے لئے سب کچھ ہو جاتی بغاوت کہ اور کوئی راستہ نہیں رہتا۔

عجز و بندگی بری نہیں مگر واقعی بندہ نوازمی بھی کوئی چیز ہوتا ہے نہ سر پھوٹا۔ ہر سہ بہتر سر کشی ہے کہ اس طرح کم از کم اپنے متعلق تو یہ سمجھنے کا موقع مل جاتا ہے کہ آئینہ برا ہے خود بہار۔ روارو

عزیزیاں نہیں ہے جسوقت واپس آیا فوراً آپ کی خدمت میں روانہ کر دینا چاہتا یہ آپ نے فرمایا۔ اس کے لئے اس سے زیادہ سادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ اپنی زندگی آپ کی خدمت کے لئے وقف کر دے۔ اس باب میں اب اور کچھ نہ لکھ سکے گا۔

میں آپ کی رُک رکی بانوں سے سمجھ گیا کہ آپ کے دل میں کیا ہے میری حالت پہلے سے اچھی ہے لیکن نہ اتنی اچھی کہ اس پر صحت کا اطلاق ہو زندگی نام ہے صحت کا اور صحت کہتے ہیں دل و لہذا لفظ کو جو جب یہی نہیں تو پھر یہ پوچھ لیں کہ جی کیوں رہا ہوں۔

ایام دوسرے مستدام

اظهار شکریہ کروں

سے اگر اقمی ہداے تو یہ کیا ضرور ہے کہ میں اسے ایسی سماں کی سی سے سیما سے کی  
کو مستش کروں اور اگر کہیں سے تو پھر یہ طعن ٹھیکس بیکسا  
آب کو تو حیر اسی یا رسائی پر آسا رستم ہی ہیں سے میں نے تو ان کے ایمان کو بھی  
ایسے کفر سے حود تر یا ہے جس کے طواف کے لئے القول ان کے احمد کہ اس جگہ سے  
میل رہا ہے

گمراہ شد قابل روئے دوست

معالی رسام کھائے کرا دست

مسی اگر آک کو دیکھے کی رحمت رہا نہیں دیتا تو کم حسرت یار تو آب تک  
یہو کا ہی دوا

ریاک سیر آسے می نویسم

کناں حب اسے می نویسم

کس قدر ٹھرا ہوں یہ منہ کہ آب یہاں آئے بھی او جیلے بھی گئے کس قدر ل  
دکھائے والی مات سے کہ میں تو عدم حاصر کی کا عد رنگ بھی یقین رکھوں اور آب کہ  
یاس یا ذکرے کے سوہا سے موجود ہوں حوت رہے ہیں کیا اور میری یاد میں کیا

اکد میں درد ستم حلیتق ما اعلیٰ

آفتد ز ستم کہ اور حود تر مسارم کردہ



اقبال کا یہ نام جو پکڑ بھی رہا ہو اس سے بحث نہیں لیکن دیکھنے کی تیز بین ہے کہ وہ کتنا  
 کس زبان میں غناء اس کی شاعرانہ خصوصیات میں رفتہ رفتہ جو ترقیاں ہوئیں وہ ثبوت  
 میں اس امر کا کہ اس کی شاعری کے زکرائے عقلی - جسم اور سہ الفاظ میں تمہاں بھی کہہ سکتے  
 ہیں۔ اقبال کی موت کو دیا "بہر وقت" کہنے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ "ضرب کلم" کے بعد  
 ان کو زہر نہ پہنچا چاہیے تھا پیدائش کا مقصد سودیوار ہو جانے کے بعد جینا نہ پہنچا رہا ہے  
 بہت سے رسالے اقبال کی نثر نکال رہے ہیں اور نکالیں گے، لیکن مجھے میں ہمدرد  
 نہیں۔ مجھے سو گداریاں خوار شمشیر کا یادہ اچھی معلوم ہوتی ہیں۔

شکری۔ تسلیم نہایت نامہ پہنچا۔ معاذ اللہ ایہ تنقیدی و دشمنانہ لکھی ہوئی ہے!  
 اور بات یہ کہ اتنی کہ اور دھڑکنا ہمارا دھڑکاؤ  
 میں آپ کو کچھ یاد ہے کہ میرا مقصد یہ ہے کہ وہ نہیں تھا جو آپ سمجھتے ہیں۔ تو سہرا  
 عزم و استقامت میں رافضی سے نہیں نکلتا یہی ہے کہ یہ اختلاف میرے لب دلجو سے آپ  
 کو کبھی پڑ نہیں پڑتا۔

میں صرف اپنے دعوے کو ثابت کرنے کی داد آپ سے چاہتا تھا، آپ نے اسے اپنے  
 سلاطین "حراد" کے رنگ میں بنا جلا کر میری طرح کر دیا۔ بھی اس حقیقت سے واقف ہوئے  
 شہیدانِ بگم کو چھینسا کیسا

وہ شخص جس نے کبھی آپ کی "بالہ منہ" نہ لکھی نہ کیا ہو اسے آپ اس کی "تروا منی"  
 کی حکایت کیا سناتے ہیں۔ میں شکریہ کا عادی نہیں لیکن آپ کو یہ شکایت ایسی نہیں کہ

مخلص دار۔ آپ کیا دیتے ہیں، یہ ماریہ کنسارے میں دو سیر کو مستعمل  
ایسے کام میں معروف تھا کہ ریڈیا اسٹیٹ کے ایک عمدہ دارتسریف لائے  
اگر کہا کہ آسمان کا انتقال ہو گیا ہے اور تمام کرڈیو اسٹیس پر آپ کو اس مادہ  
کے تعلق ایک تقریر سر کر ہے میری عمر میں مست کم قعات ایسے میں اچھوں کے  
ٹھٹھٹھ ایسا کم۔ مریو بجایا، رستے ہی راج جیکرے بگا پستانی پر بیسیہ آئی اور  
ایسا محسوس دے لگا بیٹے کسی سے تیر دسی کل کر کے دختا ادھیرے میں ڈال دیا  
میں مرحوم سے اول اول سلسلہ میں ملا تھا اور وہیں لاہور میں ملاقات  
سنت محقر تھی، لیکن تارات کے لحاظ سے سنت کا یہاں اس کے بعد بھی جو سم  
عرصہ تک میرا قیام لاہور میں رہا اس نے مارا حاضری کی فرصت بھیس دئی اور  
ہر مرتبہ ان کی ساعزاء عظمت ایک ہے، اس سے میرے دل میں گھر کر گئی  
آپ صدیاں کہتے ہیں، میں کہا، ان کہ یہ جا کھی پر ہو ہی نہیں سکتی۔  
اس سے پہلے کہ کسی کی جا پر نہ رہا، اب، گئی۔ میں ہوتا شکستہ مرد و کی  
تبدل اہمید، ایک ہی۔ یہ ہوتے ہیں ہو سکتا ہے کہ اقبال سے زیادہ شہرت  
دعویٰ اس اد شاعر کو بیس۔ دوائے، لیکن اقبال کی نگہ دستور حالی نظر آئے گی  
میں نے نگاہ۔ میں را۔ کے متعلق کچھ نہیں لکھا کیونکہ رن مادر سے مجھے نصرت  
ہے اور اقبال کے لئے حقیقی حرم میں صدمہ قائم بچانے کے لئے کافی وقت، کافی دماغ  
اور کافی کا دس کی صورت سے بھر پور کہ اقبال را تا لکھا جا چکا ہے کہ میں جیساں  
کھی تو کوئی اصدا اس میں ہیں رسکتا

کچھ نہیں۔ میں بڑا کتا ہوں اور بڑا سنا چاہتا ہوں۔ میں ان سے زیادہ خوش ہوتا ہوں جو میری ہال میں ہاں نہیں ملا۔ تم میں کوئی کہانی نہیں کہتا کہ صرف "ہو کھ ہو کھ" کر نہ دو اور کار ہوں۔ میں نشتر چھوڑتا ہوں اور اس یقین کے ساتھ کہ اسکے جواب میں "دشنہ و خنجر"۔ کام لیا جائیگا یہ عورتوں کی سی "کراہ" مجھے پسند نہیں۔ شیر کی ڈکار کا جواب شیر کی گرج۔ سہ دیکھئے صرف کوئی نہ اور بد مادہ نہ۔ سہ کہیں کام چلتا ہے۔ علاوہ اس کہ یوں بھی علم و عقل کا اقتضا یہی ہے کہ اگر کوئی شخص غلطی پر ہے تو آپ اس کی اصلاح کریں، اے سچھائیں۔ اندھ کو راہ بتائی جاتی ہے۔ گڈ۔ جھ میں نہیں ڈھکلا جاتا۔ میں بہت خوش ہوں گا اگر آپ اس بحث کو ننگا ہی میں چھڑیں گے۔

حضرت! یہ آبر۔ سہ کس۔ نہ کم دیا کہ میں خفا ہوں۔ میں! خفا! اور آپ! ان تین باتوں کا اجتماع غلط خیال ہے۔ میں اگر کوئی کہہ بھی تو آپ کو یقین نہ کرنا چاہیئے بیشک اس دوران میں بار بار ہلی جانے کا اتفاق ہوا، لیکن آپ وہاں تھے کب! آخری بار گیا تو معلوم ہوا کہ وہی چار روز ہوئے آپ ولایت سے واپس آئے ہیں لیکن یہ اطلاع مجھ اس وقت ملی۔ یہاں "پل جلاؤ" لگ رہا تھا اسکے بعد پھر دہلی جانا ہوا نہیں۔ البتہ اگر آپ نیت سکایت کریں کہ اس کے بعد میں نے کیوں جستجو نہیں کی، تو بیشک میرے پاس اس کا کوئی جواب نہ ہوگا، گو میری طرف سے اسی قسم کی شکایت پر آپ کے پاس سو جواب موجود ہوں۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ آئیہ کیوں نہ اب۔ نہ سر سے تجدید محبت کریں۔

ماتے ہ۔ دیا اب ہوتا رہو گئی ہے اسی ہوتا رہ کہ معنوقانہ اداؤں لے بھی اصل ٹھیک  
 صورت اختیار کر لی ہے عشق ماسقی کے اب وہ پرا لے طور کام نہیں دیتے 'ییلے  
 عاشق محبت میں اسی حال دیدیتا تھا' اب دوسروں کو دیکھ کر ڈالتا ہے 'ییلے جنگلوں  
 میں جاک چھاتا تھا' اب بارگول میں ٹہتا ہے 'ییلے جب دگیاں یاں جاک کر ڈالتا  
 تھا' اب کالو ڈالائی کی درستی میں مصروف رہتا ہے 'ییلے حوں دل' دیتا تھا اور  
 "لمحت نگہ کھاتا تھا" اب تراب پتا ہے اور کما کھاتا ہے پھر تھیں تناؤ کہ اس  
 رماہ میں کیوں کسی کی یقین آئے گا کہ سارے میں ایک ورا د پیدا ہوا ہے 'تے اگر تیرے  
 ملی تو سر پر تیتہ مار کر مر جائے گا

ہاں 'اں سے میں لی چکا ہوں لیکن کیا تاؤں کہ میں لے اچھیں کیا یا یا۔ یہ  
 اس قسم کی عرتوں میں سے میں کہ اگر اچھیں کس سمجھ کر ملو تو اچھی حاصی حواں معلوم  
 ہوتی ہیں اور حواں سمجھ کر ملو تو کس نظر آتی میں  
 اس خط کا ح س دیے کی ضرورت نہیں مکت ہے میں خود تم سے آکر ملوں،  
 لیکن آتا کھماے دیتا ہوں کہ اس طوفاں لوح" لائے سے کوئی فائدہ نہیں ہے  
 و اتسک بھی بہت ہیں اگر کچھ اتر کر میں

سے صاحب میں اس

"جتم سوئے فلک۔ روئے سخن سوئے تو لو"

کا قابل نہیں سمجھا دھرت تو آکھیں بھی لایئے یہ دل حائے دیگرست و گمہ حادیرست

حقائق یہ ہیں کہ افلاطون۔ سلیکراس وقت تک تو تمہارا جواب پیدا ہوا نہیں آئندہ ہو تو ہو۔

بہتیں معلوم ہے کہ کاروبار محبت میں سب سے زیادہ نازک موقع کون سا ہوتا ہے وہ جب انسان ترک مجاہد کی راہیں ڈھونڈنے لگتا ہے۔ تو کیا وہ واقعی ایسا کرنا چاہتا ہے، انہیں بلکہ یہ غم و شبہات ہیں اس قسم کا جو خود کشی۔ کہ ارادہ سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ خود کشی۔ سہ جان تو بچلی جاتی ہے، لیکن "ہستی" اور ابھرتی ہے۔ پھر مجھ سمجھاؤ کہ تمہارا مقصود کیا ہے۔ مصائب روحانی سے چھوٹ جانا، تم تو مذہبی انسان ہو اور ایسے سنو۔ قسم کہ تم صرف روح کی بقا کے قابل ہو، بلکہ یہ بھی کہ ٹوٹی شروانی سمیٹا، وہ اپنی تصویر بھی کچھ الٹی ہے۔ پھر تمہیں کیونکر یقین آیا کہ اس زندگی کے بعد تمہارا روح کو چین مل جائیگا جبکہ اس کے تمام احساسات اور زیادہ قوی ہو جائیں گے۔ اچھا یہ نہ ہی تو کیا تمہارا مدعا "لیلیٰ و مجنوں کی حکایت تازہ کرنا" ہے؟ میں جانتا ہوں اس کے جواب میں تم ہاں نہ کہو گے، کیونکہ سمجھتے ہو یہ منہ میں اڑا دینے کی بات ہے۔ پھر کیا ہے۔ گانٹھنا چاہتے ہو؟ دیکھو اس کے جواب میں حسب معمول میر کا یہ شعر۔

نہ نہ نانا۔

کب نیازِ عشق نازِ حسن سے کھینچے ہے ہاتھ

آخرِ عمر سر بر آستان مارا گئے

جس سے تمہاری عاشقانہ مکاریوں کی پردہ پوشی ہو جائے۔ میں تمہاری فطرت

تمہارے ذوق اور تمہاری حسن پرستیوں۔ کچھ بھی طرح داقہ ہوں۔ کیوں ہو تو

توجہ دے لیں ہی کر کے اس کیا کہوں کہ کیا ہے سہ ماہی مجھ سے تو آبِ کچھ بوجھے سیر  
 جو آبِ ساس سمجھتے ہوں کچھ میں شکر ادا کرے میں بھی کیل ہوں اور شکایت  
 کرے میں بھی وہ توجہ دے سنا یا اصنافاً کھئی کھئی ہو بھی جاتا ہے ایکس اس کیلے راں  
 میں ملتی اس کا سب غیرت و حدود داری نہیں ہے بلکہ صرف اہلی کا احساس دی  
 'م کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا' والا احساس یہ میں نے اس لئے ظاہر کر دیا کہ  
 سادا کھئی آب اس کی توجہ پر آئیں اور خواہ مخواہ مجھے پر دعوت دینے کا الزام  
 قائم کر بیٹھیں گرمی کو آب کیا بوجھتے ہیں  
 لگائے لگائے اور بھائے نہ کھتے

بکرمی دیا اگر تفتی و اگر اتنی سے اس کا مطلب میں نے یہ سمجھا ہے کہ اگر بیاں  
 کوئی کسی کو بھلا دے تو اسوس کرنا یہی ہے ایکس مادہ خود اس علم کے حصہ مستیاں  
 ایسی ہوتی ہیں کہ ان کی ذرا مو تسکاری پر اسوس بھی ہوتا ہے اور شکایت کرے کہ  
 ہی جی جاتا ہے آب کو شاید معلوم نہیں کہ میں نے آب کو سمیت اسی نگاہ سے  
 دیکھا ہے اور اسی لئے حیراں ہوں کہ آب کی یاد آ رہی ہے شکایت کر دے یا شکر  
 مرسلہ خالہ اچھا ہے لکن یہ تو مایہ آگہیری کے کس معنوں سے لیا گیا ہے  
 مترجم صاحب نے اس کی وضاحت نہیں کی آگست کے نگار میں شائع ہوگا

شہزادہ، یہ اہتمام اور ایک ماہِ باتوں کے لئے اکھٹی عصب کرتے ہو۔

کچھ پوچھو تو اب میں صرف اس امید پر جی رہا ہوں کہ جینے پر اختیار ہو یا نہ ہو،  
مرنے پر تو ہے اور اسی سے کچھ تسکین ہوتی ہے،  
ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سودہ بھی نہ ہوا  
اس کام میں قایل نہیں۔

بندہ نواز، گرامی نامہ ملا۔ پرسش حال کا شکریہ۔ اچھا ہوں اس لیے کہ ہر روز  
اور بدترین سے بہر حال بُرا اچھا ہے۔ کہتے ہیں کہ انسان میں ایک چھٹی جڑ اور بھی ہے  
جسے ”حسن تو ازل“ کہتے ہیں اس میں ”حسنِ قہاں“ کا بھی اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔  
کیونکہ یہ نہ ہو تو زندگی دشوار ہو جائے۔ ایک برہنہ یا اسی لیے جی رہا ہے کہ دنیا میں بہت  
سے ”آبلہ پا“ بھی موجود ہیں، خیر یہ تو وہ باتیں تھیں خواہ مخواہ میں نے آپ کی  
رسمی مزاج پر سی کے جواب میں لکھ مارا۔ اب اصل دھماکی طرف متوجہ ہوتا ہوں  
آپ سے کیا کہوں، لیکن کہنا پڑتا ہے کہ دنیا میں سب سے زیادہ مشکل کام کسی  
کی ذمہ داری اپنے سر لینا ہے اور خاص کر میرے۔ لے لے کہ میں خود اپنے افعال کا بھی جواب  
بننا پسند نہیں کرتا۔ آپ نے ان پر جو طعن فرمایا ہے وہ قطع نظر اس سے کہ میں اسکی  
داد دوں یا نہ دوں، آپ اپنا داد دے، لیکن اگر اس کی منافقت میں آپ کو کوئی نقص  
پیدا کرنا چاہتے ہیں تو آپ کی خوشی، منطق و اقتصاد، فلسفہ و اخلاق، مذہب و سیاست  
سبھی کچھ موجود ہے، اس پر ہر زاویہ نگاہ سے تبصرہ فرمایا ہے اور دیکھتے کہ  
آپ نے جو کچھ کیا وہ سارے بھائی نہیں۔ نیکی کر کے بعد اتنی فرصت کہ انسان کی

ایک تاجر لکھتا ہے۔

لیلیٰ و محول ہنس می بودہ اند

بیتن اریں خوش رودر کار کبودہ است

تم نے دیکھا اس 'خوش رودر کار'ے میں زندگی کا کتنا دردناک مرتبہ پوشیدہ ہے مقصود ماضی کی یاد نہیں، بلکہ حالی کا ماتم اور مستقبل کی سوگوار سی کا اظہار ہے۔  
میں نے ایک عمر جدات کی دنیا میں صرف کی اور آخر کار میتھ میں بھی کسایڑا کر دیا۔  
"اے حوں تہ دل تو تو کسی کام نہ آیا"

بھیر کیا اسان کے لئے اس سے زیادہ سخت امتحان کوئی اور ہو سکتا ہے کہ سید

نو کیا اے 'خیال' ست اور مطالبہ سے عملی زندگی کا میر جم و ظالم علی ا تھا  
صد ا حالے زندگی کی کتنی راتیں اس سوچ میں سر ہو گئی ہیں کہ "ہو تائیں تو کیا  
ہوتا؟" نص اوقات کہتا ہوں "کچھ - ہوتا اور کبھی یہ سمجھتا ہوں کہ "یہی سب کچھ ہوتا ہے  
یہ۔ اس میں ایسی عظمت کا احساس ہے۔ اس میں ایسی حیا رگی کا المکہ ایک اضطرابی  
عدم توازن ہے وہیں انسانی کا اور لطیف کہ فطرت نے اس پر ایسی کار نگاہ کا توازن  
تقائم کیا ہے۔

میدل کہتا ہے۔

دریا نے حیا لیم دے میست در ایسا

تو دہم وجود و عدے میست در ایسا

میں کہتا ہوں، یہ کسا بھی ایسا ہی ہے۔



آئی۔ نے بیدل کا مصرعہ سنا ہو گا۔

چشم و اکر دن زمیں تا آسمان آغوش داشتہ ۔

اس کا صحیح مفہوم کل رات سمجھ میں آیا ہے۔ ایک شخص کی زبانی آپ کی آمد کا حال سن کر غیب قسم کا یہ لطف صدمہ دل کو پہونچا۔ لطف تو اس احساس سے متعلق تھا کہ آخر کار آپ یہاں آہی گئے اور صدمہ یوں کہ آپ نے مجھ سے قابل بھی نہ سمجھا کہ آنے کی خبر ہی کر دیتے، زبانی کی تمنا تو خیر میں کیا کر سکتا تھا اور رات بھی تو کس توقع پر معاف کیجئے، بیدل کا وہ مصرعہ مجھے آخر میں لکھنا چاہیئے تھا لیکن گھبرا کر پہلے ہی لکھ گیا۔ اگر آپ اس میں کوئی مخصوص اشارہ التجا نہیں پاتے تو میری قسم، لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ میری گرائش و التجا میں کوئی کمی پیدا ہو جائے۔ سوال اگر ہر بانی یا ناہر بانی کا ہوتا تو خاکسب کی زبان میں کہہ سکتا تھا کہ ”میں گیا وقت نہیں سوں“ لیکن یہاں تو معانی ”وہ بزدل“ کا۔ یہ کیسی اطلاع اور کہاں کی اجازت کل صبح آؤں گا اور خواہ مخواہ آؤں گا۔ اس سے مقصود آپ کو اطلاع دینا نہیں بلکہ اپنی غم میں شنگی پیدا کرنا۔

خط پہونچا، تم نے کیوں وہ مائیں چھڑ دیں جن کے بھلا۔ نہ کے۔ تم سو بار دل خوں موچکا ہے۔ مانسی کی داستان میں لاکہ لذتیں ہوں، لیکن ان کی تلخی نہ وہ اپنی ناپائیداری سے ہمارے حال و مستقبل دونوں کو بیکار بنا جاتی ہیں ناقابل بردار

سلطنتوں کو کھالیا، قوموں کو ہضم کر لیا، ادھس کیا چرے یہ ملک و ملت کیلئے بیماری ۱  
ہے اور بیماری بھی دق کی استسقا کی حس سے ٹھیکہ کارانہاں میں اس لئے اگر آخو طویل  
دفعہ تحریر کے لئے اس سے کوئی توقع ملاح کی رکھے تو اس کے 'اہل حس' ہونے میں  
کوئی شک نہیں قدرت نے اول اول حسب تخلیق کائنات کا ارادہ کیا تو سوائے حس  
محس "یا حس" کی آفریت کے اگر کوئی خیال ماسے تھا جیسا جو ایک رمانک  
اس نے ۱۰ سالہ وقت تخلیق حال میں مرکب کیا سو اسباق سے وقت یہ طسیا  
بات درہم میں آئی "تو ماکھل امتیاری چیز سے اور اس کا کوئی عہد اس وقت  
تک نہیں رہا ہی نہیں رہا، حس تک اس کی صد موعودہ وہ یہ خیال آئے سی وقت  
رد تل سوا اور آساندیکہ ایک وقت کہ اب ہی چرے سے تم "مسطر اعمال کے اہل  
کا کام لے لیا گیا آپ کو معلوم ہے کہ یہ ایک پیر کیا تھی وہی ابیر اس لحاظ سے تو پہلے  
دو و صرور ہے کہ وہ موتو معیات سال کا کوئی ۲۰ آتی ہیں رہتا سکل سی  
سے کہ دیا اس حقیقت سے آہ نہیں اور رد کا ٹولہ کو حاصل نہیں سمجھے لگی ہے۔ پھر  
اگر اس حارار کے دمع کرے کے لئے ایک ارماع ادا دیا سی ضروری قرار ہے تو  
ہمیں اس میں بھی شک ہے کہ کیا یہ ہے "عصوا" کا ماتا سے تو اسی کے ساتھ  
حس صحیح کا بھی ایک حصہ شامل کر لیا ماتا سے اور اسے سب دیتی سے روایت کرتے  
میں کیا آپ کو اس سے بکار ہے؟ آپ خدا کے لئے سب کچھ کئے ایمان اور د  
تو باتیں ہم سے کہی۔ کہئے اگر آپ یہ کہیں کہ آماں عرب سے نکل سکتا ہے تو  
ان لوں گا، ایکس یہ کہی ہیں ان سکا کہ اس طبقہ میں کوئی مرد صالح کبھی پیدا ہو سکتا ہے

گزر رہی ہوگی! میں اب بھی اسی پر قائم ہوں اور اس میں کسی تغیر و تبدل کی گنجائش نہیں پاتا۔ اگر آپ واقعی سنجیدگی سے اس طرف متوجہ ہونا چاہتے ہیں تو میری رائے میں سب سے پہلے لکھنؤ سے اس دور کو لے جائیں جس سے نرسنگ اور سجاد حسین پیدا ہوئے۔ کافی مسالا ہاتھ آجائے گا اور پھر اس کی ارتقائی یا انتظامی منزل پر بحث کیجئے۔

اس دور میں پنجاب میں ایک شخص پطرس پیدا ہوا تھا جس میں بڑی صلاحیت پائی جاتی تھی لیکن انیسویں صدی کے اب وہ پطرس نہیں رہا، بنیادی ہو گیا۔ م۔ عبدالوہاب نیز فلک، پیما اب بھی زندہ، م۔ اور میر ہندوستان کا بہترین فراہم نگار، م۔ یو۔ پی۔ نہ صرف ایک شخص محفوظ علی پیدا کیا، لیکن وہ بھی دولتِ محفل ثابت ہوا، رشید احمد البتہ کھسٹہ چلے جا رہے ہیں۔ ان کے علاوہ یہاں اور کوئی قابل ذکر نہیں ہے۔ تیسرے اور چوتھے درجہ کے لکھنؤ والے ہیں۔ کوئی دوسرا درجہ کا بھی نہیں ہے۔

اس وقت طلبہ حاضری نہیں دیتے شاید کچھ اور کہہ سکتا۔

میں نے سنا اسلام آباد آپ نے بھی کس طبقہ کا ذکر کیا۔ آپ اتنا وقت کسی اور گناہ میں صرف کرتے تو بہتر تھا۔ ”محراب دعا“ سے ”طلحہ دامن“ تیار کر لے۔ ”م۔“ یہ موجود ”دوسرے ہستی“ کے انتہائی ”دراز دستی“ سے کبھی نہ چوسنے والے اور یہ سب کچھ کر گزر نہ وا۔ یہ جو دوسروں سے کہہ لے، ”م۔“ ہماری قوم کے افراد ہیں جنہیں پاؤں کا چھسالا کہنا چاہئے کہ جب تک آپ انہیں پھوڑنے والیں راستہ چلنا ممکن نہیں ہے۔ انہوں نے نہ

رکتیں ہیں، اقتصادی بے کامی کے کھیل ہیں سوتائے ال میں کلاں سی جیر میں  
 حاصل ہے۔ مالی سیٹھ ہوا، اکھیا میں کلاتا ہے اس کے کائے مراج کے  
 'درہرحد' کے قسم کے لڑیج کی طرف کی جائے تو زیادہ موردوں سے لیکر اس "طعہ"  
 مایمت کا سا ہوا اور زیادہ مشکل ہے

سوائے ایک دو کے ہمارے یہاں جتنے مراجیہ نگار ہیں ان سب کی حیثیت  
 ان نقالوں کی سی ہے کہ اگر کسی محفل میں ان کی شکم پری ہوئی تو اہل محفل ہی کو کالیاں  
 ساما شروع کر دیتے ہیں بھراں کو یہ سمجھا تا آسان نہیں کہ دریدہ دہی اور مراج میں  
 رہیں دآسان کا فرق ہے

علاوہ اس کے یہ رنگ و سیتمس کامیابی کے ساتھ ساتھ ہے، محکم مطالعہ  
 بہت وسیع اور دوق سمہ گیر، پھر عور کیجئے کہ اس سلسلہ میں آپ کس کس کام لے  
 سکے ہیں ایک صاحب جس کے آپ بھی معرف ہیں اور میں بھی 'مخص اس وجہ سے  
 کوئی ترقی نہ کر سکے کہ انہیں مطالعہ سے لعلت ہے۔ معمولات شباب میں اکثر حصہ  
 وقت کا طرہ اریوں کی رعایت میں صرف ہوا اور اب اس کی سوگوار سی کردست  
 نہیں ضرورت لے تو سردر یا صی سے کام لیا تھا، لیکن حود ابھرنے لے، اسکی کوئی قدر  
 نہ کی اور قدر کیا نہیں کی میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ رہی لے اس کا موقع نہیں دیا۔  
 نہر حال آپ اس موضوع پر کچھ لکھنا یا ہتے میں تو لکھئے لیکر رہیں سحر ہے  
 کارش سے کوئی تھکے کھلا نظر نہیں آتا۔

میں بعض مصا میں کے سلسلہ میں مام سام ایسی رائے ظاہر کر چکے ہوں، علاوہ سے

اس دلچسپ گفتگو میں حصہ لے سکوں۔ جہاں تک ریلوے کا تعلق ہے یہ یہاں ہوں، لیکن کہنے پر مجبور نہ کیجئے، ایسی باتیں میں سنتا اچھا ہوں، ایسا کو معلوم ہی ہے۔

ہاں، کنکریوں میں ریڈیو اسٹیشن جاری ہو گیا ہے اور وہ گلیاں جو سبھارت میں شام اودھ سے وہاں یہ کرکچہ آثار حیات نظر آ رہے تھے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ کانپور ایک لٹا ہوا شہر ہے، لیکن چونکہ تاریخی گوری کو زیادہ مائے نہیں گزرا اس لئے اس دور خزاں میں کہیں کہیں دو چار خشک نیکھڑیاں سد بہار کی لگتا ہوں۔ سب گزری جاتی ہیں اب اس کو ادباً کہتے ہیں یا شریقت بہر حال ایک چیز یہاں ایسی ضرور ہو جو ہندوستان کے دوسرے تمدن شہروں میں نہیں پائی جاتی۔ اگر ریڈیو اسٹیشن کو ”حسنِ مراعات“ سے کام لیں تو اس کو باقی رکھنا یا ہاتھ دے کر کچھ کر سکتا ہے۔

فی الحال میرا ارادہ کہیں باہر جانے کا نہیں ہے۔ لیکن اوقات سانحہ کی سب خبر ہے

میرا خیال ہے کہ اردو لٹریچر میں ایسا مرحلہ آ رہا ہے کہ اب اس کا دور ہو بھی سکتا ہے۔ اس دور میں ہندوستان اور خصوصیت کے ساتھ مسلمان گذر رہا ہے وہ مرنے کا طعنہ لگا رہا ہے کہ جو حق کا اس وقت اردو کے جتنے فراسیہ نگار ہیں ان سب میں اس چیز کا فقدان ہے۔ جسے فطری آدمی کہتے ہیں۔ جو مضمون اٹھا کر دیکھتے معلوم ہوتا ہے کہ ہینے ہنسنا۔ نہ کہ نئے نئے خاص اہتمام کے بغیر اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بسا اوقات غصہ آجاتا ہے۔ لٹریچر میں مزاج اس وقت پیدا ہوتا ہے جب اقتصادی دور انتہائی سروج پر پہنچ جائے اور یہ سب عروج و تمدن کی باتیں ہیں آدمی کی

اسے کہتے بھی ہو یہ سمجھ کر یہ دوسرا ظلم ہو گا۔

(۵) میں یو جھٹا ہوں کہ تم نے مجھ سے اسکا دکھی کیوں کیا اور پھر اس سالو کیساتھ  
کو یا قیامت اب پھر کھنسی۔ آئے گی ہوش کی باتیں کرو یا تم نے کیا خیال کیا۔ میں اور  
تمہارے کہنے کا یقین کر کے ایسی رہی تلخ کہ لوں آتا تو فوف تو نہیں ہوں

مجھے دوسرے رابع سے حقیقت کا علم ہو چکا ہے اور حواس جانتا ہوں کہ اس کو  
تمہارا "سار مدگی کہا صرب اسے سے کہتیں عداوت تیرا رسیدہ" ہو یا یقین ہو گیا  
میں اس "گو تہ اور حواس گو تہ اور وہ" کے لہریوں سے اچھی طرح ڈھبا  
ہوں تم حس دیا کا ذکر کر رہے ہو وہ تیل و نقل کی دیا ہے میں نے تو یہ سہاتے رو رہا  
میں دیکھے اور حال سلامت لے آیا۔

کل سی نام کو تمہارے رفیق کا تشریف لائے تھے اتنا ادا کیا صورت و سیرت  
'ٹی ہے میں نے کم آدمی ایسے دیکھے ہیں جس کا چہرہ اں کے دل کی رسی کھلی ہوئی تصویر  
ہو تمہارے دیکھی خاص مریا لب و لہجہ میں وریا' اور میں حوس ہوا کہ تمہیں جڑ ایک  
درگ ہو سہل گئے اب یہ کون دیکھتا ہے کہ مجھ کے صہرے اور بیٹھے کدرا

مگر می۔ آہ میں نے حمایت مردی سخت کی طرف توجہ دلائی، لیکن میں سمجھا ہوں  
کہ ایسی صورتوں میں کہنے سے کا حق سے پہلے غوک کو حاصل ہوا جیلے میں  
سایت متوق سے آہ کے خیالات نگاہ میں تسلیج کروں گا اور اگر آپ سے کہیں  
اختلاف ہوا تو اسے بھی ظاہر کروں گا میرے پاس فی الحال اتنا رقت نہیں کہ میں

کر سکا اور اس سے زیادہ عذاب ایک انسان کہ سٹے اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ جینا نہ ہوتا ہے لیکن اپنے لئے نہیں۔ آپ کہیں گے یہ تو انسانیت کا نہایت بلند معیار ہے ہو سکتا ہے اگر مجھے اس سے معاف ہی رکھا جاتا تھا تو بہتر تھا۔

آپ کو معلوم ہے کہ میں دشمن سے اس قدر نہیں بھڑاتا، جتنا دوست سے۔ کیونکہ وہ دوست ہو۔ نہ کہ بعد بھی میرا اعتبار حاصل نہیں کر سکتا اور یہ دشمن ہو کہ بھی میرا اعتماد نہیں کھوتا۔ پھر چونکہ میں اپنی اس کمزوری سے اچھی طرح واقف ہوں اس لئے جہاں تک ممکن ہو تاہم اسے چھپاتا ہوں، لیکن کب تک؟ آخر کار یہ راز کھل جاتا رہے اور میں تباہ ہو جاتا ہوں۔

بالکل یہی صورت اس وقت بھی پیش آئی۔ آپ اگر نہ پوچھتے تو شاید میں کہتا بھی نہیں، لیکن چونکہ آپ کو اپنا مدبر دیکھنا ہوتا اس لئے یہ سب کچھ لکھنا پڑا۔ سو وہ بھی بظرفی نہ سکا۔ نہ نہیں، بلکہ یہ انداز عرض حال جانتا ہوں کہ باہر ہمارے غفلت و بیوقوفی میں وقت وہ سامنے آجائیں گے، مجھے سر جھکا دینا ہی پڑیگا۔ "یشوعا یلیم" لاکھ مشکل ہیں، لیکن اس سے جی چرانا اور زیادہ مشکل ہے نہ حال میں اس وقت جس منزل سے گزر رہا ہوں وہ صبر آزما ضرور ہے، لیکن ہمت شکن نہیں۔ اور اب کہ آپ کی تحریر نے اندر زیادہ ڈھارس بندھا دی ہے لہذا یوں ہونا کفرانِ نعم ہے۔ جیوں گا اور آپ کی محبتوں کا دم بھروں گا۔

اس میں شک نہیں کہ جو بڑے نظام یعنی ظلم کہتے ہو یہ جان کر کہ ظلم ہے اور

حسنت سلامت،

آب ویرانی دے مرو سامانی کا حال کیا پوچھتے ہیں غالب گھر بھی رکھتا تھا اور  
دراں بھی جا بچہ حب گھر کی گھاس زیادہ بڑھ جاتی تھی تو وہ دراں کو مکم دیتا تھا کہ  
گھاس کھد کر گھر صاف کر دے یہاں معاملہ ہے حالص "کا د کا وسکت حایہائے تہائی"  
کا حس میں اگر کوئی ترکت دہمزدی کرے ہی تو ایسے کو گوارا نہیں

آب کی دلہ ہی سے میرا حی کچھ حوس تھوڑا سی موائے اس لئے معاص کرتا موں  
دیا میں آب کے لئے بھی اس کوئی لطف مافی نہیں راجو لوطرھیوا کی طرح رد دلا کی  
دمائیں دیے لگے میں تہا ہوں تہہ آروں، لیکس آب کی گرمی مھل کا حال مس کر تو  
حوس ہوتا ہوں بھرہ مات آب مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں حس کے حواب میں سوئے  
اس کے میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ "آب سے سلامت؟"

قلہ روحایاں، سجدہ یار قول ہو دلیری کا شکر یہ میں اس دراں میں بہت  
فکر مدر ہا ایسے لئے نہیں، ملک اں کے لئے "ساری دیا کے میں سو میرے سوا"  
حیرت تو نہیں کہتا کہ میں لے اں کے لئے دیا جھوڑی ہے اور دیا جھوڑا  
جا ہوں بھی تو کہاں حاؤں

لیکن یہ تو آب کو بھی معلوم ہے کہ اں سے ہٹ کر ایسی کوئی دیا علیحدہ قائم نہیں



مصرعہ اول میں جو دعویٰ کیا گیا، وہ صحیح نہیں لیکن دوسرے مصرعہ میں سقہ  
 بکلی کٹش تغزل، ہم کہہ کہ اس کو یہ سوچے کہ کا موقع ہی نہیں ملتا کہ وہ خون کسم  
 خاک ہو جا۔ نیم پر غور کر۔  
 دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

ذیرنگ فنیوں پر دانہ سی الف، چہ می پر ی  
 تو دور آغوشی دمن کشتہ از دور دید نہر  
 یہاں بھی وہی جمع انداد ہے یعنی قریب و بعد کہ کہا کہ دیا گیا ہے، لیکن آپ  
 ۱۔ مبالغہ تو مانا نہیں کہہ سکتے پھر یہ کیا ہے؟ وہی نکتہ دوری  
 بیدل کے بعض اشعار اس معیار سے گزرتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں اور باوجود  
 مبالغہ نہ ہونے کے بھی ان میں کوئی نکتہ آفرینی نہیں پائی جاتی، یعنی ادعا، رشاعر  
 تو ہر لیکن ثبوت اچھا ہم نہیں پہنچ سکا، مثلاً:-  
 دل گم گشتہ سرا، غم سے کہ کیفیت شوق  
 ز شہر بالہ اگر از دور، دور و دیشہ ما  
 ایک شعر ایسا ہی اور سنئے۔

عیش داند دل سرگشتہ پر یہ شانی را  
 ناخدا آباد بود کہ شتی طورانی را  
 اس میں بھی کوئی بار نہیں۔ الغرض مبالغہ اور نکتہ دوری میں فرق کرنا ضرور  
 ہے اگر آپ اس بیان کو بھی شامل کر لیں تو آپ کا مقالہ ہر لحاظ سے مکمل ہو جاتا ہے۔

ماحقہ دل کی یہی گرمی گرا دیتے ہیں ہے آگیت میں مٹی صفا سے لکھلا جائے ہے  
یہ آرٹ کے استعمال کی آخری حد ہے لیکن غالب اس سے اور آگے ٹر رہا مانا  
سے اور اب جو کچھ کہتا ہے وہ یکسر تعزل سے اہر موتا ہے اور صرف آرٹ ہی آرٹ  
رہ جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

نقش کو اسکے مسودہ پر بھی کیا کاناڈیا کیجیے ہے حقد راتا مٹی کیچتا مانے سے  
سایہ میرا مجھ سے قتل و دو دہما گئے ہر پاسہ اس جہ آتس محال کے کسے ٹھہرا مانے ہے  
یہ وہ استعار ہیں کہ اگر دوروں و قافیہ علوۃ کر کے ان کا ترجمہ دور کر دیا جائے تو دل و  
دماغ کے علاوہ سامعہ کو کبھی ماگوار ہوں یہ مبالغہ ہوا کتنا دوری ہوئی۔

مبالغہ میں اگر حس پیدا ہو سکتا ہے تو صرف اسی انداز سے فارسی میں اسکی مثالیں؟  
دوس حائیں گل لکس اور دو میں بہت کم۔ تبدیل کیے متاعری میں اس رنگ کے استعار اکثر  
نظر آتے ہیں اور یہ اس کا معرہ ہے کہ تعزل سے کسی نگہ میں ٹہتا۔ کتا ہے۔

مانے کے بہار مستیں بہہ سگست دل او

دستے کے عمار مستیں بہہ آب ست دل ما

اس سے یہ دہ آرٹ اور کیا ہو سکتا ہے کہ اصدا کو کیجا کر دیا جائے اسکی تبدیل  
کا کمالی ہے کہ 'تجربہ پانی اور خاک' سب کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر اس سے  
اس طرح مس کر دیا کہ تمام محسوس کر کے کھائے آب کو ایک خاص کیفیت محسوس  
کرتے ہیں ایک تنو اور سئے۔

کھ جوئے کے دارم تا یکیدن خاک ہی گردد جساں گیرم اسے مانگی و اماں قاتل را

جو کوئی آئے، ہمزہ و یک ہی بیٹھ کر رہے ہم کما تک ترے پہلو سے سر رکھتے جائیں

ترا چہ غم کہ مراد رنمت، نگیرد خواب تو بادشاہ کجا یاد پاس بال آری

شاید اسی کا نام محبت نامہ شہ یافتہ اک آگ سی مہ سینہ کے اندر لگی ہوئی

یہ تو ہوئی وہ حقیقی شاعری (شاعری سے میری مراد یہاں صرف تغزل ہے) جسے ہم صرف محبت کی زبان کہہ سکتے ہیں اب اس کے بعد انداز بیان میں جس قدر زیادہ پیچیدگی و نزاکت پیدا ہوتی جائے گی، کیفیات عشق اتنی ہی ضیعت ہوتی جائیں گی لیکن آرٹ ان کی جگہ لے لینگا اور یہیں پہونچ کر ایک شاعر کے حقیقی چہرہ دکھاتے ہیں کہ وہ کس حد تک آرٹ کو تغزل میں تحلیل کر سکتا ہے اور جذبات کے فقدان کی تلافی وہ آرٹ کے ذریعہ سے کس حد تک کر سکا ہے غالب کی غزلوں میں یہ تمام مدارج اکثر نظر آتے ہیں مثلاً اس کی وہ غزل "لم یلجئہ آجائے ہم پاجائے ہم" اس میں صحیح تغزلانہ جذبات کا شعور ملاحظہ ہو۔

شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچ جائے دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے یہ اس کے بعد یہ جذبات کم ہوتے ہیں اور آرٹ شامل ہوتا ہے لیکن تغزل ہاتھ سے جا نہیں دیتا مثلاً۔

گر چہ ہر طرز تغافل پردہ دابر از عشق پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پاجائے ہو غالب ایک قدم اور آگے بڑھتا ہے لیکن ناگوار صورت پیدا نہیں ہوتی۔

اگر آب متورہ ہا میں تو عرس کروں کہ کیوں۔ آب یوسف صاحب کو ایسے  
 یاس جہدوں کے لئے ملائیں آدمی محنتی ہیں، دین میں، عتس و دوق میں اور سب  
 نرہی مات یہ ہے کہ روقت آب کے یاس رہیں گے اور جس طرح آب درائیں گے  
 مرتب کرتے رہیں گے۔ ممکن ہے میں لکھوں اور آب کو سیدہ آئے، یا اگر سیدہ  
 آئے تو روقت گرے کے بعد اگر رحمت ہو تو مطلع رما ہے کہ آئے کیا فیصلہ کیا

حاجہ محرم  
 تبسم، آب کے شاعری کی عتسی تقسیس اماریاں کے لحاظ سے کی میں پہلے  
 مجھے ماکل اتفاق ہے لیکن سالہ کے علاوہ ایک تم اور بھی ہے جس کو مکتہ و سی  
 کہتے ہیں میں دربار صاحت کردوں

ایک شاعری تو سہ دن کہ عامۃ الدود و اتفاق کے لئے سہل و سادہ الفاظ  
 اور سلیس اماریاں سے کام لیا جائے جو فارسی میں سعدی کا درجہ میں میسر  
 و درکار گہ ہے مثلاً

یاں سے واں، واں سے یہاں حکم ہوا وصل کی تہ  
 مہ آجاتے ہی کھیتے رہے ستر ایسا

درد و حسرت کہ عمامہ دست بہ دست دہم ہی رسد کہ گیرم عسان و دست

مختہ برقی۔

صحیفہ گرامی ابھی ابھی پہنچا۔ میرے لئے اس سے زیادہ مسرت اور کیا ہو سکتی ہے کہ آپ کو فی حکم دیں اور میں اس کی تعمیل کروں، لیکن اس زندگی میں اس سے پہلے باہر ایسی مسرت خیز گھڑیاں تھیں۔ ہوئیں اور میں کبھی ان سے فائدہ اٹھا سکا معلوم ہوتا ہے اس وقت بھی میری بے نیسی۔ مجھ اس لطف سے محروم رکھ گئی۔

یقیناً کام نہ زیادہ مختہ کا ہے نہ زیادہ الجھن کا۔ لیکن بہر حال وہ وقت چاہتا ہے اور یہ ترکیب آج تک میری سمجھ میں نہیں آئی کہ سورج کو ٹھیک وقت پر غروب ہونے سے ترک دوں۔ گھنٹہ کے ساتھ منٹ بجوتے ساتھ ہی منٹ میں ختم ہو جائینگے اسٹھوال منٹ شروع ہوا اور دوسرا گھنٹہ لگا۔

آپ کو معلوم نہیں اس وقت تک میں کتنا کام کر چکا ہوں اور بھلے کا ذکر نہیں۔ اگر کوئی شخص ۲۰ سال کی عمر میں صرف اس کی تعمیل کرنے بیٹھ جائے تو جو سبقت وہ ختم کر سکے گا تو "فروریزہ پروبال" کی منزل بھی گزر چکی ہوگی پھر یہ سن کر آپ کو غالباً اور زیادہ حیرت ہوگی کہ اس قدر جھجک مارنے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ مطالعہ کی عمر حقیقتاً اب آئی ہے جی یہ چاہتا ہے کہ آبادی سے دور لب آب ریلی نہیں ہے ایک، جھوٹا پڑا ہوا اور وہاں سوائے کتابوں کے کچھ نہ ہو حتیٰ کہ نیپل و کانگریجی تمبر

بہر حال اب افتاد فراج کی صورت یہ ہے اور اگر اب بھی آپ کا اصرار یہی ہے کہ میں ضرور لکھوں تو انکار تو کروں گا نہیں، لیکن وقت پر کام ہو جائے اس کا ذمہ داری کسی طرح نہیں لے سکتا۔

وہ "خودی" کا ہے یعنی اس مرل کا حب اسان خدا سے قریب رہتا مانا ہے۔

مسدود وار

ٹرانسکل سوال ہے میں کیا اگر آب خود مالک سے پوچھئے کہ اس کا ہنر میں تہ  
کون سا ہے تو وہ اس کا جواب دے سکتا کیمنیات کے ساتھ یسید کی کامیاد ہم  
مہلتا رہتا ہے ہو سکتا ہے کہ اس وقت مجھے اسکا یہ شعرا جیسا معلوم ہو۔

دوستی کا یہ وہ ہے بیگانگی  
مکہ جیسا ماہم سے جھوٹا چاہئے

لیکن دوسرے وقت میں اس شعور جھوم رہا ہوں

ہے شکست سے بھی دل نوید، یار سکت تک

آگ کیسہ کوہ پر عرصہ صراں حسانی کرے

لیکن اگر آب یہ پوچھیں کہ اس کا ہنر میں شعور کون ہے تو ٹیک میں تہا سکت

ہوں اور وہ یہ ہے۔

مسدود کے دیر ساہ حرامات چاہئے  
ہوں یا اس آکھ قنایہ احاحات چاہئے

حس میں تہا شروع ہے اقم میں ہمیں سے محنت کی صورتیں خلق ہوں ہیں

لیکن لغت "ایک ہی ہے حوالہ صورتی میں نگاہ کے مختلف راویوں کی گمبایست

ہے لیکن مد صورتی میں صرف ایک کی۔ اس لئے مہتریں کی تعین اتنی دستور ہمیں

حق "ہنر میں" کی آب نے اگر کوئی ایسا شعرا تہا کیا ہو تو میں بھی سہا چاہتا ہوں

ہے، کار و بار مجھ سے بالکل بدل گیا، ہر اور جب تک آہ و زاری سے کام نہ لیا جائے  
 نہ جذبہ معشوقیت کو لیں ہوتی ہے نہ عشق "حدود تعینا" میں آتا ہے۔  
 یہ تمام مظالم ڈارون کر ڈھا رہا ہو رہا ہے۔ ورنہ اس سے پہلے قوی کیسا  
 ضعیف، بھی اپنی زندگی کسی نہ کسی طرح بسر کر لیا کرتے تھے۔ لیکن اب ایسا کہہ سکتے  
 "تنازع" کا مفہوم ہی یہ رہ گیا ہے کہ قوی ضعیف کو تباہ کر دے اور ضعیف  
 چون و چرا اپنے آپ کو تباہ ہو جائے۔ وہ تو کھواشتراکی کا دور شروع  
 ہو گیا ہے اور ایک چیز احتجاج یا ستیاگرہ ایسی پیدا ہو گئی ہے کہ سبزہ پامال کو بھی  
 نہال ہوئے گا موقع مل جاتا ہے ورنہ ہم تم کو کبھی نہ ختم ہو سکے ہو۔  
 بہر حال میرے نزدیک خاموشی مناسب نہیں ہے، تم کو پوری کوشش  
 کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہیے۔ خدا پر بھروسہ کر کے ہاتھ پاؤں ڈال دینا خود خدا کو  
 بھی پسند نہیں آتا۔ دنیا میں وجود کے ساتھ "اثبات وجود" ذریعہ ضروری ہے۔  
 زمانہ سے زیادہ فراموشکار کوئی نہیں، تم نے ذرا تقاضہ میں کمی کی اور وہاں صاف  
 انکار ہو گیا۔ اس لئے اگر زندہ رہنا ہے اور زندہ رہنا ہی چاہئے گا، اپنے لئے نہ  
 سہی اور دوسرے کے لئے تو یہ کرنا ہی پڑے گا۔ اب زمانہ "جیو اور جینے دو" کا نہیں  
 ہے بلکہ "خود جیو اور کسی اور کو نہ جینے دو" کا ہے اس لئے جب تک اوکو نکو ستائے  
 رہو گے، غرہ میں رہو گے۔ میں جا ہی ڈھونڈھتا تری محفل میں رہ گیا۔ اب نہ  
 عاشقی میں شمار ہوتا ہے نہ انسانیت میں۔ نہ بدستی محفل میں اپنے لئے جگہ پیدا کرو  
 اور نہ کو نکال باہر کرو یہ ہے اسرارِ عمر کا فلسفہ "کاسبانی"۔ "بیخودئی کا زمانہ گیا اب

جب تک وہم و خیال کی دیبا میں جیتا تھا، ختم و اکروں میں تباہاں آجوست  
 داشت۔ لیکن اس کے تعینات و حقایق کے خط میں ملا ہوں۔ اسے شاح کل ادبی  
 لہر آتا ہے مجھے۔

ہائے ری عقل ہر رہ کار احوار انھیں تاؤ اس لوہ کو سرے آکر کہاں  
 بھیجک دول، اس سداسے کیو کر کماں حاصل کروں میں تو رمدگ کے اس صطقی  
 اسلوب سے۔

کہ یہ ہو تو کہاں عایں اور ہو تو کیو کر ہو

سخت عاجز آ گیا ہوں اور سوچ رہا ہوں کہ کسی کو مار ڈالوں اور مر جاؤں۔  
 خود تباہاں دیا نہیں جاہتا کہ عقل کے کھیل میں ٹریڈی کی تکمیل اس طسج  
 کن میں۔

ہاں احوں آیا، کل ایک صاحب سے ملاقات ہوئی جو ابھی حج کر کے واپس  
 آئے ہیں انھوں نے سر کی آسیوں اور وہاں کی دلچسپیوں کا ذکر ایسے العاط میں  
 کیا کہ طبیعت نے اختیار ہو گئی۔ لوگو کیا کہتے ہو،

جاؤ بھی، تم کس رماے کی باتیں کر رہے۔

درکار عشق مالہ و آہے مرد حسرت

یہ اس وقت کا حصول تھا صاحب اسان پیلے حیس پیدا ہوتا تھا اور اسکے بعد مستحق  
 مٹا تھا لیکن اس کے معنویت نے مائل حد ایک مستقل کی حیثیت اختیار کر لی



نہایت ہی ناقص و نامکمل صورت اعتراف احسان کی ہوتی۔

خیر ایہ تو سہل کچھ ہوا اور جس حد تک میسجالی کا تعلق ہے، آپ نے ایک مردہ کو جلا بھی لیا، لیکن یہ تو فرمایا کہ زندگی محض سے کیا کام چل سکتا ہے جب تک اس کے بقا کی امید نہ ہوتی۔ بس میں سانس تو آنے لگا لیکن اگر بیمار نہ پھر بٹھا لایا تو کیا ہو گا۔

خدا کے لئے جہاں یہ کیا ہے، میں اس کا بھی انتظام کر دیجئے کہ انکا تعلق اب اس ظالم سے باقی نہ رہے، میں سچ کہتا ہوں کہ وہ مزید پھر وار کر لگیا اور ضرور کرے گا، پھر میں کب تک آپ کو تکلیف دیتا رہوں گا اور یہ غریب تاج کے اس سولی کے دھڑکے کو برداشت کرتا رہے گا۔

آپ تو اس شبہ سے ان کا تباہ کرادیجئے اور خود اپنے دق میں لے لیجئے اگر آپ خود اپنی خدمت میں نہیں رکھ سکتے تو کسی ایسے شریعہ افسر کے پاس بھیج دیجئے جو میر صاحب کی طرح کثیر الاولاد بھی ہو اور اپنی اولاد سے محبت بھی کرتا ہو یہ احسان مجھ پر ہو گا۔

۱ مہ

کیا پوچھتے ہو کیا کر رہا ہوں۔ زیادہ رقم گال کا مشغلہ ہے کہ کچھ دیر اسی سے جی بہل نہ "عشرت تباں" کا حوصلہ کہ کچھ وقت سڑک پر گزرنے میں گزر جائے۔ اب تو حال کی سوگواریاں ہیں یا سبیل کی حوصلہ فرسائیاں، جیوں تو کیونکہ اور مروں تو کیوں ؟

دل ہے جبک عشق کا انکار کر سکے تیس، ردہ حب پر پتھے ہو تو اقرار کر کے تیس

یار و کہو ہر بار، کچھ کاں میں ایسے کیا مایں کہ ہم مٹے ہیں کس دھیان میں ایسے

اس حتم یہ آنکھ پڑتے ہی ہم نے کہا، عا د و ر حق ہے کرب والا کامسر

ڑے ہے دم میں جس شخص پر نگاہ تری وہ صمد کو پھیر کے کشا ہو اُف یا تری  
عصب عدا حس کے دیواں میں سیکڑوں استعار اس رنگ کے یا سے مائیں  
اسے آب "لعو گو مارا ری" کے نام سے یاد کریں

عظمت یا با، محنت دشمن کا حقیقت یہ ہے کہ آب ایسی ہستیاں دیسا میں۔  
مول تو یہ "کار گہ عینت گری" ایک دل نہیں چل سکتا آب نے حس لطف و خلوص  
سے کام لے کر میرا صاحب کی امداد کی ہے اس کا شکر نیکس نہیں یہ ہے کہ آ۔۔!  
رگرتا ہوا گھر تھام لیا

کل تمام کو وہ میرے یاس تشریف لائے اور تعمیل کے ساتھ یوری داستان  
سائی۔ میں حیراں تھا کہ وہ اس دنیا کی مائیں کر رہے ہیں یا کسی اور سرزمین کی، اسانی  
راحت و خلوص کا قصہ کہہ رہے ہیں یا کرویاں ملاز اعلیٰ کی تراحت نص کے اختیار  
حی جاہ رہا تھا کہ آب میرے سائے ہوتے اور میں آب پر قراں ہو جاتا، گویا یہ بھی

حضرت، آپ کیوں خواہ مخواہ، جبراً، کو برا کہتے ہیں۔ ”کیا تمہارا غریب، لیتا رہے۔“ سچ  
 ہر بد اچھا بد نام برا۔ کیا میرے کلام میں سو قیانہ اشعار نہیں ہیں، کیا موتی اس  
 بد مذاقی سے بالکل بچا ہوا ہے، کیا غائب کا ہر شعر معیار ذوق پر پورا اترتا ہے پھر جرأت  
 کو برا کہتے ہو تو انہیں بھی کہو

آپ کہیں۔ کہ شاعر کے عام رنگ کو دیکھ کر حکم لگایا جاتا ہے، تو کیا جرأت کے کلام  
 کا اکثر حصہ وہی ہے جسے آپ فحش و بزاراری وغیرہ خدا جا۔ نہ کیا کیا کہتے ہیں  
 اچھا بتائیے، یہ اشعار کس کے ہیں؟

واں سے آیا ہے جواب خدا کوئی سفید ذرا: میں نہیں ہوں آپ میں مجھ سے نہ سمجھا جائیگا

جب تک کرتے رہے نہ کوں اسکا بچہ لوگ: جی میں کچھ سوچا کیا میں و دل دھڑکا کیا

ملک دل میرا سد انسان ہی رہتا ہوا: سب مگر بیٹے ہیں یارب اس نگر کو کیا ہوا

خاک ہو چانا دل سوزاں کا کیا آتا: ہر یادِ خاک ہوتے دیکھتے ہیں جب کسی اخگر کو ہم

لوگ۔ کہتے ہیں اس بیمار غم کو کیا ہوا: جانتے ہم بھی نہیں ہیں یہ کہ ہم کو کیا ہوا

سمیع کھتی ہے تو اسیں دھواں اٹھتا، شعلہ عشق یہ یوتس ہو امیرے لعل

ہے رنگ لالہ دگل دسر خد ادا ہر رنگ میں سار کا اتنا تیا ہے  
اگر آپ اس الزام کے ساتھ مشہور شعراء کے کلام کا اتنا کما کر دیں تو بڑی  
حدت ہو۔

استعصا اللہ کیا بچوں کی سی باتیں کرتے ہو جس چیز کو تم آسا ام سمجھو و اس  
کھیل سے زیادہ ہنس سہم اللہ کے گمہ میں تم نے یہ درشیاں اے، یقین کیا حرکت  
عقل دہوتس کا معیار اب کیا ہے سعدے کرتے کرتے، آک دگڑتے رگڑتے۔ تے  
ڈیڑھ ہزار برس کا طویل زمانہ گزر گیا لیکن اب تک تم نے حد اور ست کے فرق کو  
سمجھا۔

وہیں گتے گزائیں قدر راز می لستم

ایک طرف یہ بھی کہتے ہو کہ اسلام نے ست پرستی کو مٹایا اور دوسری طرف  
اسی میں متلا بھی ہوا، مت حوا وہ حد ہی کا کیوں نہ ہو، مت سے اور توڑے جانے کے  
قابل اور حد، حوا وہ کوئی مت ہی کیوں نہ ہو، قابل یہ سمت سے مگر تم اس پاک  
فرق کو نہیں سمجھ سکے۔ حاؤ اٹھو دھو کر کے سار ڈیڑھ ہوا، تمہارا مت تم سے حوا ہو جائے  
میں بھی جاتا ہوں، آئیہ سامے رکھ کر ایسے حد کو یوں گاہ۔

اور بہت کم ایسے کہ ہیں جو تفرل کہ حدود سے آگے نہیں بڑھتے غالب کے کلام میں اس کی مثالیں اچھی اچھی ملتی ہیں۔ اس کا ایک مشہور شعر ہے :-

ترے خیال سے روح ہترا کر پتی ہو  
بہ جلوہ ریزی بادوبہ پر فشانے

دوسرا مصرعہ بالکل مادیار ہے۔ سے تعلق رکھتا ہے اور پہلا یکسر وجدانیا ہے۔  
”سہ شاعر“ جلوہ ریزی باد“ اور ”پر فشانے شمع“ کو دیکھتا ہوں، لیکن فوراً ہی حواس ظاہری کی دنیا سے گزر کر خیال و روح کے عالم میں پہنچ جاتا ہے اور اتنی خوبصورتی کے ساتھ کہ تفرل میں جان پڑ جاتی ہے۔ دوسری مثال ملاحظہ ہو :-

ترے جو اہر طرف کھلے کو کیرا دیکھیں  
ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں

”لعل و گہر“ دیکھ کر جو مادی چیزیں ہیں، شاعر کا خیال فوراً ان کے ”اوج طالع“ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جو بالکل وجدانی چیز ہے اور غزل کی رنگینی بدستور قائم رہتی ہے۔ اسی خیال کو دوسرے زاویے نگاہ سے اس نے یوں ظاہر کیا ہے :-

گو ہر کو عقد گردن خواباں میں دیکھنا  
کیا اوج پر ستارہ گو ہر فروش مرے

غالب کہہ اور چند شعر اسی رنگ سے سیندھ :-

وفاداری بشرط استواری اصلیاں ہر پرستخانہ میں تو کعبہ بیگناہ ڈوب رہیں کہ

شعر سعدی کا ہے آپ سے کس سے کہ دیکھنا آگاہ سے

ملطف رائے سدہ یاد آدرن کا سکر یہ قبل ورائے اور تاجیر جواب پر حدت  
معصل اگر امی ماسہ پر سوں یو یو کا اصولا و طوائف اسی دل اطہار شکر کرنا چاہیے تھا،  
لیکن اس دوران میں حیدر درجہ کمروا کا شکار رہا اور طبیعت کسی طرح حاضر  
ہوئی نہ کوئی کام کی بات کرتا آج بھی ادا دل خواستہ سے درص کی ادا کر رہا ہوں  
کس کی تائیس رہا کما دقoul دہ، یئے اور برم متاعہ بریا کر سے  
دعا کے کامیابی آپ مجھے یاد رہا ہے ہیں یہ آپ کی محبت ہے لیکن آپ کو معلوم ہوا  
چاہیئے۔ مآکل آپ سے، ہرے نظام اور اسلئے اسے مثل میں طلب کرنا  
حظرہ سے حالی ہیں

اول تو یوں بھی معمولاً میں متاعوں کی شرکت سے گریز کرتا ہوں، چہ جائیکہ  
اس وقت جب طبیعت غیر حاضر ہو  
سال ستہ کے بیروں سے کام میں

گرامی عربی آپ نے ہایت لطیف کت چھڑی ہے اور اسی حوصلہ رتی کیسائے  
آپ نے استدلال کیا ہے کہ اس میں قطعاً کسی اصناف کی کالیت معلوم نہیں ہوتی  
ایک ہی شعر میں مادیت سے نہ کہ عقائد و جدوں کی ویما میں یہ سوچ حاما ایجے  
شعراء کے کام میں بھی کتر نظر آہے یہ کہ اکثر اس کو مائل تصوف سا کر رکھ دیتے ہیں

کی کہ میں سمجھی آپ سے سننا ہو ہی نہیں سکتا، اور جو کبھی خنا ہونا نہ جانے اس کو پوچھنا ہی کیا! اللہ! اللہ! کیا فرق مراتب ہے! جی ہاں، زندہ ہوں لیکن مرنا کراہا کرنے کی حد تک نہیں۔ آپ پر رشک کرنا تو کوئی جرم نہیں بشرط آنکہ آپ اسکا یقین بھی آجائے کہ رشک، ذاتیں کو اپنی کیلئے وہ چیز ہے۔

یہ نہ آپ کی گزشتہ زندگی پر تلن ہے اور میری موجودہ زندگی کی صحیح تصویر بلکہ مقطع کی بات تھی اس لئے مجبوراً سخن گسرا نہ از میں بیاں کی گئی۔ آپ کچھ اور خیال نہ کیجئے اگر۔

یقیناً میرے خیالات میں تغیر پیدا ہو گیا ہے اور بہت کافی۔ آپ ملامت انگیز انداز سے پوچھتے ہیں یہ کیا ہے؟

جواب میں سوائے اس کہ اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ  
 لودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے رنگ و نام ہے  
 یہ جانتا اگر تو لڑا مانا گھڑا کہ میں

خوش رہے۔ کیونکہ ایک زمانہ وہ آنے والا ہے جب یہ مجھ پر کہنے والا۔ لودہ بھی  
 نھٹک کر بیٹھ رہیں گے اور میرے۔ جینا اجیرن ہو جائیگا آپ کو معلوم نہیں "ملا تیا نہ"  
 کا درد لیش ہوں اور میرے مدارج کی ترقی کا، از، اسی میں پنہاں ہے کہ لوگ مجھ  
 گایاں دیں اور میں سن سکے ہوں۔

بر کف جام شریعت بر کفہ ندان عشق  
 ہر ہوتا کہ نہ اند جام و سداں باحق

۱  
اس وقت تک عالم کی شاعری کے متعلق دقت کے دقت رکھے جائیے ہیں یہاں حد درجہ  
تجربہ کیا اس نے ہر رائے آپ کا گاہ سے کھی گری ہے اور وہ بھی اسے محض الفاظ  
میں اے اے آپ اس کا حقیقی رنگ سس دیکھے، الفاظ کے تیکھے میں یہ نگاہ ڈالے  
سیاں کی شوح و میا کی کہ ماسے رکھے، طرہ داد کی صفائی، ستنگی یہ عور کیے اور پھر  
اس سیاں پر کہ

’کہ کیس گاہ حستہ جیل عراں‘

کیا آپ سے مالک کی شوح نگاری کا معرہ کہیں گے؟

میرے اردیک عالم نے ایسی عمر میں دو عظایاں کیں ایک ست ٹری اور ایک  
ست چھوٹی ٹری یہ کہ اس نے رخصت میں شاعری کی اور چھوٹی یہ کی اس نے فارسی  
میں سرلیں بھی کہیں اگر آج اس کا اور دریاں سے وہ خود بھی ’سم ٹری رنگ‘ کہتا  
ہے موجود ہوتا اور خود وقت تعزل فارسی میں صرف کیا ہے وہ ہوی میں صرف کیا تھا  
نوعان کی حقیقی عظمت کا ادارہ کوئی کرایا کرتا لیکن دیا اس کا جواب یہ بت کر سکتی  
اس کے مسمیٰ یہ ہیں کہ میں اس کے دیواں ریکتہ یا تعزل فارسی کا مداح و معرب  
ہیں ہوں، لہذا مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ فزرت نے اسے جس کام کے لئے پیدا کیا تھا  
اس کی طرف اس نے پوری توجہ نہیں کی

محہ گرامی۔ ایک زمانہ کے بعد آپ نے مادر مایا میں نے تو اس خیال سے  
مراسلت میں تقدیم نہیں کی کہ آپ مجھ سے حواہیں اور آپ نے اس لئے یرواہیں



لکھ

یہ الٹی میٹیم آپ نے کس کو دیا ہے۔ انھیں کوئی "جو نہیں جانتے وفا کیا ہے" میں ڈر گیا کہ کہیں خطاب میری طرف تو نہیں ہے۔ یہ آپ کو یکسر کہاں جائیں ذرا وضاحت سے فرمائیے، میں سمجھا نہیں۔

آپ کی غزل کی داد کیا دے سکتا ہوں  
نظر کو تاب تماشائے حسن یاد کہاں؟  
آپ کہ یہ دو شعر کبھی نہیں بھول سکتا۔

امید تیرا برا ہو ڈبو دیا تو سنئے دے ہیں آخری دم تک فریبِ اجل کے  
تمام رات، لہ تو میں گفتگو ان سے تمام رات فسانے بنا ہی دل کے  
جس وقت یہ تحریر آپ کی نگاہ سے گزرے گی۔ میں حیدر آباد میں ہوں گا۔ اور  
غالباً اخیر مارچ تک وہیں رہوں گا۔ اگر آپ اس دوران میں اپنا ترکتش کچھ اور خالی  
کرنا چاہیں تو "امیرِ ملی پور" طائفہ آفس کے ذریعہ ہے۔

بردست دلیا۔ بہتہ گرا۔ نہ ہنوادہ  
نازم بہ بندگی کہ نشانی ہنسادہ

مکرمی۔ شایم۔ غالب کی فارسی شاعری کے متعلق آپ میری رائے مجھے صرف  
ایک چکر میں چاہتے ہیں۔ اچھا تو سنئے، لیکن غالب ہی کی زبان میں کہتا ہے۔  
نظم غالب مگر کہ پر مدارتی  
کز کہیں گاہ جستہ خیں غزال

وہاں گئے لیکن آپ کی ان ٹھنڈی گرمیوں کا جواب ہی ہو سکتا ہے یا بھیرے کہ س  
کا کر دی کا یہ شعر پڑھ دوں

کہاں سے آتے یا قوت لب میں وہ حرک اتی  
کہ خط سرے چھینا دیا آپ دمرد کا

لیکن آپ کیا حاک تھیں گے آپ کو کیا سلیقہ ہے، کل رلں مر رانا قریبیاں  
کے یاں حاؤں گا اور اس سائیت لہطی کی داداں سے لوٹکا۔ سا آپ لے دیں  
گاما سوں گا، اور کوثر ماری کے متعاقب تمام معلومات حاصل کر کے اس موصد عیر  
ایک مضمون آپ کے ام سے نگار میں ستایع کر دوں گا آسے ہانوں پر اتھ دھریں  
گئے واویلہ مجاہدیں گے میں کہیں کا یہ جھوٹ کہتے ہیں انھوں نے میتہ بھی کام کیا  
ہے اور اب بھی اسی یرہگی کا انحصار ہے اگر رتہ سم کھائے گا آتا تو قطعاً بھی  
اکھا لوٹکا العرص آپ کو یریشاں کرے کے سنے دہ سب کچھ کر دیں کا اس کا آپ کو  
علم بھی نہیں اور مستائے

حالی بیار۔ یہ کاظم سے مجبور ڈھایا عار ہا ہے آپ 'دحدو مجبور ہوئے کے  
استقداد آرا کہ جس دقتہ حکہ جی میں آیا بدیا اور میں وصف آرا دسو۔ کہ آتا  
محمود کہ آج جو تحریر آپ نے رہے س کا خواہ ۱۰۰ سے ایک اہ کے بعد بکار ہی کے  
دریغ سے دے سکتا دل آسے ۱۰۰ دے مومسر دہرا مارتا ہے کہ  
ہے مت کہ می رہا دمار۔ ہمار

اللہ! آتش! آب! اور سیر بہ عمارتِ دل دکھائیں۔ یہ میں کیا سن رہا ہوں،  
کیا دیکھ رہا ہوں!

ایک نگاہِ دائیہ سے شوقِ بزرگِ دامنِ مرا

اس زندگی میں مجھ کو کتنی بار فریب میں مارا گیا، یہ تو یاد نہیں، لیکن اس قدر  
ضرر معلوم۔ مگر میری عمر کا دوسرا نام ہی "فریبِ خردِ دل" ہے، اس لئے اگر میں آپ کے  
کئے کو مادرِ کربوں تو میرے لئے قطعاً کوئی نئی بات نہ ہوگی، گو آپ اسے اپنی "فتوحاتِ تازہ"  
ہی کیوں نہ قرار دیں۔

جی ہاں، فی الحال، باہر بارہ نہ کیا ارادہ نہیں۔ ہم اور گی بھی تو شاید ددِ دل کیلئے  
شوق سے تشریف لائے۔ ہم اور جہِ حربے فریب ہی پہنچ کر استعمال۔ کئے جا سکتے ہیں انھیں  
بھی کام میں۔ نہ آئیے۔ یوں سادہ آپ کو میری ہلاکت کا یقین نہ آئے گا۔

کیوں صاحب! یہ کیا بات ہے کہ سوانِ عمر، زید، ایکر کا آیا تو

دو اتقارہ - کے دریا بہادر

اور چوں نو - تبہا شد آتشِ بجام کہ دند

سانی یہ تری کم بھی یاد رہے گی!

آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ کل - سے اس وقت تک اور - غصہ کے سوا اور  
خونِ دل بہاؤ اور خونِ جگر کھانے کے اور کچھ نہیں کیا میں جانتا ہوں آپ اس سے  
کھنسی شامی مجھ کو سنس پڑیں۔ مگر اور اس طرح کو یا مگر نہ ختم پڑاؤ نہک پاشی

مالِ اطمینان و صاحت کر سکا ہوں تقریروں کے متعلق آپ نے خوب رائے دی استاد  
آپ کا حصہ ہے اور ماں یہ بولتا ہے اب آپ ہیں کیسی؟ یہ وہ راہداری عطا  
ہو تو حاضر ہوں؟

حضرت آپ نے مالِ کل درست فرمایا حواں سے چھڑ چلی جائے میں تو کوئی  
خوج نہیں لیکن اصل "آپ کے حصہ میں آئے اور حسرت میرے حصہ میں" اس پر  
معامت دشوار ہے۔

محض آپ کے ارشاد کی تعمیل میں یہ سخت میں نے پھڑپھڑی تھی اس امید پر کہ آپ  
میرا ساتھ دیں گے، لیکن صواب فرمایا "آپ نے مالِ کل خلاف توقع وہی حرکت کی  
جو کوئیوں نے کی تھی" سترے میں تو تنہید ہوا جاتا ہوں لیکن یہ مادر سے کہ آپ بھی  
ایسے حصہ میں کاماب نہیں ہو سکتے برید کی سی تیت یا ما آساں نہیں اس کی سستی کو تو  
حسین نے غیر فانی سا دیا میں یہ مرتے مرتے کسی سے کہوں گا کہ آپ کا رب حرمہ  
ہوں۔

ہو سکتا ہے کہ آپ برآب کے ارشدی رستہ داروں کا دماؤ پڑا ہو لکن کیا  
آپ کے نزدیک دوسری کا خلق اتنا کر در ہے کہ وہ ایک "عمرہ ماروا" کا متعل پس سکتا  
میں یہ تسکات اس نے ہیں کہ تاکہ میری آئندہ راہیں سد ہو گئی ہیں بلکہ محض  
اس سار کہ اگر اس کے بعد میرے ظلم سے کوئی ایسی بات کل ماسے جو آپ کے لئے  
باعث تکلیف ہو تو اس کی دوسری میرے سر نہ رکھی جائے

رکھ کر کوئی کام مجھ سے آج تک ہوا۔ نہ آئندہ ہونا۔ نہ رہا۔ وہ بے بردش کا معاملہ  
ہو۔ اس کے لئے مجھ سے پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ آئیے اور زندگی کر کے چل جائیے۔

مخبر، ہر خیز "آرٹھنا" کا ہے، گہرے نا آرٹھنا، والی ادا مجھ پسند نہیں، لیکن  
یہ واقعہ ہے کہ آپ کا کبھی کبھی یاد کر لیا بھی "جلوہ رقی شراب گاہ گاہی"۔ سمجھ نہیں  
ہیں اس طرف کی بات، ہج۔ آپ کی آخری خبر یرامیور سے وصول ہوئی تھی  
اور ہر چند اس میں کافی برہمی کا اظہار کیا گیا تھا، لیکن چونکہ یہ کوئی نئی بات نہ تھی،  
میں بھی۔ عادت ایک آہ سرد بھر کر خاموش ہو گیا۔ اس وقت اس زاع کو "ارہ  
کرنا مناس" نہیں کہ آپ۔ ہم ہمیشہ میری اس منذرت خاموش کو "خود سری" پر محمول  
کیا اور میں۔ نہ بیکسی و بیچارگی پر اب آپ نے پھر "ساحل اپالو" سے مجھ یاد فرمایا تو  
خیال آیا کہ اس ذات کا گزشتہ باب کس سین پر ختم ہوا تھا!

زلف برہم نشا رستی پرستہ!

اچھا یہ تو بتائیے کہ اب کیا ارادہ ہے۔ وہی ابتلا و آزمائش، وہی امتحان صبر  
و وفا اور وہی مطالبہ کج کار و دمریز، مناسب ہے۔ اسلام کی شرط "ورزش باہاں  
بالغیب" ہو یا نہ ہو لیکن تجریت و خلوص، کہ معاملہ میں میرا اصول ہمیشہ یہی رہا ہے،  
اس لئے صبر نہ کروں گا تو کیا کروں گا۔

سیاسیات۔ کہ باب میں بڑی حد تک میں آپ کا ہم خیال ہوں، لیکن سلوک۔  
میرا وہ ہے آپ کا اور اس پہلوئے کہ ملاحظات، ملاحظہ فرمائیے، شاید میں کوئی

در حرم صدر اہد و مائل رد آتس  
آن داغ کہ مار دل دیو بہ بہب دیم

صدیقی آب کچھ ارشاد فرمائیں اور یہ سوں آب کوئی علم دیں اور  
میں اسکی تعمیل نہ کروں ایہ آب بے کیا فرمایا، لیکن اسکا کیا علاج کہ۔۔۔  
دارم دے رآمد مارک سدا تر

محنت و حیرت کی چیز ہے، دوسری میں بھی ترکت و قنات کو اسیر کر کے۔  
آب کو معلوم ہے کہ دنیا میں صرف جید نعوس (جید انھنی صالحہ سی سمجھئے) ایسے ہیں  
جن سے دل کا معاملہ رکھتا ہوں اور صرف اس بے کہ جو خصوصیت ان کو شہ سے  
کسی اور سے نہیں۔ عرصہ ہوا اسی حیر کو میں بے یوں ظاہر کیا تھا۔  
آجیہ۔ دیگر ان کی آں۔ دل بیا رہم  
اور تو خواست اد کے سینوؤ اقیار را

بھر ظاہر ہے کہ "سینوؤ اقیار" ایسی اوراں جس میں کہ سرگد آسانی سے  
دستیاب ہو سکے اور ایسا ہو بھی تو بخشی میں وہ کون سی بات سے جو اس میں نہ کو  
کوئی یور کر کے سلطان بے اسی صدمہ، مہم کو بھوڑا اور میں بے ساری دیا کو  
سورت حال آبی بے سامے۔ اب آب ہی حیرائے کہ سر پرستی آں،  
بھی تو کیا اور ارشاد گرامی کی تعمیل کر دل تو کیونکر، میں بالکل صحیح عرض کرتا ہوں  
کہ یہ تو حیر آب کا درماں سے اگر کوئی اور ہوتا تو بھی مجھے تامل نہ ہوتا۔ جس دل کو علیہ

حضرت المطاع۔ میں آپ کا کملاؤں اور دنیا۔ سر و پوشی اختیار کروں !  
یہ کیونکر ممکن ہے۔

ہر کہ روسوؒ تو دار دہ جہاں قبلہ نما ہے۔

”خلوت و تنہائی“ سے میری مراد، نہ دنیا۔ یہ کٹ کر علیحدہ ہو جاتا تھا اور نہ  
اصحات کہہ۔ کی طرح کسی نار میں چھپ کر خواب جہودا پنہ اور پڑا رہی کر لینا بلکہ مرنا  
صرف یہ کہنا تھا کہ جب صورت حال یہ ہے کہ جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں۔ وہ

برتر از ان سہ۔ کہ گنمتن تیراں ،

تو پھر کیوں ”نہ گنمتن ہم خوش سہ۔“ پر عمل کیا جا۔ نہ۔

باوجود دن کھول کر نہ کہہ سکنے کے بھی حسبِ دنیا میری بات نہیں سمجھتی، تو آپ  
ہی اندازہ کیجئے کہ اگر کبھی واقعی میں وہ سب کچھ کہہ سکا جو کہنا چاہتا ہوں تو کیا ہوگا۔  
یہ آپ نہ مائل در سہ۔ فرمایا کہ۔

اندک اندک عشق در کار آؤ و بیجا نہ را

لیکن میں نے جس حال سے کہ تحت آپ کو خط لکھتا تھا وہ کچھ اس قسم کا تھا کہ

کام۔ تھے عشق میں بہت۔ پر میر۔ ر

ہمتو فارغ ہوئے۔ شتابی۔ سہ۔

فرق صرف اتنا ہے کہ میر فراغ۔ کا مفہوم موت قرار دیتا ہے اور میں صرف

سکوت۔ بہر حال یہ بھی۔ کہنے کی باتیں ہیں ورنہ میں خوب جانتا ہوں کہ اس رنگ کا  
کوئی علاج نہیں۔

کرمی۔ نوار مستامہ بیویا آپ نے غالب کے شعر جس لطیف پشیرا میں  
اظہار خیال فرمایا ہے اس کی داد دینا ظلم ہے، گو بعض محکمہ آپ کی غیر مولیٰ دہانت  
کے معیار سے وہ گرا ہوا نظر آتا ہے۔

موسم دیر عودوں، مستساں آمد

اس مصرعہ میں عودوں (مفعول میں ہو) یا عودوں (مفعول میں) ایک ہی بات  
سے معائنہ ہو رہا اس طرح اس میں ضرور پایا جاتا ہے، یعنی عودوں، مطلق نحو جواب ہو سکے  
میں آتا ہے اور عودوں آرام سے پڑے رہے کے معہوم میں بھی مستعمل ہے تنہا  
سے مراد صرف حوالہ گاہ ہے، اس میں کسی اور پوئیدہ مسلت و اسافت کے ٹرغائی کی  
ضرورت نہیں ہے اب رہا یہ کہ 'موسم دیر عودوں' سے کون سا موسم مراد ہے سو اس  
خاص موقع پر 'موسم' و 'مستوق' و 'عمرہ' کی رعایت کا کوئی سوال نہیں، کیونکہ اس قسیدہ  
کا پہلا ہی شعر۔

عبدا صبحی، سر آغا، مستساں آمد

وقت آراستی، تحسین و ایواں آمد

صاف بتا رہا ہے کہ کس موسم کا ذکر ہے، علاوہ اس کے 'موسم دیر عودوں' والے  
شعر کے پہلے مصرعہ میں بھی صراحت موجود ہے کہ 'دن گھٹے لگتا ہے اور رات بڑھتی  
گئی ہے۔'

اسی لئے میں نے عرض کیا کہ یہ سہرا آپ کی ٹرغائی مولیٰ دہانت کا متحمل نہیں ہے  
ایہ ہے مراتب بحر ہو گا۔



”ماحول ولاقوۃ، یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ میں۔ نہ کہا ”یوں نہیں یوں“ اور تم نے

بھی کہہ دیا کہ ”ہاں“

میں سمجھتا تھا کہ تم اس کی مخالف ہو کر دے گے، میں دلائل پیش کر دینگا تو بغیر  
رد کر دے گے اور اس طرح مینہ دو چہینہ تک گفت و شنید کا سلسلہ جاری رہے گا لیکن  
تمہاری ”ہاں“ تو کسی کی نہیں ہو کر رہ گئی۔ اب بتاؤ کیا کروں۔

آپ نے جس آفت جاں کا حال دریافت کیا۔ ہر وہ آجکل مہی میں ہے۔

”زرنگیں جلو ہا غارتگر ہوش“۔ کہاں؟۔ یہ خبر نہیں۔ کیوں؟ یہ معلوم ہے لیکن  
بتا۔ نہ کی ہمت نہیں۔ تم۔ نہ یہ شعور نہ ہوگا۔

نہ من و نقادہ ہنہ بامکند آرزو دست

ہمہ کس سر تو دارد تو سر کدم داری؟

یہ سوال کہ ”سر کدم داری؟“ بہت خطرناک ہے، کیونکہ اگر اس کے جواب میں

کسی ارکان، م۔ لے دیا گیا (جو بالکل یقینی ہے) تو پھر کیا ہوگا؟ اب آپ غالباً سمجھ گئے  
ہوئے کہ تاملے کی ہمت کیوں نہیں ہے۔ بہر حال ”چون و چرا“ میں ڈر، بغیر ایک ”دنبائے

خیال“ میں منہ اسی بیخودہ قائم کر لی۔ ہر اور اسی پر قانع ہوں اور ”وا“ اس اولین

لمحہ کے جو فلسفہ نہ منطوق“ سے بے نیاز نہ رہے مجھے کچھ یاد نہیں۔ جانتے ہو کہ وہ اولین نہ

کیا تھا؟۔

بش بدیرم دل علم بیو مرتاد از حیات

سخن مشنیدم قید۔ برفتہ لولو را

اں کا نام میں رداخت کروں اگر نہ امانت۔ واداد مارا اس ہوئے کی کہائی  
 دہ ہیں، تو راہ کرم مجھے فوراً مطلع فرمائیے تاکہ میں بھال حاصل کر کے اس میں ضروری  
 سامان پہنچا دوں۔

قلہ میر صاحب

کل میٹھے میٹھے ایک بات دہیں میں آئی، اسے آئیہ، الہام والے قناد تو کہیں گے،  
 ہیں، لیکن اگر اس کہ سری کرامت ہی اس تو حیرت میں زیادہ حجت نہ کروں گا اور  
 وہ اب آپ کو بتا دوں گا۔

آپ کہیں گے کہ حب تک میں متاؤں میں، آپ کا کہہ سکتے ہیں اور مجھے  
 یہ دوسرے کہ اگر میں لے اسے طر کر دیا تو آپ کہیں گے یہ تو مجھے پہلے ہی سے معلوم  
 تھی اچھا تو یوں کیے، آپ آئیدہ حمہ کو مراد آباد حاسی رہے میں دد گھٹے کے لئے  
 لکھو ٹھہر جائیے اور مجھ سے وہ ات س لیجئے، زیادہ عورت کی سرورت ہیں کیونکہ  
 رہ حیرت و راز قیاس و گمان و خیال و دھم، مگر اس کا حال عمر ہم بیٹے صاحبان  
 کشف و کرامات ہی سے معلوم ہوتا ہے، لیکن آپ کی تسوئس دو کرے کے لئے  
 فی الحال اتنا سہہ کر دیے ہیں کوئی حرج نہیں کہ جس کو ہر نقد دے کے لے آئے ہند  
 قیاب میں اس کا حاصل اب دایرہ کمال سے ماہر ہیں، لیکن نہ سکر جوتی کے رہے  
 آپ تو سے پہلے ہی یہ سب کچھ کیونکہ میں عود آج وہ دن کے لئے، سر رہا ہوں

میں نے ان - سچھی طرح ہمتاری غیب - کردہی - ہم - اس - لمہ پوری تیاری  
کر کے آنا مقابہ ہوش کھود - نہ کا ہوگا، ہوش میں رہنے کا نہیں!

کرم گستر! آج - سے ایک ہفتہ قبل الہ آباد کی ایک تحریر - سے یہ نہ پوچھم کہ تیری  
کس کی تھی! مجھ - مدیم ہو گیا تھا کہ میرے صاحبِ برت کر کے کہیں جا رہے ہیں اور آپ  
بھی رزم و داع ادا کرنے لکھنؤ تک، تشریف لائیں - گئے - خوشالضیہ - سرزمین لکھنؤ تک  
ایسے زبردست - مبارک و مجاہد فی الدین کے قدم پر بیٹے کا شرف - سے حاصل ہوا لیکن آپ  
جو اہتمام چاہتے ہیں وہ میرے بس کی بات نہیں -

آپ شوق سے سراپاں قیام فرما سکتے ہیں لیکن قبضہ میرے صاحب کی همانداری  
ان کے شایانِ شان ہے - سے ممکن نہیں - ان کے زہد و تقدس کا مجھے اعتراف - ہم  
میں یہ بھی جاننا ہونی کہ دوست - کھانا ڈالے انسان ہیں لیکن یہ رات بھر کی ہو سکتی  
میری برداشت سے باہر ہے - علاوہ اس کے ایک بات اور بھی ہے وہ یہ کہ اچکل  
میرے - ایک دوست، میرے ہی مکان پر رہتے ہیں اور بہت صبح اٹھ کر ریاض کرتے -  
ہیں - ممکن - ہم میرے صاحب کی مشق - بیداریوں میں ان کی موسیقی حاصل نہ ہو سیکے ہو سکتا  
ہے کہ ان کے گانے - میں کوئی حرج و مرج واقع ہو اور یہ مجھے کبھی گوارا نہ ہوگا -

مداف فرمائیے - نہ صاف صاف اس لئے لکھ دیا کہ آئندہ کوئی بدفرنگی کی صورت  
پیدا نہ ہو اور آپ مجھے ترک دوستی کی دھمکی دینے پر آمادہ نہ ہو جائیں - یہ ہو سکتا ہے کہ  
میں کسی اور مکان کا انتظام کر دوں اور ان - کے دوران قیام میں جتنے مصارف ہو

کی لمبی کی ایسی رو دست سال ہے کہ وہ جس کس تو جیر کیا نیکیں میں ترم سے  
آس آس ہوا جاتا ہوں آپ ہی تائے میں کیا کروں ماسا سہ ہو تو مجھے احارت  
دیکے کہ ان حسرت سے مل کر پوچھوں کہ یہ آجراں کو سوچھی کیا تھی۔ اور حو کھ وہ کہیں  
اس سے آپ کو مطلع کروں

ہر جید میں جاتا ہوں کہ وہ کوئی معقول ماتہ کہہ سکیں گے اور رائی کے لئے  
کوئی معقول توجیہ ہو بھی کیا سکتی ہے تاہم اس سے یہ مادہ ضرور ہو گا کہ مجھے ملامت  
کر مے کا موقع مل جائے گا اور یہ انھیں کچھ کم ہو جائے گی

فدہ دورانِ حط ملا ہر جیہ میں جاتا ہوں کہ تم یہاں کس ری میت سے آ رہے  
ہو، نیکیں۔ بھی جی نہیں جانتا کہ تمہیں آئے سے مار رکھوں سر حال آؤ اور آیتیں  
ڈھساؤ

گر جیہ می و ام نگاہت فدا است اما محراب

نگریہ تو تاد کہ۔ سرد مرتد کا ذکر اس قدر مایوسی کے ساتھ کیوں کیا گیا۔ تم کو  
معلوم ہو مایا ہے کہ وہ ہمارے میکدہ کا سب سے پراما "مفع" ہے اور تراب عقی رائی  
ہوتی سے اسی ہی زیادہ رسا "موحالی" سے۔ اور پھر یہاں تو ابھی معاملہ "فروریہ دیر  
دال" کا بھی نہیں ہے جس وقت وہ دائرہ صی صاف کرا کے، مالوں میں حساب لگا کر  
موچوں کو لہجہ شک سے لو کیلا سا کر بیٹھے ہیں اس وقت دیکھو کیا عالم ہوتا ہے وہی  
دلکستی و رعنائی وہی دلولہ و رمانی، وہی دکھا ہوا تاسا وہی ٹیکتا ہوا سہا سہا۔

کر۔ نہ اور اس کہ بھلا دینہ کو جی چاہتا ہو ایسی باتیں کرنا کہاں تک مناسب۔ ہیں۔  
 تم کہ لڑکپن میں ایک طرف، حجام تھاری سرخراشی کیا کرتے تھے اور دوسری  
 طرف، مولوی تھاری دماغ خراشی کیا سمجھ سکتے ہو کہ خدا اگر مہ تو وہ منطقی حدود سے  
 بالاتر ہے۔

تھاری سمجھ میں یہ بات کبھی نہیں آسکتی کہ خدا کو سمجھنے کی ضرورت ہی نہیں ہے  
 اور اگر ہے تو اس کہ نہ فلسفہ چھا۔ نہ کی ضرورت ہے نہ الہیات کی کتابوں کی  
 مختلف حالتوں میں مختلف کیفیات کے تحت مختلف دلائل اس کہ پیش کئے جاسکتے  
 ہیں، مثلاً آجکل تم مجھ سے پوچھو تو میں بلا تامل کہ دوں گا کہ خدا کے وجود کی اس سے  
 زیادہ مستحکم دلیل اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ اس نے عیورت پیدا کی، شراب پیدا کی،  
 اور ماش کی دال۔ مگر میں جانتا ہوں کہ یہ بات تھاری سمجھ میں نہ آئے گی۔  
 اچھا یہ موسم گزر جاوے دو، یہ کا لے گا۔ لے بادل ختم ہونے دو، اس کہ بعد غور کرو  
 کہ خدا کس صورت میں میرا سا منہ جلوہ گر ہوتا ہے۔

عسقلانی۔ ابھی ابھی مکرر نامہ ملا۔ پڑھ کر سخت حیرت ہوئی۔ جس کبھی سینہ نہیں  
 کر سکتا تھا کہ۔۔۔ کی طرف۔ اس قسم کی شکایت آپ کو پیدا ہو سکتی ہے نہ اس لحاظ  
 سے کہ ان پر آپ کے احسانات ایسے معمولی نہیں کہ وہ کبھی سر اٹھاسکیں، بلکہ اس  
 خیال سے بھی کہ آپ سے منحرف ہو کر وہ سوا۔ لے نہ صمان کے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا  
 آپ نے جس محبت و دلسوزی۔ اس واقعہ کا ذکر کیا۔ وہ آپ کہ اخلاق

اگر اسے اد۔

کئی دن گزر رہے گان اد سے

مے ایسے جی میں ٹھانی اور سے

کہا جاتا ہے کہ دما کی سرچیز میں تدریج سے، لیکن میں کیا دیکھتا ہوں کہ مستان  
تیب کے درمیان کوئی ایسی سرلی نہیں جہاں اسان یک لے کے لے سکیں بھڑک رہے  
غور کر کے کہ کیا چیز اتنے سے مار رہی ہے اور کیوں  
اکر الہ آبادی کہتا ہے،

دیس کی کیا حقیقت اور م سے کیا تعلق

وہ کہا ہے، کتنے تک ہے ہم کیا میں اک نظر میں

اسی سو کی حقیقت اساتھ میں آئی ہے ہر جید دیا کو اک تنگ کما صرف  
ایسی حقہ فرصت گناہ کے لحاظ سے ہے، اور دے حقیقت اساتھ وہ حیرت انگیز  
ہیں کسی کا بھی ہیں۔

سرمال اسے دور بھی ختم ہو رہا ہے اور ہیں کہا جاسکتا کہ یکیں ک ایکہ سر  
سے ن جائیں آہ کو دیکھنے کی آرزو تو حرا کیا لوری ہو سکتی ہے یکن سائیت  
ہے اگر کھی کھی اس آرزو کے اظہار کی فرصت نہیں ہو جائے

سو جی حس وقت میری طبیعت کھلے رے س کی طرف مائل ہو، اس وقت  
مجھ سے سچا ہا میں کیا کو دھلا ایسے رام میں حاکم کی تان عقود کریمی برآمد

جس کے خلاف کرنی دشمنی زار کیوں کے، لیکن میں اپنے دل کو کیونکر سچاؤں جو آپ کی طرف سے کسی قسم کی بے استغافی کا یقین کرنے کے لئے تیار ہی نہیں جیتا۔  
میں کہتا ہوں آپ نے ٹال دیا دل کہتا ہے کہ یہ ممکن نہیں۔ بس پوچھتا ہوں مقصود میں پھر اتنی دیر کیوں ہے، وہ کہتا ہے، منتہی !  
میں کیا دنیا میں کسی کے لئے بھی "یا لوسی" کوئی نئی چیز نہیں، لیکن آپ کی طرف سے ایسی یقیناً میرے لئے بالکل نئی چیز ہے اور نہیں کہہ سکتا کہ اس کا عادی ہونے کیلئے مجھے اور کتنی تمنائیں آپ سے بہتہ بہتہ کرنا پڑیں گی۔ بہر حال ایک بار پھر عرض کر رہا ہوں کہ

دستے بہ دستگیری من ز اسیت بر آرد  
اور نتیجہ کا منتظر ہوں۔

مصدر لطیف و کرم۔ عذوفت نامہ پہونچا، آنکھوں سے لگایا۔ انشرا انشرا کہنے مانہ  
تھاجب ہر وقت کی حضوری حاصل تھی اور کامرانی کا یہ عالم تھا کہ۔ "جس وقت آنکھ  
کھل گئی دیدار ہو گیا۔" یا اب یہ دور محرومی کہ مہینوں گزر جائیں اور آپ یہ بھی نہ  
پوچھیں۔

سعدیابہر تو چہرہ رنجست کہ بگر انحر۔

آپ پوچھتے ہیں کہ حال کیسا ہے، شامرانہ جواب تو صرف یہی جو سکتا ہے کہ  
"پوچھنا اب ہمارے حال کا کیا" لیکن حقیقت یہ ہے کہ زندگی کی محرومیوں سے جی تنگ

ادہ ۴۰ کو سراپ کا خیال۔ آئے 'محال ہے تم میں ٹھہر کر فلافلوں تو ہو گیا لیکن تیرا  
 س سکا۔ یقیناً سب مصلحہ چیز خیال ہے، لیکن اس اعتماد و فوق کو دیکھو جس نے  
 شاعر سے یہ شعر لکھوایا ہر حال میں تم سے متفق تو نہیں ہو سکتا لیکن تمہاری مخالفت  
 کر کے ایسی حال کو حداب میں مبتلا کرنا بھی مجھے گوارا نہیں اس لئے سواۓ درست و  
 سائے اور میں کیا کہہ سکتا ہوں۔

تمہاری دیا تمہارا شباب ہے اور میری زیادہ جو شباب کھولے کے بعد  
 حاصل ہوئی ہے تم اس دور سے گزر رہے ہو جس میں صرف سال ہی حال ہے،  
 میں اس سرل میں ہوں جہاں یاد ماضی کے سوا اور کچھ نہیں ایسی جو حیرت انگیز ہو  
 کا دکھاؤ ہے وہ میرا تخیل کدہ ہے، تم رہہ ہو اور میں صرف زندگی کا جواب  
 دیکھ رہا ہوں مجھے تو یو سی سرگرمیاں رہے۔ تمہاری کامیابیوں سے خوش  
 ہوتا ہوں اور ان کے قیام و دوام کا متسی ہوں اس سے زیادہ اور کیا چاہیے میں  
 اگر سب کچھ تمہارا شریک نہیں تو۔ ہوں ملا سے، اگر اصولاً میں تم سے متفق نہیں تو بہتیں  
 اس کی علت کیوں ہو۔ حاد راز سے دامن کشاں گزر جائے کامیابی کو حاصل  
 ہے، وہ کیوں کاموں پہنچا لیں۔

حضرت۔ میں قیامت تک ماسے کے لئے تیار رہیں کہ آپ کو مستس کریں اور  
 کامیاب رہیں صاف صاف یوں کیوں نہیں کہہ دیتے کہ مجھے کیا عرصہ ٹہری ہے؟  
 پائے بیٹے میں ماؤں ڈالوں۔ دنیا کے اصول کے مطابق یقیناً یہ عدرا ایسا نہیں



اس بات سے کہ نہیں کہ تربیت کا اسکے اہم جزو نگہانی و نگرانی چاہیے ہے، یہ ہے ایک کلمہ،  
 نفسیاتی "ارادہ و ادراک" کو نظر انداز کرنا بھی درست نہیں۔ آپ نے اختلافی کلام پر  
 نظریہ قائم کر رکھا ہے، یہ ہمیشہ سے اس کا فحاشا لہنا ہوا ہے اور اسی لئے جب آپ نے اپنے  
 دوست گم گشتہ کی آزاد دیوں کا ذکر کیا، تو میں نے ہنسے ہنس کر "مالی دیا۔ لیکن آپ کی  
 سختیاں برا بڑھ ہی میں 'بیان تک' کے "مدیر" سے "دہلیز" کے "مست" کے خلاف  
 علم بنادت بلند کر ہی دیا۔ تاہم ابھی وقت ہے اور اگر آپ ارادہ و ادراک کے لئے آمادہ  
 ہوں تو میں کوئی تدبیر اختیار کر دے گا۔

حان نیاز۔ جو کچھ تم کہتے ہو بالکل درست ہے، اس لئے نہیں کہ تھا، ہی ہر بات  
 پر "بجا" کہدینا میری خواہش ہے بلکہ اس بنا پر کہ چرچتے ہوئے دھارے اور خوں و خاشاک  
 کا مقابلہ ہی کیا تاہم اگر تم "چاہو" "نقطہ نظر" کا اختلاف دینا۔ سے مٹ جائے سو یہ  
 ممکن نہیں۔ سیلاب کا وحش و خروش کشتیوں کو ڈبو تا ہی رہے گا اور کشتیاں اس میں  
 ڈوبتی ہی رہیں گی۔

فلاطون کی "خمنشینی" دنیا سے علم و فلسفہ کا نہایت اہم واقعہ ہے لیکن اب  
 شاعر کا تو بین آمیز لہجہ ملاحظہ کیجئے۔ کہتا ہے۔

بہ خمنشینی، فلاطون ز شراب آب نہ شد

بہ حیرتم کہ فلاطون مشد و شراب نہ شد

کجا "فلاطون ہو جانا" اور کجا شراب بن جانا "لیکن خمن کا ذکر ہو اور ایک رند

اتحادت صانع کو داؤہ چارہ گری کے لئے کوئی قدم نہ اٹھاؤ۔

۔ سب سول مائیں میں اگر واقعی تم مراقبہ میں کر رہے ہو تو سناؤ اور مجھے  
اس بار سے نکالو جس میں اگر اعداد ہوں دیں گے بیٹھے بیٹھے اگر اس لئے رہو  
تو دور وقت دو، اس میں اتنی گھڑائی میں یہ یک حادوں کا کہہ میں سمجھا رہی آیا  
میں سکوں گا اور ہم میری

العرصہ اس میں تک نہیں کہ آجکل آپ سے ابھر رہے نظام اس لئے اس کو  
اسی محض میں۔ طوایف، انکہ خودی اس تک مل بیوئے، ۔ دا کا تاک کر میاں  
کے خاک سے لئے کے لہذا یہ بیوئے بھی تو کیا۔

صدیقی دستی خط پہنچا حالات معلوم ہوئے آخر کار وہی ہو کر رہا جس کا  
ڈرتما یقیناً آپ سے عصاک ہوں گے ایک اس عہدہ کر مایا سے ضرورت  
سجیدگی کے ساتھ فوراً کرنے کے سے کیا کر مایا ہے

آپ کا یہ فیصلہ کہ یاد ! ہنگامہ کار رعیت کے لئے سد کر دیں گے، اس کا  
دایس مائے کی کوئی تدریس اختیار کریں گے سہایت عاملہ فیصلہ سے اور مانگا اسکے  
پہنچے ہی سے ملے آپ اس پر نظر مانی کر کے ہوں گے۔

آپ کو کوار تو ہو گا، لیکن معاف فرمائیے یہ تہ سے خود آپ کو عزم مولی  
سختی کا، دیا میں استعداد کا ہیئت ایک ہی ام ہو اسے سرکستی العادت، امر مانی  
خواہ وہ مستہ ہستی آپ ہی جیسے ت کر لے دالے ماس کی کول۔ ہو

اسے کڑا واسطہ نہیں۔

آپ۔ ملے اور بار بار۔ ملے وہ دیر آشنا ضرور ہیں لیکن بد اخلاق نہیں۔ جب آپ انہیں سمجھ لیں۔ گھر تو مجھ سے زیادہ ان کی تعریف کریں گے۔

ایک عادت ان میں ضرور ایسی ہے جو آپ کے لئے تکلیف کا باعث ہو سکتی ہے، لیکن یہ کیا ضرور ہے کہ آپ وہاں جائیں تو تسبیح و جاناں بھی ساتھ لے کر جائیں۔ وہ ایسے گھر کو مسجد بنا۔ نہ سر رہے اور آپ ان کے پیچھے نماز پڑھتے۔ نہ بعد نماز نہ بیعت انسان ہو۔ نہ کہ ان کا مطالعہ کچھ مسلمان ہو۔ نہ کی حیثیت سے نہیں۔ مینار اگر زیادہ بلند ہے تو نگاہ کو بھی اتنا ہی بلند کرنا پڑے گا، اگر آپ اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔

خط یہ بنجار دیا کا کیا ذکر، میں خود اپنے آپ سے بیگانہ ہوتا جا رہا ہوں۔ اگر صوفی ہوتا تو کہتا کہ "فانی الذات" کی منزل سے گزر رہا ہوں۔ مگر نہیں ہوں اس لئے صحت صاف اپنی کمزوریوں کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ مگر ہاں یہ تو بتاؤ کہ تم کو میری اس نگہ بندگی کا حال معلوم کیونکر ہوا۔ اب۔ سمجھ میں نہیں قبل جب تم سے ملا تھا، تو کیا اس وقت بھی ایسا ہی تھا؟ ہرگز نہیں۔ پھر چند مہینوں میں اسے کیا اسباب پیدا ہو سکتے ہیں کہ تم نے میرے متعلق اس بارے کو باور کر لیا جو مجھے پسند نہیں۔

کہہ گئے یہ بھی "آشفہ خیالی" کی دلیل ہے کہ ایک ہی سانس میں اعتراف بھی اور انکار بھی ہو سکتا ہے، لیکن کم از کم تمھاری زبان سے میں یہ نہیں سنا چاہتا کہ تم ان لوگوں میں سے ہو کہ جسے چاہو اپنا بناؤ۔ پھر حیرت ہے کہ "پریش حال" میں تو

اں تو دما رہا ہے کہ آب نے جس مسئلہ کو تھیرا ہے وہ (آب ہی کی اصطلاح میں) لاپتہ سے تعلق رکھتا ہے۔ ماسوت سے نہیں رہا ہے۔ مجھ سے اس لئے میں کیا عرض کر سکتا ہوں اور اگر کچھ کہوں بھی تو اس کی کیا وقعت ہو سکتی ہے۔

سہر حال اس باب میں ماموس رہا ہی ماسہ سمجھتا ہوں، لیکن اگر اس سے آب نے یہ یتھ نکالا کہ میں مخالف ہوں تو میں اس کی بھی تردید کر دوں گا بشرطیکہ اس کی دہ داری آب ایسے سر نہیں میں یہ سنے کے لئے منظر ہوں گا کہ آئیے کیا فیصلہ فرمایا۔ امتقاد و تصریح کی عرض سے ہمیں ملکہ محض اعتقاد و بصیرت کیلئے

محکم گرامی۔ ماب و رائے جواب میں غیر معمولی تعویق ہو گئی میں اس دورا میں دو چار دن عائب رہا لکھنؤ سے میں ملکہ خود ایسے حضور سے سب کوئی جاس نہیں تھا، ملکہ وہی رہ گئی کے معمولی افکار و عادات کہ اگر انھیں حیات سے علیحدہ کر دیکھے تو عیا دہر ہو جائے۔

آب نے جس کا ذکر کیا ہے اں کے متعلق میری رائے آب سے بالکل مختلف ہے۔ آب ابھی معزور سمجھتے ہیں، میں خود وار کہتا ہوں آب نے رہا تاتے ہیں میں صالطہ متکل کہتا ہوں رہا مرتہ خلوص و دما، ماس کا حال مجھ سے رہا جئے، اے کے دسموں سے لوچئے حو آدمی ہیں ہے، ہر سے اور ہر ابھی، کوہ نور کے قلم کا اس میں سک نہیں کہ تھوڑی سی راگدگی ضرور اں کی طلیح میں یا فی حالی سے لیکن اس کا تعلق دہا نہیں کے ذاتی حالات سے ہے، احاب و اعمرہ سے

ہونے کے بعد بھی اس کے احساس بچا رہی "کو تیز تر کرتے رہیں بام باند" پر بیٹھے والوں کے لئے یہ کیا ضرور ہے کہ "کو تباہ کنند" رکھنے والوں کو بھی اور پہنچو پنچہ کی دعوت دیں یہ سچ ہے کہ جب خدمت بھی حاصل ہے اور استطاعت بھی لیکن وہ چیز کہاں سے لاؤں جو۔

نہ بد و نہ ہزار کی نہ بہ برائی آید

مطابق الاسطر والانا مہم پوچھا۔ آپ نے جس باب میں میرا مشورہ طلب فرمایا ہے وہ یقین فرمائیے کہ میری فہم سے بالاتر ہے۔ میں اپنے ذہن و دماغ کے لحاظ سے نہایت معمولی انسان ہوں اور میری عین کی پرواز میری نگاہ سے زیادہ نہیں۔ جو چیز دیکھتا ہوں وہی سمجھتا ہوں اور آپ رائے طلب فرماتے ہیں ان باتوں میں جو میرے خیال کو بھی تھکا دینے والی ہیں، نگاہ کیا ناکر!

اس وقت تک دنیا میں مجھے صرف دو باتوں کا علم حاصل ہوا ہے ایک کا تعاون خدا سے ہے اور دوسری کا اپنی ذات سے۔ وہ یہ کہ خدا کا انکار اس کی انتہائی عظمت ہے اور یہ یہ کہ۔

شراب پرواز از آتش ندر اندر طور را

انا کہتی، وحدانیت کا را بنده مرتبہ سمجھا جاتا ہے، لیکن انکار اس سے زیادہ ملندہ ہے خدا کا انکار حقیقتاً عجز فہم کا اقرار ہے اور یہی آخری حد ہے اس کے سمجھنے کی۔ دوسری بات سے آپ خود واقف ہیں، ہر راحت کی ضرورت نہیں۔

سے سے مرے کے بعد روح باقی رہتی ہے۔ اس کا احساس اور اگر ایسا ہو تو حوائی  
کمال

تم کہو گے کہ یہاں بھی سانس کا تعلق غم سے ہے۔ میں کہوں گا صرف علی سے  
آسکر وائلڈ لکھتا ہے کہ "اعادہ سانس کی تہ میری صرف یہ ہے کہ اس میں پھر گناہ کر دیکھو  
گناہ کے لئے زیادہ، متطالعہ در کا جس حواس فانی سے درختوں کا سلیقہ  
میں حیدر آباد جاتے ہوئے تم سے سر در ملوں کا لیکس اس وقت کے تم اس وقت  
کے تم نہیں اس وقت کی تصویر اسی تصویر اس وقت کی تو میرے پاس ہے میرے  
دل میں۔"

صدیقی - ملا یحیٰ طبعیت کے کیف ہے، لیکس اتنی بے کیف تھی نہیں کہ آت  
وہاں آراستہ جم کا کل؟ میں مصروف ہوں اور میں ادیسائے دور و دراز سے بھی  
فارغ رہوں۔

آپ جس اہتمام، جس توجہ و دل سے کے ساتھ گلگتہ عمار ہے میں، اگر کلام  
رے تو بھی میرے لئے ماعت صد ہزار شک ہے آپ کو کیا حرکت بدست و مال کیا  
"ہے اور اس سال کو ایسے احاطہ حواس کرے میں اس سے کسی مدد ملتی ہے

یاؤں میں قوت و قمار ہوا در میں۔ جیوں تو کوئی بات میں، لیکس، اے لنگ  
رکھنے کے بعد آپ کا سامنے سے اٹھنا، ٹھل کر گورہ باندھوں، قمارت ہے، اظہار ہے کہ یہ  
اتہائی مداحاتی سے لیکس یہاں کا احاطہ ہے کہ آپ ایک شخص کی محدودیتوں کے تابع

میں چار صفحہ۔ سہ کم کا خط آیا تو میں خوش نہ ہوں گا۔  
 بہ تفصیل ارشاد مصوری پرچہ بھیج دیا گیا۔ ہم مکتوبات پر آپ جو کچھ لکھیں گے وہ  
 میری ملکیت ہوگی نہ کہ نگار کی اس لئے جلدی کی ضرورت نہیں، جب اطمینان ہو لکھم گا۔  
 اور کہی نہ ہو تو کبھی نہیں۔

تمہارا خط ملا۔ کس قدر ظلم کہ میں اب سے تیس سال اس طرف ہسکرتم۔ سہ  
 بانیں کرنا چاہتا ہوں اور تم مجھ "عشق حقیقی" کا درس دیتے ہو جسے میں آئندہ تیس  
 سال کے بعد بھی سننا پسند نہیں کرتا۔

تم پہلے بھی باوجود کافر ہونے کے کافی تدبیریں تھیں، لیکن اب یہ دیکھ کر کہ خط کا  
 آغاز تم "۷۸۶" "مخدہ و نہی" اور "ہدیہ مسنونہ" سے کرتے ہو میری سمجھ نہیں آتا کہ  
 "پیر و مرشد" سے خطاب کروں یا "قبلہ و کعبہ" سے۔ معاذ اللہ! کس قدر تکلیف دہ وہ  
 خیال کہ وہ ہونٹ جو صرف جواب تلخ کہہ لے وضع ہو۔ ہوں وہ پند و نصیحت  
 کہ لے لے وقفہ ہو جائیں۔

یہ تم سے کس نہ کہہ دیا کہ "عشق حقیقی" کوئی چیز ہے۔ یہ "محرور" و "فنا" کی "مصل  
 اصطلاحیں" تم نہ کہہ سیکھیں۔ خدا نخواستہ تم کسی کے مرید تو نہیں ہو گئے۔ میں نے  
 تو تم میں یہ حاقق کے جراثیم کبھی نہیں پا رہے تھے۔ یہ "توف" یا "بہ دھوکا" دینا  
 میں اصل چیز صرف وہ ہے جسے از روئے مشاہدہ ظاہری "میں اور تم" کہتے ہیں زیادہ  
 خیال آرائی کی ضرورت نہیں۔ لذت وہی ہے جس کا تعلق انسان کے گشت و خون

ہے جسے عیب نہیں تو اکثر پورا ہی کر پاؤں گے گا۔  
 آپ کے ایک ایک شعر پر گھٹوں آپ سے گفتگو کر کے کوچی چاتا ہے سیکڑوں  
 سوال دل میں پیدا ہوتے ہیں لیکن یہ جوصلے اسی وقت نکل سکے ہیں جب  
 نگاہیں مامس دس مانگا ہنس ماحرا کر دم  
 کی رحمت سرا لے۔

فی الحال حیدر باتیں سن لیتے۔

(۱) حس کی بے رحمی عام ہو جائے کے بعد رطوبتوں کی امید کیونکر قائم ہو سکتی ہے  
 دوسرے مصرعے کے لئے یہاں مصرعہ بالکل موافق کے رنگ کا ہوا چاہیئے تھا خواہ ہمیں  
 حرام راہ رقیب ہی کا ذکر کیوں نہ ہوتا۔

(۲) حد عدم سے کیا مراد ہے اور فناء درد کا حد عدم سے بڑھ جانا کس تو جسہ پر مبنی ہے  
 شاعرانہ نہ ہی، آئینہ نہ ہی!

(۳) اگر بحر میں صیاحرام نہ ہوتا تو کیا دورح و حس اور ہستی و موت پر گفتگو کے اہل  
 ہوجاتے حالانکہ سچ بولتے تھے تو صیاحرام ہونے کے بعد ہی ان حیرتوں پر ابھی گفتگو  
 کر سکتے ہیں۔

(۴) آہادی کا مقابل لفظ حرس سے قید ہے لیکن فقرہ یوں ہوجائے گا فرق قید و  
 آہادی اور دو قاف کے اختراع سے تمام اصوات پیدا ہوتا ہے اس لئے تمنا  
 حر کے مدد کے میں کیا حرج ہے

اصح رہے کہ یہ صرف آپ کو چھیڑنے کے لئے لکھ رہا ہوں یعنی اگر اس کے جواب



کہ باوصف شدید ہونے کے اس میں وہ چیز بھی پائی جاتی ہے۔ جسے آپ سرشیو کا رقص موت (The death dance of shiva) کہتے ہیں۔ میں مومن کا مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہونچا ہوں کہ اس نے خود بھی اپنے آپ کو نہیں سمجھا تھا اور شاید اس کی یہی مبارک غلطی تھی جس نے اسے "شاعر" بنا دیا ورنہ وہ صرف عاشق بن کر رہ جاتا اور بجائے اس کے کہ ہم اس سے دوسرا اس کی داستان سنتے خود اس کی داستان دوسروں سے سننا پڑتی۔

شاعر کی خوبی اس کا "muse" ہونا ہے بڑا (great) ہونے کے بعد وہ شاعر نہیں رہتا اولیٰ تا ہو جاتا ہے۔ بہر حال میرے آپ کے نقطہ نظر میں تھوڑا سا اختلاف ہے۔ اور یہ قائم رہنا چاہیے۔ "من و تو" ایک ہو جانے کا جامہ (Dull) فلسفہ مجھے کبھی پسند نہیں آیا۔

آپ نے اپنی تحریر میں اور بہت سی باتیں ایسی لکھی ہیں جن کو پڑھ کر بے اختیار ہو ہو گیا لیکن خط اور مضمون کے فرق کو باقی رکھنا ہے اس لئے جنٹ سے کام لیتا ہوں اور آپ کی تحریر کو (muse) کی حیثیت سے محفوظ رکھتا ہوں تاکہ آپ سے اجازت لیکر کسی وقت اس کو شائع کر دوں اور اسی کے ساتھ جو کچھ مجھے کہنا ہے۔ دل کھول کر کہہ لوں۔

آپ نے جو غزلیں اس دوران میں کہی ہیں وہ مجھے بھیج دیجئے یہ کیوں کشتیوں کا معاملہ نہیں ہے بلکہ استحقاق و مطالبہ کی بحث ہے۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ آیا اس وقت تک کوئی غزل کہیں بھیجے ہی نہیں جب تک میں نہ اسے دیکھ لوں۔ یہ میرا وہ جذبہ تھا

گرائی عریضی کو آب کا لہا۔ ملتا سمجھ کو دیا جس تاحوشی کی مسروں میں  
عرق سے میں راق سے ہیکلاموں اس سے راوہ اشتر اکیت سدی اور کیا ہو گی پتا  
خواہر لال ہر دے داد جاہا ہوں، آب سے ہیں

آب کا سٹڑھ کر مجھے اسی کامانی پرست مسرت ہوئی کامیابی۔ میں کہ آب  
اتحاد کو پسند کیا بلکہ صرف کہ اسے ٹھہر کر آب کی رنگ اتحاد ہی حس میں آگئی۔  
آب کو معلوم ہیں کہ ساسر ہوئے سے زیادہ اتحاد سے کی کتنی زر دست صلاحیت آب  
میں موجود ہے، کہو کہ تخلیق کی وہ (نہج کا شکل دے گی) حوآب میں نظر نایابی حالی  
ہے اس کی متخل تاعری ہو ہی نہیں سکتی اور یاں کے لئے وہ کچھ اور وسعت چاہتی ہے  
پھر تاعری کے بعد یاں کی وسعت کے لئے اتحاد کے اور کچھ نہیں ہوتے  
آب اگر تاعری کھی کھی کریں اور نہ حرکت اکثر تو حد احوالے آب کیا دامت و حاشی  
آب نے موسم میں بعض جردوں کی کمی تائی ہے اس سے متعلق ہیں  
ہوں کٹر مطالعہ فرمائیے اس میں وہ سب کچھ موجود ہے حوآب کہتے ہیں ہیں ہے  
بلکہ اس سے بھی ریا وہ کچھ ہے جسے شتر مطلق (Absolute Poetry) کہتے ہیں جس مطلق کہیں ہے اس میں اس کو آب حاسے ہوں گے مجھے علم ہیں۔  
لکس موسم کا مطالعہ کر کے سے قیل سمجھ لیا ضروری ہے کہ اس لئے اس حدود کے اندر  
وہ کہ تاعری کی ہے وہ حدود وجود اس لئے متیں کئے ہیں، وہ ہیں جو ہم چاہتے ہیں  
نقیا اس کی تاعری وہ ہیں جسے ہم سم آہنگ لاہایت (In tune) کہتے ہیں  
مطلق و مطلق (Absolute Poetry) کہہ سکیں لیکن اس کی عظمت اسی میں پوشیدہ ہے

سے گھبراتا ہوں اور وہ مدارِ ارادہ کے ساتھ کسی کو یاد کرنے میں معافی سمجھتا ہوں۔  
 آپ کو معلوم ہے کہ جب میں نماز کا عادی تھا اس وقت بھی اکثر تنہا پڑھتا تھا۔  
 کیونکہ اس صورت میں ”یا لہر“ کا وجوب ساقط ہو جاتا ہے۔ پھر اب کہ ان تمام مراسم  
 ظاہری سے گزر چکا ہوں اور ”بتوں کی یاد“ ہی نے ”خدا کی یاد“ ترک کرائی ہے، کیونکہ  
 اس اصول کو ترک کر سکتا ہوں۔

ان سے کہہ دیجئے کہ جان لینے والے اور جان دینے والے میں بہت فرق ہے، وہ  
 سب کا محتاج ہے اور یہ کسی کا نہیں ”تقاضا۔“ ”مجھ۔“ کا بار بار ذکر ممکن ہے اس لحاظ  
 سے ضروری ہو کہ اس ”سُبحِ شتیخ جفا“ کی دھاک بیٹھتی ہے۔ لیکن وہ جو ا۔ سے  
 ”دریائے بیتابی“ کی صرف ایک ”موجِ خوں“ سمجھتے ہیں، ان کو اس طرح مرعوب کرنا  
 ممکن نہیں۔

اول تو میں ان کو خفا نہیں اور ہوں بھی تو کس گھمنڈ پر؟ ایاز ہوں اور اپنی قدر  
 پہ پچانتا ہوں۔ میں اگر جان دیتا ہوں تو صرف اس لئے کہ مجھے جان دینا آتا ہے نہ اس  
 لئے کہ واقعی کوئی جان لینے والا بھی ہے۔

آپ بھی کس کی باتوں میں آگئے؟ ان سے کہئے جو کچھ کہنا چاہتے ہیں خود کہیں،  
 آپ کہہ کر کیا شرمیں جانتا ہوں کہ اس غم کی تہ میں کتنے ہیقتہ پچھم ہوئے ہیں۔ اور قدم  
 یاد آدرسی کی یہ شکایت صرف اس لئے ہے کہ میں ان کے بھول جانے کی عادی ہو۔ کو  
 نہ بھول جاؤں۔

مختصر

اس میں کلام ہیں کہ غیر فارسی لٹریچر کا مطالعہ کے ہوئے اردو لکھ پڑھ ہیں  
آسکتا میں دلی رماں سے انہیں عربی کا بھی اصابہ کر دے گا، کیونکہ فارسی ادب کے  
محاسن کو سمجھا سکتے کچھ موقوف سے عربی ماہر پر

آپ کے اس دوق سے میں نے حیرت تھالیکن وہ تصفہ کی حقیقت احتیاط  
کر لے گا اس سے یقیناً بے حیرت تھا آپ کا وعدہ صبح خود ستر رہا ہے، مجھ سے یا کسی سے  
راے لینے کی ضرورت نہیں لیکن جو کہ آپ نے دریافت کیا ہے اس نے عرض کر دیا  
کہ آپ فی الحال سوائے عالم کے کسی اور طرف تو صبر و صبر

حسن مدت اور توجہ پر آپ جان دیتے ہیں وہ سوائے عالم کے کہیں نہیں  
اور پھر اس کے ساتھ "فارسیست" کا وہ عالم کہ ہر صبح ایران را "منظر آتا ہے۔ راکت  
حیالی اس میں تنگ ہیں کہ تبدیل کا حصہ ہے، لیکن اس میں یہ لطف رماں کہاں،  
جب تک آپ حواں ہیں "حرامات عالم"۔ چھوڑیے، انحطاط عمر میں اترتے  
'مصحف بیدل' سے بہتر کوئی چیز نہیں۔

میری کہنے، یہاں ہر بات اٹھی ہے جب حواں تھا تو تبدیل پر جان دیتا تھا اب  
راہ انحطاط میں عالم سرد و خنڈا ہوں اس سے یہ نتیجہ نکالے گا کہ مجھ پر ڈھائی  
میں دوبارہ حوالی آئی ہے بلکہ یہ کہ میں حوالی میں بھی لوڑھا تھا  
عزیز گرامی۔

آپ کا یہ خیال درست نہیں کہ مجھے ان کا خیال نہیں، ہاں، یہ ضرور ہے کہ مودہ ہست

کیرا کیا اُت۔

برقِ یمانی بہ جس۔ یاد بہار سی بنجاست،

طاقتِ مجنوں برفتِ خیمہ یلیٰ بجاست

خدا کے لئے آئیہ یا مجھے بلائیے۔ ہاتھوں میں اگر دم نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

کرم گستاخ۔

گرامی نامہ ملا۔ معاف فرمائیے جواب غیر معمولی تعویق۔ سہ جا رہے سبب پوچھئے  
یوں ہی کچھ بیہودہ سی بھینسیا بھینسی۔

میشکہ دار دو غائب، دونوں میں "مات کرنے کو" پھول جھڑ "نہ" سے تعبیر کرتے ہیں  
لیکن یہ صحیح نہیں کہ فارسی میں اس کے علاوہ اور کوئی تعبیر نظر نہیں آتی۔ سعدی کا شعر  
ملاحظہ فرمائیے۔

بست بدیم و نلیم بیوفتا د از چہ شام

سخن بگفتی و فتمہ برفت لولو را

علاوہ اس کے فارسی کا یہ مشہور فقرہ آپ نے مناسبتاً ہوگا خوش گفتمی و رفتی العزیز  
بات کے لئے "نکل افشانی" اور "گہرا فاشانی" دونوں استعمال کئے جاتے ہیں۔ آپ اردو  
میں ملاطفت اس خیال کو ادا کر سکتے ہیں۔ اس کا تعلق محاورہ سے نہیں بلکہ استعارہ سے  
ہے۔ امسال ستمبر میں دار جنگ جاگنے کا ارادہ ہے یا پھر بمقدار علم زیادہ سے زیادہ شامل

کہ میں خاموش رہوں جیسا کہ میں خاموش رہا اور وہ دو تیس محروم سے زیادہ  
جیل۔ سکا

آپ نے جو ساظرہ نامکارہ شروع کیا ہے اسے میں اس لحاظ سے ماکمل مانتا ہوں  
قرار دیتا ہوں کہ آپ عوام خواہ دہش کو اہمیت دے رہے ہیں۔ وہ اس قائل کو آپ  
اس سے مخاطب ہوں اور یہ مسئلہ ایسا ضروری کہ آپ کا قیمتی وقت اس میں ضائع ہو  
علاوہ اس کے صاف و صاف خوار و غلاموں کو آپ نے اختیار فرمایا ہے وہ بھی آپ کے  
تایاں شاں نہیں جس دھاتاک کے ساتھ موتیوں کو ہمہ مانتے ہوئے کھلی ہیں  
دیکھنا گیا آپ کیا کر رہے ہیں؟

خان یسار

حس کے خیال سے روح اہترار میں آجائے اس کی تحریر دیکھ کر کیا کیفیت ہوئی  
ہوگی اس کا اندازہ میرے بس کی بات بھی نہیں آپ کا کیا ذکر ہے۔

دما کی اور بہت سی نعمتوں کی طرح حس کو دیا اور خوراک بھی لیا قدرت کا  
معمولی مسئلہ ہے آپ کو کبھی مس ہاتھ سے کھو جیکا تھا اور عرصہ ہوا آسوشک کر کے  
مٹھ رہا تھا لیکن اس کہ آپ کی تحریر نے پورے بھس سال پہلے کی دیا میرے سامنے  
میں کر دی ہے صدارت آپ ہی تائیے کر ما کے اس تعادلت کو کیو مکرنا دوں۔  
وہ آپ کے رم دمارک ہاتھ اور وہ میرے دل کی مسلسل دھڑکن وہ آپ کا  
معتزل رہاں دور وہ میرے گرم گرم آسوں کا رکنے والا سیلاب اس۔ یہ آپ نے

تہذیب کی ضرورت ہے۔ آپ میرے دوست نہیں بن سکتے، نہ بیٹے، نہ عداوت ہی سہی لیکن خدا را پہلے یہ تو سمجھ لیں کہ اس کے آداب کیا ہیں۔

دشمن سے انتقام لینے کا ایک عام طریقہ مقرر ہے کہ اس کے اخلاق کی مکروہ بات کیا جائے۔ لیکن اگر اسی سلسلہ میں ہم خود اپنی بد اخلاقیوں کو بے پردہ کر دیں تو دنیا کیسا ہکے گی؟

اس لئے قبل اس کے کہ آپ دوسرا قدم اٹھائیں غور فرمایا لیجئے کہ آپ نے اپنے ختم کو رسوا کر مٹانے کے لئے جو انداز اختیار کیا ہے وہ کہیں اسی ختم کا تو نہیں دوسرے کو غیر سنجیدہ ثابت کرنے کے لئے اپنی سنجیدگی کھو بیٹھنا کہاں کی عثمندی ہے۔

ہیں لکھنؤ سے ایک رسالہ حال ہی میں شائع ہوا تھا۔ اس کے موجد و مخترع کو آپ بھی جانتے ہیں وہی "سیمائیم فی وجوہ" اس کی اشاعت کا مقصد صرف مجھ کو ذلیل کرنا تھا۔ چنانچہ پہلے ہی پرچہ میں ایک مستقل مضمون میرے متعلق تھا۔ اس میں تھا تو ہنسی میرے کفر و الحاد کا رد و نا لیکن تھوڑی سی جدت کے ساتھ یعنی یہ کہ میں جو کچھ کہتا ہوں اس سے مقصود صرف "کاروبار کی رونق" ہے کہ گویا خدا سے انحراف کرنا بھی کوئی ایسی چیز

ہے جس سے فلاح انسانی متعلق ہو سکتی ہے! بعض احباب نے اصرار کیا کہ میں جواب دوں لیکن چونکہ "خوف ریزہ" کی اوقات اتنی ہی ہیں کہ انسان اس کو ٹھکراتا ہوا خاموش گزر جائے اس لئے میں نے کوئی توجہ نہیں کی۔ میں جواب دیتا تو اس کی اہمیت بڑھ جاتی اور ہزاروں آدمیوں کے کانوں تک اسی کا نام پہنچ جاتا وہ مجھے پھر مگر یہ کاروباری فائدہ حاصل کرنا چاہتا تھا پس اس صورت میں آداب دشمنی کا اقتضا یہی تھا

نکس حسدا کی حدائی اس کا سچے میں کہی۔ آئیے گئی پھر مالی خلق کے اس تعلق کو کہ وہ انکا سے شمار میں ہوتا اور یہ اقرار رگور میں مٹا دیکھے تو دیا وہ ہے کے قابل۔ رہے اسرا اسرا آزادی بھی نثری نعمت ہے، لیکن اسی کے ساتھ یہ نقدیں امکان اس صوفی ہے کہ رمی نام و میری کا ہیں لکھنا تہائی عوتس سینگ کی کا ہے۔  
 دس کی ماس مدحلاق کی گنجائش ہو ہو لیکن یہاں سے سے پہلے ہی سوال ہوتا ہے۔

وہ روں درجہ کر دی کہ دروں جا آئی  
 کہے میں کہ لہو بھی رومی ہی کی ایک تاج ہے لیکن میں اسے صرف شاعری کہتا ہوں اور شاعری بھی مولانا ماسخ رحمتہ اللہ علیہ کی کیونکہ صوفی کہتا ہے کہ اس میں اہمہ حرامات میں علی کے سوا اس حرف مطلق ہے۔

مات کا یہ شعر تو آس کو یاد دہکا لیکن بھر سامہوں کہتا ہے  
 سنگ و حنت از سعد درام می آرم بہ تہر  
 جاہ دور کو سے ترسیاں عمارت می کم

۔ دہ تہراتیں میں جس رحدا کر بھی ہمارا ما ہے لیکن اہل تصف اسی تہر  
 بھی حائر ہیں سمجھے ان کے روم گویا کائنات ام سے قدرت کی "نفس بیانی" کا۔

قسط۔

دس میں ہر چہر کے کچھ آداب مقرر میں یہاں کہہ کہ دہمی کرے کے لئے بھی خاص



کرمی۔ مضمون پوچھا شکریہ۔ واقعی آپ نے ست کا دس کی ہے یہ اس "حلوہ"  
رقی شراب گاہ گاہی کا قائل نہیں۔ یعنی

یا تو بیکار ہی رہیے موبہ چنایا آسنا  
اور آشنایا۔ شکر کی صورت یہ ہے کہ ممبر مستحق ملیں اور جائے۔ فرما بیٹے کیا ارادہ  
ہے جاپان والا مضمون تو کہیں گم ہو گیا۔ تو اسے کفر و کفر پڑھنا اب نہیں مل سکتا ہے۔  
جہاں میں دو ایک مضمون شامل ہیں۔ ایک مذکور بات کی روانہ کی جاتی ہے۔

گرامی نامہ گمشدہ۔ اچھا ہوا روپندی آگے۔ یہ خیال دل میں کد گدی پیدا  
من دو کو مری دانہ پاتا  
کر رہا ہے کہ  
عدو صاحب بایں تو تفتی تے کانیں۔ یہ تو جی کی مکن ہیں وہ۔ میری طرف سے  
کردہ ہے۔ دیکھئے خبر کسی کا گریبان دسرس سے دور ہوتا ہے تو۔ کس کا یہ عالم ہو جاتا ہے۔

نہ۔ چاہا۔  
گرامی نامہ غلام خوش ہونے کہ آپ اس باب میں سیر رہے ہیں۔ بیک تفصیل کی ضرورت  
ہے لیکن ابھی آپ وقت آ کر دیکھئے مختصر آویں بہ لکھے کہ  
ترانہ کہ گنگبہ ہر سازی خواہم  
یہی وہ چیز ہے جو ریاسیات میں اشتراک ہے۔ کہ لاتی ہے اور ریاسیات میں ترکہ ہے  
والی "وحدانیہ"۔ الزامہ کا وجود ہے تو لاکھ انکار ہے۔ وہ موجود ہے ہر کا۔ انسان کچھ ہے

اٹھتا ہے۔ اس سے میری زادہ استعنا نصرت سے جو دہیم تاراہ کے ساتھ ساتھ عزتی  
 تان سے گدا کلاہ سدر کج ہوا کہلوائے نعرہ رے کا سیدل اس چیر کو یوں ظاہر  
 رہے۔

حوئے نگر تیر کی درنگ روں آ  
 اس کارنگ زیادہ گہرا ہے اور اسی سے اس میں ہلکا سا تاؤم *Passion*  
 میدا ہو گیا ہے آب مالک کی رماں میں اسے یوں سمجھے  
 صدر رنگ گل۔ جلوہ رآید۔ وک ما  
 حلال اسیر اس سے بھی ٹوٹ گیا کہتا ہے۔

مرکب و سرکلے تا مارے اریامی کستم  
 ہر حال دمایہ کسا ہے کہ اب آب ایسی باتیں کرنا جیوڑ دیکھے اس سے دوسروں کا  
 طار وکے (۱۰) آب کو لڑکائی لطف اس میں آتا ہے تو آیا کرے آب اگر جو کسی سے محبت  
 کیا ہے ہیں کرتے اور مرل کی مست، مثال آب کیوں اس طرح لیتے ہیں میں جو  
 اول کو محبت کئے جا۔ کمال سے آب تر ہیں میں در اسی لئے یہ لڑائیاں میں۔  
 تو عمری میں ایسی۔ کارہ اتیرا راجی میرے ریک۔ لڑائی ہی کی ایک قسم ہے۔  
 کی علم کا ایک ایک تعریفیں صحیح ہے۔ مئی کے نگہ میں شایہ رنگی  
 میں ہال آ۔ کوئی ایسے ہیں، لیکر مٹلے رستے میں لکھنؤ کی گرمیوں میں بھی  
 آب کرہ بنیوں نما۔

داد عیش و دل لیکن جس وقت یہ دکھتا ہوں کہ اس مقصد کے حصول کے لئے کیسی کمی  
قربانیاں پیش کر رہی ہیں ضرورت ہے، تو اپنی بیکیسی و بیچارگی کے ساتھ میری محبت اور  
بڑھ جاتی ہے۔

میں ناشکر گزار نہیں ہوں لیکن میری التجا یہی ہے کہ کسی ایسی بات پر مجھ بخور نہ  
کچھ کہ آخر کار خود مجھے اپنی اوقات سے نفرت ہونے لگے۔ آپ کی دل پر سی کا مکر و شکر یہ۔

صدیقی۔ نامہ مخلص کا شکریہ۔ آپ نے اپنی "کاوش ذہن آزما" کی صراحت نہیں  
کی، لیکن میں جانتا ہوں کہ آپ ایسے ذہین نو جوانوں کے دل میں کیا ہیجان و تلامطم برپا  
رہتا ہے۔

”گزر چکے ہیں یہ لہریں و نہال ہم پر بھی“

دیکھئے آپ سچ و سندرست ہو چکے ہیں اور اب اپنی زیادتی کا ذکر اس طرح نہ کیجئے  
گویا آپ کسی گناہ کا کفارہ ادا کر رہے ہیں زندگی نام صریح جوانی کا ہے اور شاید ہوسرانی  
کا بھی، پھر وہ جتنی زیادہ گریز پائنا ثابت ہوتا ہے اتنی ہی زیادہ مغرور ہوتی چاہیے۔ خیام کا فلسفہ  
مجھ اتنا زیادہ پسند نہیں جتنا اس کا عمل (اگر واقعی بھی) اس نے بادہ خواری کی تھی اگلے  
دراں مقام کہ ساقی قدح بگرداند

چرا سخن رود از خضر و آب حیاتش

جب تک تعلق کا دوبارہ فطرت سے ہے میں شاعری کا زیادہ قائل نہیں لیکن ایک  
دورا باغیانہ درج اپنے اندر پیدا کیے پھر دیکھئے کہ مار زلیہ سوا کے شاعری کے اور کیا

پیلے وہ کسی اور سے 'میاں محنت' کو ملے اور حتی المقدور وہ اسے مارے کی کوشش کرے گی

بھرا اگر آپ سودا صرف جسم کا کرنا چاہتے ہیں دل کا نہیں تو میں کوشش کے لئے آمادہ ہوں، مکس ہے مارا اور سوماٹے، لیکن یہ سمجھ لیجئے کہ آپ کا گھر یا سکھ وہ سن مائے کا اور مکس ہے کہ یوسف بھی اس رسوائی کو برداشت نہ کر لیں۔

یقیناً معاملہ بہت مارک سے اور میں سمجھتا ہوں کہ یوسف کے دل کی ٹرور سی ہوگی وہ حیرت انگیز ایسی سے لیکن تباہی کا حوں موعا اسی کو کوئی اسات سس سترال ایک نصیاتی تدریس میرے دس میں آئی ہے یہ کہ آپ اب بھی میرے پاس مسجد کیے تاکہ وہ خوب سیر نہ کر دیکھ لیں، تمہیں سے تنگنا اولیں کا عشق شکاوتانی کے بعد کچھ شکار چائے، اور اس کا بھی امکان ہے کہ کلف ٹوٹے کے بعد تریامٹ اتنی اتنی سے اس سے گئے کہ کچھ تو ترم ایسا ام کی رکھیں ایسی سن کیا میاں سے رہی جادہ ہے خواہیے اوپر حال دے

یہ یوسف میں کہ خود در تباہ کے لئے سے مارے میں

گرامی حساب والا یہ پہنچا حکم یہ متورہ درست سے ملے گی کہوں،

مست۔ خود مستر لاو علم را

آپ کو معلوم ہیں میں جانتا ہوں کہ اس باب میں کئی بریلی کی مجھے عطا ہوئی ہے کیا مجھ میں ملکہ رہا مجھے اچھا معلوم ہوتا ہے کیا میرا جی نہیں یا ہاں کہ میں بھی

بتلا ہیں، روح کی تشنگی کو وہی چیز بجھا سکتی، جس نے اس تشنگی کو پیدا کیا ہے۔  
پاک رہ، غرقہ کہہ۔ عیشیت و شوکرہ۔

خوشانیہ۔ کہ آخر آپ کو اس دور افتادہ پر رحم آ ہی گیا۔ آپ نہ ہی آپ کے  
الفاظ تو ہیں۔

مالذت دیدار ز عینام گرفتہ ام  
مشاقی تو دیدن ز شیندن نشناسد

حقیقہ یہ ہے کہ مجھ آپ کی۔ براعتنائی کا اتنا گلہ نہیں ہے جتنا اپنی مسکرتہ بانی  
کا کیونکہ میرے پاس سوائے خاموشی کے کوئی غدر نہیں اگر آپ میرے شکوہ و شکایت  
کو جواب میں یہ کہیں کہ ”گر میں نے کی تھی توبہ“ تو نامعقول۔ مجھ کیا ہوا تھا

بہر حال میرے۔ سننے یہ حسرت بھی کم نہیں کہ آپ کو میرے ”اس“ ”نچے دور“ کا  
احساس، آپ نے جس افسوس میری سہمی چاہی ہے، وہ اس حدیث سے کہ ”یوسف“ کی  
”دل بانگی“ اس سے متعلق ہے، یقیناً لائق توجہ ہے، لیکن انجام کے لحاظ سے۔ مجھ زیادہ  
پسند نہیں۔ ان کے۔ ”تو یہ تعلق باعث صد ہزار شرف ہے، لیکن جہاں تک مجھے معلوم  
ہوا ہے، سلطانہ آسانی سے راضی نہ ہوگی اور جبر و اکراہ کے ساتھ ”ہاں“ کہ بھی دی تو  
”تعلقات کی مشگفتگی معلوم۔“

میں یہ جانتا ہوں کہ وہ ”تعلیم یافتہ“، ”تعلیم زدہ“ نہیں اور والدین کی مرضی کی  
خاطر وہ اپنے دل کو مجبور بھی کر سکتی ہے، لیکن یہ واقعہ ہے کہ ”یوسف“ کی ملاقات سے بہت

ہوگا یہ بات آج تک میری نگاہ میں نہیں آئی یہ طے کرے والے کا ہاتھ بیاں کسے  
پکڑا تھا کہ وہاں چھوڑ دے گا چیز اس قصہ کو جانے دیجئے یہ بتائیے کہ آپ کی ان کی  
یکمال کیونکر ہو گئی میں سنا پا رہا ہوں بہت لطیف داستان ہوگی۔

مجھے تو ان سے بڑے سوئے ایک رہا ہوگا لیکن ساموں کو خوش میں ایتھے ہیں  
آپ کو اور زیادہ تفصیلی حالات معلوم ہوں تو مطلع فرمائیے مجھے ان سے اور اچھے واقعات  
ردگی سے ہمیشہ دلچسپ رہی اور رہے گی۔

اے حسرت یہ آپ سرری طرف سے اس قدر افسوس کیوں میں

بہم سماں، وقت دیدہ تنہا ہاں

مجھے یاد کر کے تو دیکھئے اس طوفاں آب و رنگ سے کون سے حواریں ماں ملتا  
لے آئے گا اس کی گلی میں جانے کے لئے کون ایسے دین دہل کو غریب کئے گا نگہ میں  
حسرت ماں ہوں یہ سب جی ملانے کی باتیں میں ورہ آپ  
دست کے ساتھ صرف کس رسم دراز میں

میں صاحب کا محل سکونت ملاں ہوا اسراٹھ وہ رسم جہاں سوائے وداں  
ماصفا کے اور کسی کا گھر تھا، آج وہاں 'حزقہ سالوس' کی حکومت ہے۔

حسرت آئی ہے کہ کیا تحسار دیراں ہو گیا

دیکھئے تار بیکس لوں ہی تو غلط مرتب ہو جاتی ہیں امام حرام ہوگا ان کا جس صحت

میں ادو دیا گئے گی کواں کو ماہ کیا ردی سے طس تو کہہ دیجئے کہ آپ کس دھوکے میں

کی پوری توقع تھی لیکن اس کا کیا علاج کہ اپنی حماقت سے انھوں نے تمام بنا بنایا کیسے  
بگاڑ کر رکھ دیا۔

اگر اس کے بعد بھی آپ مجھے مورد خطاب قرار دیں، تو یہ آپ کی محبت ہے۔ اور کیا  
کہہ سکتا ہوں۔

کرمی، آپ نے بھی کس ظالم کا ذکر کیا۔ مجھ سے پوچھئے کہ وہ حضرت کیا ہیں اور کیا  
نہیں۔ ان کے انسان پیدا ہو۔ نہ میں کلام نہیں لیکن ایک بدلہ روح انسان۔ جسکی ہنہا  
مست زندہ چیزوں کو کھل کر گزر جاتا ہے۔ اب کیا بتاؤں میں۔ ترکیسی کیسی بیدریاں  
اس شخص کی دکھی ہیں۔ آپ کو وہ ہستی یاد ہوگی جو اپنی صحت، اپنی مسرت، اپنی زندگی اور  
اپنا وہ سب کچھ جس کا سودا کو نین کر عرصہ بھی گراں، اتنا اسیر قربان کر چکی تھی پھر  
آپ کو یہ بھی معلوم ہو گا کہ جس وقت وہ نزع کے عالم میں تھی تو ان کی یہ نیازیوں کی  
کما کیف تھی۔

ایک دن میں نے کہا کہ ”پھول کی سیکڑیاں توڑنے کے بعد انھیں مجھے کر کے آپ  
پھر پھول نہیں بنا سکتے“ بولے کہ ”چمن میں یہ تک پھولوں کی پیداوار بد نہیں ہوتی،  
اس پر غور کرنا حماقت ہے“

آپ اسے ذہن انسانی کی گمراہی بتا۔ تو میں، میں قدرت کی ستم ظریفی کہتا ہوں،  
اور خدا کو نہ ماننے والا۔ اس کو ”عدمیت“ کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں۔

اندھیرے ظالم کا ظلم جاری ہے اور اس کی کوئی سزا نہیں، مظلوم کی کراہوں۔ سہ  
فضا گونج رہی ہے اور کوئی سننے والا نہیں۔ آپ کہتے ہیں کہ اس کا فیصلہ دوسری دنیا میں

تھیل کی ہندی، میاں کی مدرسہ، امداد سال کا اچھوتا سارکھوں کی چپٹی جھول  
 آوری تو آپ کو ستھلے گی، لیکن مادگی "حورن کی حال سے ستھدی کے سارکھوں  
 آئے گی

صدیقی عباس ماملا خیراں ہوں کیا کروں آپ مدد سے سے رہے  
 اور میں الہام تسلیم کرے سے وہ آپ کے دھوائے در، ٹکی کے ساتی سے اور یہ سہری  
 حور داری کے خلاف بھر گتھی سلھے دیکھو، ایک تہ میر مرت دہس، آئی ہے آپ ابیر  
 کار مددوں ماہ ہوں یکس لیے میں کیا حرج سے

آپ ایک خط رتب صاحب کو لکھئے طار ہے کہ اں سے زیادہ میرا تو میں کوئی  
 ہوں اور ابھیں سے یو جئے کہ قصو کس کا ہے میرا یاں صبر کا میں کی معصومیت  
 کو آپ رما صی کا ایک نہ سہا سے ہیں

میں نے اں کو خط لکھا اھوں نے جواب دیا، آدمی جیما کوئی تو نہ کی، خود گیا اگر  
 ماد حور دعدہ تشریف لائے اس تائے کنا کرنا میں نے اں سے کہہ دیا تھا کہ دیاب حصار  
 برہنہ چلے جائے گے اور کل کا وقت مقرر دیکھا ہے، یکس صبح سے دو سیر تک انتظار  
 کرتا، تشریف نہیں لائے

مجھے حشو ہوئی کہ کیا ماسے معلوم ہوا کہ وہ اس سے قبل حور دار راست لے چلے  
 گئے تھے اور وہاں سے مایوس واپس آئے، پھر سکا مٹھ لیکر جاتے اور اسی اس جھٹ کو کھیر  
 کیو کہ ظاہر کرتے کنا تانوں کنا مٹھوس، اب میں تمام مراحل دہائی طے کر چکا تھا اور لکایا



اسی شہج کا ایک اور شعر سن لیجئے۔

برقِ یمانی پہ جسے آباد بہاری بچا ہے،

ملاقات مجنوں برفتِ خیمہ لیلیٰ کجا ہے۔

غزل کے شعر کی خوبی کا معیار یہ ہے کہ اس کا مطلب بیان نہ ہو۔ بلکہ سعدی کے ان شعروں کا مفہوم بیان کر نہ کی کوشش کیجئے تو ایسا محسوس ہوتا ہے گویا ہم کسی نازک آگینہ کو پھیلے پہونچا رہے ہیں۔ اس ”مرا پارہنِ عشق و ناگزیر“ ائمہ کے دو چار شعرا اور سن لیجئے۔

نہ من افتادہ تنہا بہ کند آرزویت ہمہ کس سر تو دارد تو سر کدام داری

بائے کہ تو خود روزگار از ما خبر سپرسی ورنہ کہ بردہ ہیبت از ما تو پنیاسے

ہر کہ می بندم از بار غمت می گوید سعدیابر تو جدیجست کہ بگداختہ

آخر من و تو نہ دوسرے بودیم عہد تو شکست و من ہم نامم

لا تمست احتمال چندیں درو کہ محبت ہزار حسد بین ست

گفتہ جگدو نہ تسی وزندہ می کنی از یک نگاہ کشت و جوابے دگر دہ

رائے کیا آپ سے ماننا یہ حقیقت یوسیدہ۔ ہوگی کہ میں قدامت پرستی کا دشمن ہوں لیکن  
اسی کے ساتھ آپ کو اس کر حیرت ہوگی کہ جس حد تک تعزل کا تعلق سے من قدامت کا  
رستہ ہوں

بطریقہ 'حافظ اور عربی اس میں تک نہیں کہ عرب کے ادساہ میں، لیکن ات  
کی تہائوں اور پچھلے سیر کے سکوت میں 'سوائے سعدی کے مجھے کوئی یاد نہیں آتا سدی  
مراد شعرا میں خسرو کے تعزل کا اسی لئے دلدادہ ہوں کہ اس کے کلام سے بھی دسی کوئے  
حوتدلی آتی ہے

یوں ادب و اساس اس مراد دق کافی دقت پسند ہے، لیکن عرب میں جہاں کوئی  
اشکال پیدا ہوا اور مجھے الجھن ہوئی، صاف و سہل الفاظ، سلیجھا سوا مدار ماں، سگفتہ  
ترکیں۔ یہ میں ایک عرب کی خصوصیات اور ماں اسی شعرا میں سعدی کے یہاں یہ گنگ  
آتا ہی رجا سوائے قصا اردو میں میر کے یہاں

محبوب کے لئے حال ددیا، 'سمت مانتہ الورد و جمال ہے اور شعرا اسے طرح طرح  
سے اس کو بیان کیا ہے لیکن سعدی کی سادگی ملاحظہ ہو

میں حکایتے دورے مدوستان رسد

کہ سعدی ایسے جاہل رفعت محال است

سلی دعوں کی تمیحات کے سلسلہ میں مادہ و محل کے متعلق تاحروں نے ایچھے اچھے  
مصا میں اختراع کئے ہیں لیکن سعدی کا حدہ تیاب دیکھئے۔

مدارے سار ماں محل رماے کہ عہد وصل را آخراں ست

دیکھو آئندہ کسی ایسی جسارت نہ کرنا کہ خود ہی گناہ کر دو خود ہی اس کی توثیق چاہو

دش میں آؤ یا کیا کہہ رہے ہو کوئی سنہ کا تو کیا کہے گا۔ مرد پیدا ہوئے ہو تو مردوں کا  
سناٹ بھی رکھو یہ ذرا ذرا سی بات میں عبور توں کی طرح منہ پر آپٹیل ڈال کر ٹسو۔ رہنا  
پہنہ بند نہیں۔

عشق منت ہی نہ دے آزا کہ رسوا می کس۔

گھر کے ٹرے بنے ہو تو یہ سب کچھ سنا پڑے گا۔ اغڑ کی طرف۔ یہ حسن سلوک کوئی  
سٹی بات نہیں۔ مگر یہ فخر تم۔ سہ وہ کبھی نہیں سمجھیں۔ سکتے کہ تم ان کے مرئی و محسن ہو۔ ان کو بکنے  
دوا اور ریا کی پرواہ نہ کرو۔ اتنا کام خود اپنی جڑا۔ رہا اور انسان کا یہ احساس کہ وہ اپنا  
فرع بنجام سے رہا۔ اس کی جڑا۔ رہا۔

اگر وہ کی میں یہ بنیاں نہ ہوں تو دنیا۔ رہنے کی جگہ نہ رہے۔ تم بروں کے ساتھ اچھا  
سلوک نہ کرو گے تو تم میں ان میں فرق ہی کیا۔ رہے گا۔ کیا تمہیں وہ حکایت یاد نہیں کہ کسی  
حکیم سے پوچھا گیا۔

”ادب ان کہ آموختی۔ گفت از۔ برادباں“

آئندہ شکوہ و شکایت تم سے نہ سنوں ”غنیہ شود امن آرام پہ چنگ است اینجا“

کرم فرما۔ یہ نیاز منداں اگر امی نامہ۔ نہ مغرر فرمایا۔ فارسی تغزل کے باب میں آپ کے  
بہتر سند اور کیا ہو سکتی ہے۔ آپ میری غلت بڑھاتے ہیں اور نہ ظاہر رہے میں کیا اور میری

آب کی بھر مایہ تھیں گی دیار مدی آب اس کو ٹائپ کر کے بھیجتے ہیں اور آکا لیر کہ ایک ایسے شخص کو سے اگر بری لکھے گا آتا سوتق ہو یہ بھی معلوم ہوا چاہیے کہ دوستہ مرسلت میں ٹائپ کا استعمال خلاف تہذیب ہے۔

میں آب کی محنت کا معترف ہوں اور ترسار ہوں کہ ادارہ خدمات اس کا اظہار بھی نہیں کر سکتا کہ اس کے مجھے آب کی زندگی و متاسل زندگی کے مسلسل حالات معلوم ہوتے تاکہ میں آب سے زیادہ کھل کر باتیں کر سکتا، امید ہے کہ میری تحریر کی تلمی ناگوار نہ ہوگی

معقول، آب ایسے اخلاق کے متعلق میری رائے دریافت فرماتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے کہ

دراں دیا کہ رادی ہو رآ کائی

تم کا فریاد ہوئے اور کا فریاد مرد گئے اس سے زیادہ اور کیا چاہئے۔ دیکھو مذاق میں سچی بات کہنا سخت خطرناک امر ہے۔ تم اس بات میں بہت آرا و واقع ہوئے ہو۔ اور میں ہمیشہ اس پہلو کو کا ما ہوں مجھے معلوم ہے کہ میرا سانس سے تمہارا اٹھکڑا کس بات رہوا بھر کیا تم سمجھتے ہو کہ میں ان کے مقابلہ میں تم ایسے سریر اسان کا ساتھ دوں گا وہ ملیں تو ان سے کہہ دیا کہ تمہارے متعلق میری رائے صرف یہ ہے کہ

جوئے تو اعلیٰ گدار، مار تو دستیں دار

صلح تو دیر آتی، جنگ تو رود آستما

”کام“ کیا ہے، کام!

بات یہ ہے کہ آزادی انسان کا فطری حق ہے اور ہر وہ بات جو آزادی سے متعلق ہو انسان کو ہمیشہ اچھی معلوم ہوگی۔ اس میں آپ اور جب کی قید نہیں۔  
 کیا آپ کو حیرت نہیں ہوئی کہ دنیا نے، ”خواہم کہ دگر بہت کہہ سازندہ حرم را۔۔۔  
 کے باغیانہ درس کو سنا اور واہ واہ کی۔  
 ایک تنقید اور ملاحظہ ہو۔

صدر کعبہ خلیل کو سبنا کن  
 کفارہ بہت مستکفی نہ

اس سے زیادہ پیام آپ اور کیا چاہتے ہیں۔

عزیزین۔

اس دوران میں آپ کے دو خط ملے، ایک تصویر کی طلب میں، دوسرا میرے سید کی صورت سے۔ میں نے آپ کے پہلے خط کا جواب نہیں دیا اور جو وجہ اس وقت مانع تھی اب بھی بتا لیکن اس خیال سے کہ معلوم نہیں آپ اس کی کیا توجیہ کریں نیز اس مصلحت سے کہ اس وجہ کا علم آپ کو بھی ہو جانا ضروری ہے، یہ عریضہ پیش کر رہا ہوں۔

میرے عزیز دوست، ایک جماعت کی بقا کا انحصار صرف اسکی تہذیب کی بقا پر ہے اور اس میں سب سے نمایاں چیز زبان ہے۔ حیرت ہے کہ آپ میرے ساتھ اتنی زبردست خوش عقیدہ لگی رکھتے ہیں لیکن اس کا اظہار فرماتے ہیں اسی زبان میں جو نہ میری ہے نہ

ہاں، علیگدھ میں جاسکا، طبیعت مدھرہ تھی۔ اور اچھا ہوا کہ میں وہاں میں  
 گیا۔ محض امانت خود سے کیا ہوتا ہے۔ اس حیران کن حیات ہے سو وہ اس  
 قوم سے مفقود ہو چکا ہے

دستِ درخت رفتہ و حسرتِ سترہ ماٹے  
 کیا آبِ سائیس میں سرسبز لائیں گے کام کی مات ہو یا نہ ہو لکس ایسے آیکو  
 کھو دیے کے لئے رنگسوں کی کمی میں

عزیم۔ تاجر سے مطالبہ کہ وہ کوئی پیغام بھی دسا کو بیو کا ہے، مانگیل حدید حیر  
 سے، حاکم اس صدمی میں حب کہ ریاسی ہر حیر کے حدود متعین کرنا چاہتی ہے آیکو  
 فرما درست ہے کہ پہلے تاجر کو 'مروج العلم و سلوک' اس سمجھ کر اسان صرف اسکی  
 باتوں رہنا کہ مانگتا اور وہ بھی اس کے سمجھ میں آتا کہ گر مانگتا لیکن یہ سب کچھ  
 بیکار نہیں گیا تاجر کی یہی دیوانگی آہستہ لوگوں میں برائی پیدا کر رہی تھی۔  
 یہاں تک کہ رمارہ کا راج ادھر سے اُدھر ہو گیا اور دیا وہی کسے لگی جو تاجر کرتا تھا  
 اب تو حیر دمِ حم ہو رہا ہے اگر اُسوقت بھی حب اس کا لطفِ شدید عام تھا  
 تاجر اتنا ہی آزاد تھا پھر لوگ یہ سب کچھ سے تھے اور حوس ہتے تھے حوس ہوتا تو  
 معمولی بات ہے رفتہ رفتہ ایک جماعت ایسی پیدا ہو گئی جو اس سرسبز چلتی تھی۔

آبِ مایس یا۔ ماس لیکن میں تو یہی کہوں گا کہ اس باب میں قدیم تاجر  
 کی خدمات عظیم انسان میں آپ پیام لئے پھرتے ہیں، میں کہتا ہوں اس نے

کیتے دنوں میں میری روح بھی شامل تھی، لہذا سزا کی توہین برداشت کرے والے کسے  
نعمتوں کے اور اس وقار، نودارمی کے دور کو کبھی ساڑھے تیرہ سو برس سے زیادہ زمانہ  
گزر چکا مگر آبِ ہونہ وادی میں کاحواب دیکھ رہے ہیں۔ ایسی

اگر تشریف میں انتظار ساعر کیلچ معقول

تسہ ناعت و عبادت، مہموم اگر صرف یہ ہم کی پیتالی رگڑ رگڑا کہ تقدیر کے لکھ  
کہ تیار سے امان کہ آب اس کے سس قابل ہیں، تو یہ گیس گیس میرے بس کی بات ہیں  
لیکن اگر اس سے مقصود کوئی اعلیٰ روحانی بھی ہے تو مجھے بتائیے کہ اس کا اس  
بجائے مصلحت و ریش و روت یرکیں ہو؟

ار کا عشق مالو آہے ضرور نیست

میں سمجھا کہ یہ برگ لانی آب کو کیوں پیدا ہوئی۔ رسوں کے بعد آب نے مجھے رکھا اور  
ایسی صورت میں جس کی توقع آب کو نہ تھی، 'توقع' کا لفظ میں نے غلط استعمال کیا اور  
کہا چاہیے۔ ہترے آئیدہ کسی حاضری کی فرصت۔ بھیب ہونے تو کوشش کروں گا کہ آپ کا  
جذہ ریارت ہو، مبراک ہی یور ہو۔

مکرمی۔ یاد فرمائی کہ تشریف، میں اس دوران میں بہت کم یہاں رہا۔ اسی لئے عرض  
میں کرنے میں غیر عمدہ لی، معذرت خواہ ہوں۔

ڈاکٹر صاحب حیدر آباد ہی میں ہوں گے، کئی مہینے ہوئے ایک خط آیا تھا، ایران  
حالی کی تیاریاں کر رہے تھے اور چشم بھی "دعوت ہندو موس" دے رہے تھے، لیکن  
نابل بھی اس ارادہ کی تکمیل نہیں ہو سکی، ورنہ ضرور اطلاع دیتے۔

ایسے محسوس ہوتا تھا کہ میں سادو مادر سی پیدا ہوتے ہیں

میرے عزیز دوست -

آپ کی داستانِ دردِ سحرست تکلیف ہوئی لکن آپ نے کبھی اس پر بھی غور کیا کہ جو شخص مصائب کو جو دردِ عذبت دے، اسے تنگہ سہکتا کا کیا حق حاصل ہے آپ کو ماؤ ہوگا میں نے پہلے ہی مطلع کر دیا تھا کہ دیکھئے اس سے مجھے ایسی مردمِ فر صورت یا تو اس وقت نظر آئی تھی جب آدم اس کے متورہ ریٹل کر کے عدس سے نکالے گئے یا اب اس شخص کو ملی سے لیکر آپ نے مانے اور آخر کار وہی ہوا جو ہوا جیسے تھا میں نے ایک شاعر کے متعلق اسے تصور کو محسوس بہت لمبا مارے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس شاعر نے ہر اخلاق کسی اور کا ہوا جیسے لیکر نہ دیکھی صرف سڈسٹا کے حصہ میں آئی ہے کہ جو شخص قصداً جیسا شاعر کہتا ہے آسانی زیادہ مداحاقت ہے۔

ہر حال اب بھی کچھ محسوس کیا حرات سے کام لیکر اس سے صاف صاف کہہ گئے کہ آئندہ جرمانی کی ضرورت نہیں ہے۔ سچ کہتا ہوں وقت وہ آئے والا ہے جب آپ خود کسی کے لئے رہبر کا مالہ ماتھ میں لئے ہوں گے اور وہ دیکھ کر مسکرا رہا ہوگا

ہر حال مجھے آئندہ کوئی اطلاع دینے کی ضرورت نہیں کہ وہ میں خود س لوگ آج کا کیا حشر ہوا۔

صحت - یہ آپ کس رہا کی بات کر رہے ہیں آپ کو کوئی معلوم ہوا کہ قاتل لڑائی



ہوتا۔ ازدحامِ تمنا اسی قدر

ہوتی۔ ہر جتنی دیر کشود نقاب میں

اس شعر کے سمجھنے میں تم نے جس بد تمیزی۔ ”سے جنسی جذبات“ کا تجزیہ کیا ہے وہ نہ صرف یہ کہ تمھاری انتہائی بدذوقی کو ظاہر کرتا۔ بلکہ فی نفسہ شباب کی بھی توہین ہے۔

ایک شعر سے لطیف اٹھانے کے لئے تاسع کی ”نفسیات“ سے بحث کرنے کی ضرورت

نہیں۔ ہم کو خود اپنے علویئے نفس سے کام لینا چاہیے۔ اور اسے بھی جا۔ نے دو میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تمنا کا ایک خاص مفہوم قرار دینا اور پھر لفظ ”ازدحام“ کی چھان بین میں اتنی بد تمیزی کا اظہار۔ اس کا تمھیں کیا حق حاصل تھا، جب کہ ”کشود نقاب“ کی یقیناً خود اس کے منافی پڑتی ہے۔

ایک صاحب تم سے بھی زیادہ خوش تمیز یہاں موجود ہیں۔

غالب کا مشہور شعر ہے۔

میر سے ہونے میں کیا ہے رسوائی

اے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی

انھوں نے رسوائی اور خلوت کو ملا کر ایک عجیب مفہوم پیدا کیا۔ ہے۔ یعنی تاسع

اپنے محبوب سے کہتا ہے کہ اگر خلوت میں آپ نے مجھے بلالیا تو رسوائی کی کوئی دھم نہیں

ہو سکتی، کیونکہ دنیا جاسی ہے میں بالکل ضعیف و ناکارہ ہوں اور کسی کو کچھ شبہ ہو ہی

نہیں سکتا۔

بولو قائل ہوئے کہ نہیں۔ اب آؤ گے تو میں تمھیں انھیں کا شاگرد کرادوں گا۔

کے عذاب سے آپ کو نکات مل جائے

یہ تم شعر سمجھا جا رہے ہو، اس پر حراچی کرتے ہو شاعری۔ اقلیدس کا مقالہ سے حدیقہ حکیم سانی کہ "دواورد دیا" کے سے حقایق اس میں۔ اسے عین تو در مس احاطہ ضرور ہو

نفس دنگار سے لطف اٹھانے کے لئے صرف نگاہ سے کام لیا جائے، اگر تم نے اکو کھرج کر یہ دکھایا یا کہ اس کے نیچے کیا ہے تو سوائے لے آب و رنگ کا عد کے اور کیا ملے گا؟

عالم کا یہ شعر کتنا پاکیزہ ہے۔

امادہ تلخ تند و سیر دلست تر  
مگذارم آگنیہ و در ساعسر انگم

لیکن اگر تم نے یہ تحت ترغ کر دی کہ حالت کا کچھ گلا لے کے من سے کب واقع تھا یا۔ کہ اس وقت کتنا روں میں تیرہ گروں کی دو کامں کہاں تھیں جہاں انھوں نے آگنیہ گیلوایا ہو گا یا سہ کہ ساعر میں ڈالے کے بعد کا کچھ قیق کو کمرہ یا سہ کا کہ یہاں حاسکتا یہ کہ اس کے بیٹے کے بعد کوئی رمدہ کو کمرہ سکتا تھا تو سوائے اس کے کہ سے والا یا مسد سیٹ لے اور کیا کر سکتا ہے

حس استعار کا تم نے صحتک اڑا رہا ہے اس سے لطف اٹھانے کی اہمیت تم میں ہوئی ہوگی۔

آپ کو ایسے گہرے گار آدمیوں میں سے کسی۔ کسی کا انتخاب کرنا پڑے گا پھر زیادہ سے زیادہ آپ سی بھر کر سکتے ہیں کہ جس نے کم سے کم معصیت کی ہو وہ آپ کے ہاتھ آجائے گا تاکہ دیا میں عیسٰی معصیت ہی سے ڈرتے ہیں۔ سو، میں آپ کو یقین دلاتا ہوں اور میں کیا یقین دلاتا ہوں خود ان کی حماقتیں آپ کو باور کرا دیں گی کہ وہ کافی سے زیادہ معصوم واقع ہو رہے ہیں۔

میرا نظریہ اس باب میں آپ سے بہت مختلف ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ شوہر اپنے کی مصلحت اسان میں یا اس کے بعد پیدا ہوتی ہے جب وہ تمام گناہوں سے سیر ہو گیا ہو۔ صورت کا سوال حیدر اس میں نہیں آیا یہ پتا ہے کہ وہ خوب صورت بھی ہو جائے۔ جو ان بھی ہو اور اس پر لکھ مال یہ کہ خیال و تصور میں بھی اس نے کوئی گناہ کیا ہو۔ اور ع۔ آپ کو ایسے نوجوان توں جائیں گے جو صائم الہ بھی ہوں۔ تہجد گزار بھی ہوں۔ رات کی انیترات کا بھی درد رکھتے ہوں۔ لیکن اس کا یقین کیا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ سب کچھ وہ جذبات شباب سے خالی الذہن ہو کر رہے ہیں۔

آپ ایک فطری رسم ادا کرنا چاہتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ فطرت سے جنگ کر رہے ہیں۔ عجیب تماشہ ہے۔

بہت زمانہ ہو جب تھوڑی سی بے اعتدالی ان سے ہوئی تھی، لیکن جب سے وہ

"ہارورٹ" بنانے والی "زہرہ" غروب ہو چکی ہے، پھر کوئی اور اطلاع اس قسم کی کانوں

تک نہیں پہنچی۔ پھر اس سے زیادہ سمجھے ہوئے دل کا آدمی آپ کو اور کہاں لے گا۔

زیادہ چھان بین نہ کیجئے اور اس فرض سے سبکدوش ہو کر ہجرت کر جائیے تاکہ اس جلد سے

آئیے کہ یہ رحمت سحرآب لے صرف میری وجہ سے امتیاز کی ہے یہ اس سے کہے کہ  
آب کی قدرت سے واقف ہو۔

دل مائے دگرست گم مائے دگرست

اور مال یہ دوسرے صاحب آب کے ساتھ کون میں اس سے مانگ رہا  
ہیں درست کا دوست ست بھی مسکما سے اور دشمن بھی ست اسے  
ان کی دیرانی دوسرے کی حسرت سے کراؤ گی دشمن کی حبیب سے ہر حال اگر  
تکلف ان کو یہاں تمام میں کوئی تکلیف ہوئی تو اس کے وہ درآب میں گئے

کمر سے یار مدد

گرامی نامہ کے خواب میں عمرتہ لی مدد ملی مائے ماسا دل میں کل سی  
ایک ٹاہن سفر سے ایس آیا ہوں اور آج صبح سے پہلے حکم کما سے وہ یہ ہے  
مدد سے

آب لے جس سکہ میں مری رائے درامت فرمائی ہے وہ آسا بچہ تو سس سے کہ  
تھے زیادہ عود کرنے کی ضرورت لاحق ہو لکس جی سی چاسا سے کہ پہلے اعصاب کروں  
ا رہیں سارا اسحارہ ٹرھ کر خواب میں لہم عک کی مدایت کا منظر ہوں کیونکہ صحتک میں  
کوئی ایسی مادی القہر سے مست نہ کر دل آب کون مائے گئے۔

قلہ آب کس دہم میں ڈیرے ہوئے میں اس پہلے بھی عرس کر سکاموں اور  
اب بھر عرس کرتا ہوں کہ اس اب میں مادہ نس و نس کی ضرورت ہیں  
حتم رسالت کے بعد فرستے تو اب اس دما میں آمو گئے ہیں سد اس لہ لاما

ایک لمحہ بھی الجھن میں بسر ہوا اور دشمن کی دشمنی بھی کوئی نہ کوئی ایسی تاویل کر لیتا ہوں کہ اسکی طرف سے خلش باقی نہ رہے چہ جائیکہ دوسرے!

پھر آپ ہی فیصلہ کیجئے کہ یہ سہ احمق کو دنیا میں بچنے اور خوش رہنے کا کیا حق حاصل ہے اور وہ کس منہ سے ان صدیوں کا حال بیان کرے جو دشمنوں سے نہیں اور دوستوں سے پہونچنا چاہیے۔

بہر حال حقیقت یہ تھی جو عرض کر دی گئی اور اگر اب بھی آپ ماننے کے لئے تیار نہیں تو غالب کے اس شعر کو اپنی شفاعت میں پیش کرتا ہوں۔

کشتہ دل خویشم کز مستگراں یکسر  
دید و لفریبہ با گفہ ہر باہنہ است

دیکھیے، آپ نے پھر تناشر شروع کیا۔ جس طرح آپ میرے صبر و تحمل کو بے نیازی پر محمول کرتے ہیں، اسی طرح میں آپ کی دس پرسی کو دل آزادی سمجھتا ہوں۔

میں آپ سے داد و فنا نہیں چاہتا تو آپ کیوں اس کا تقاضا کریں میں نے خود اپنے آپ سے خفا ہونا سیکھ لیا ہے، مجھے کیا ضرورت ہے کہ کسی اور سے برہم ہو کر خواہ مخواہ اس کی ہمدردیوں کا احسان لوں۔

پروانہ پیرا غفرار خودیم ما

صدیقی۔ کرنامہ ملا۔ آئیے شوق سے تشریف لائیے، لیکن یہ احسان رکھئے۔

محبت گرامی۔

کمر مت مارہ کل تمام کو بیویا اور سامی رات میں سہی سو تیار ہا کہ تعمیل اور مستاد  
 کروں کو کیونکر کر دل اور نہ کروں تو بھر دو کیا صورت ہے کہ آب راء مابین  
 اور کیجئے یہ داساں اتسی طویل سے کہ مجھے خود سہیں معلوم اس کا سر رشتہ کہاں سے  
 انجام کا کیا ذکر کہ اس کی مار کیوں لے تو میری قوت فکر و احساس بھی مجھ سے نہیں لی  
 ہے مگر ہاں آما ضرور کہہ سکتا ہوں کہ جو کچھ ہوا سب حائر و درست تھا۔

رماہ کی تکلیت کیا کروں کہ اب اس میں کوئی شاعرانہ لذت بھی ماتی نہیں  
 رہی (حقیقت تو حیرت بھی تھی ہی میں) اسی کمر و رویوں کا ذکر کرتے ہوئے دوتا ہوں  
 کہ سارا آپ اسے سکاٹے حقیقت کہ میرے ضعف تھی یرتدل کرس حالاکہ یہی وہ  
 ایک حیرت ہے جس میں نہ سہا یا تھا ہوں نہ سمجھا۔

میری حویں کا ظلم تو آپ کو موگا لیکں ایسی رائیوں سے میں خودی جب دلف  
 ہوں ان سب کا تانا تو وقت طلب سے لیکں مثلاً صرف ایک سس لیجئے وہ یہ کہ  
 میں ان سے بھی لطف کی تمار کھتا ہوں جو سکیاں اس دیا میں کرتے ہیں اور انعام  
 دوسری دیا میں یا ہتے ہیں گویا اسی حسکی کی داد ان لوگوں سے یا ہتا ہوں جو مجھ سے  
 زیادہ حسہ تسع تسم ہیں اب تائیئے میری نظری کمر درسی ہے یا نہیں اس میں عناصر  
 اور ان کے عدم اعتدال کا کیا دخل  
 د سری رائی اسی سلسلہ کی اور س لیجئے۔

جو کہ موت کو میں یا یاں حیات سمجھتا ہوں اس لئے جی نہیں یا ہتا کہ رنگی کا کوئی

حب دوست کے حضور میں سراپا رہن عشق و محبت یہ کہ پہونچتا ہے تو سوائے  
اس کے اس کی زبان سے کچھ نہیں نکلتا۔

کس پہ مہی دانہ کہ در بزم تو غنا کم چرا  
سر بھر سرد نہ رہتے کے۔ لم یہی ایک مترعہ کافی ہے۔ اور کیا کیجے گا۔

صدیق کرم۔

آپ کا مغذرت نامرید پکا جس میں زیادہ کوشش اس بات کی گئی ہے کہ آپ کے  
اس 'عذر گناہ' کو راز گناہ نہ سمجھا جائے۔

میر سے عزیز دوست ۱۳۱ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ "عذر گناہ" کو گناہ سمجھنے کی  
علیٰ تجھ سے کبھی سرزد نہیں ہوئی مگر اس وقت کہ اس سے مقصود واقعی 'اعتقاب و احتراز'  
ہی ہو۔ پھر آپ نے یہ کہے جانا کہ میں آپ کو خدا نخواستہ "نصوح" سمجھ کر آپ کی اس مغذرت  
پر ایمان بھی لے آؤں گا۔

آپ بھی عجب چیز ہیں۔ کیسی محصیہ ۱۳۱ اور کہاں کی توبہ گناہ کیجئے اس نیت سے کہ  
مغذرت کی فرصد ۱۳۱ ہر وقت نصیب رہے اور مغذرت کیجئے اس غم کے ساتھ کہ آئندہ پھر  
وہی گناہ نہ کرے۔ خصوصیت کے ساتھ میر سے معاملات میں جو آپ کو بیگناہ سمجھنے کے گناہ  
میں ایک بار بھی کبھی مبتلا نہیں ہوا۔ ہوش میں آئے اور رہا ہے کیجئے۔

تو ہر گناہ کہ خواہی مکن کہ معذور می

میں آں ہم کہ دگر می توان فریعت مرا  
در ہمیش کہ گمر می توان فریعت مرا

یہ توجہ متائیں صرف امدادِ بیاں کی مدد کی میں مسمیٰ آفری اور حسِ نغمہ کا  
دگر کروں تو مہیوں گر رعایا تو بھی اس داستان کو حسم نہیں کر سکتا آتک کا ایک محر  
مش کرماہوں ملاحظہ ہو آتیاں کے ملے کے ہزاروں شعر آں نے دیکھے ہو گئے لیکن  
وہ اس کو بھی دیکھے لکھتا ہے ۔

مراو میدان گل در گناں لگند امرور  
کہ مار بر سر تاج گل آستیا ہم سوخت

معاف فرمائیے میں نے آپ کا سہت دقت صالح کیا، لیکیں کیا کروں اس وقت  
کہ فارسی کا دوق ماکمل معقود ہو مارا ہا ہے کسی طرف سے کوئی آوار اسی آمان سے تو  
دل لے جیں ہو جاتا ہے اور سہت سی وہ ماتم حور ماں تک اس لئے سہیں آتیں کہ انکا  
سلسلے والا اس کوں ہے مے اختیار اہ مہ سے سہل سی حاتی ہیں احوتس رہئے کہ آپ نے  
مہ دگر چھڑ کر دل کا جو چھ کچھ تھوڑا سا ہلکا کر دیا لیکیں اسی کے ساتھ آخر میں دل راں  
مجھے یہ بھی کہے دیکھے کہ فارسی شاعری کا دلدادہ میں اسکی شوح نگاری یا مسمیٰ آفری کے  
لحاظ سے سہیں ہوں مگر سرف اس لئے کہ وہی حلال آئیر حویاروں کی صحت میں ایسے  
محرک کا دگر اس رنگس سانی سے کرما ہے کہ

در گلستان ویدمش است احتم  
تر متسیرا ہں گل تنگ بود



میں فارسی انداز میان کی چند مثالیں یہاں پیش کرتا ہوں۔ اگر ان سے ہٹ کر  
کوئی اور راہ اردو نے شیخ نگاری کی پیدا کی ہو تو میں بھی غنا چاہتا ہوں۔

قرباں یا س سلط کردہ خود می دارند  
در یک سرو دریں باغ باند ام تو نیست

شیخ نگاری سے میری مراد بیان کا وہ منہویں انداز ہے جو مولیٰ سی باری،  
میں نہرت پیدا کرد۔، شاعر کناہر سیاہ چاہتا ہے کہ میرا محبوب خوش قسمتی یہ سحر  
بہ بہتر ہے لیکن شاعر کی تلاش اور طرز ادا کو دیکھئے کہ معلوم ہوتا ہے نہ نہ دکر سرو کا ہے  
نہ نامت یار کا مکہ صرف قمریوں کا۔ لہٰذا اصل مدناص لطافت کے ساتھ ظاہر ہو گیا،  
یہ اہل نظر سے معنی نہیں

اسی انداز بیان کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

ساقی توئی دسادہ دلی ہیں کہ شیخ مشہر  
باور نمی کند کہ ملک بیگرار مستند

ہندوستان کے فارسی شعرا میں غالب اس رنگ کا تنها ملک تھا چند شعرا اسکے  
بھی سن لیجئے۔

خجالت نگذ کہ در حنا تم نیافتہ  
جزر و زہ در سہار صہبا کشودہ

لفظ خجالت اور درست نے اس شعر کے انداز بیان کو اعجاز کی حد تک پہنچا دیا  
ہے جس کی مثال اردو شاعری پیش نہیں کر سکتی۔

اٹھائے کی صورت یہ پیدا کرتا ہے۔

میر کم رسر گئے تا حارے اریامی کس قسم  
حال اسیرے ایک جگہ ستے ویر واد اور گل لعل کا اجتماع سے نہ اپنا  
سے کیا ہے اسے ملاحظہ فرمائیے

متع را ہمدرد لعل کرد عشق  
رگ گل جیہ بریر دار صاحت

گویا بخوبی کی سیج سے

العزم ایرانی عاشق اگر محنت بھی کرنا ہے تو اس لعل کے ساتھ کہ  
در کار عشق مالہ و آہ ہے مرد ریت

اور صحرا و دی پر محور ہوتا ہے تو اس تار کے ساتھ کہ  
مرسایہ حار سے تسک طرف کلا ہے ست

میں سلسلہ گھنگو میں معلوم ہیں کہاں سے کہاں پوری کیا جاں تو مقصود یہ  
کہاں تھا کہ اسی کے اندازیاں میں جو طر حارہ نیا نیا ماتی سے وہ اردو کو لے رہے ہیں  
المتہ مومن و عالت کے یہاں اس انکس کی سائیں ملیں میں لیکن ان میں بھی کوئی آت  
ایسی نہیں جو فارسی سے میر کر سکے پھر اس کا سبب وہی ہے جو میں یاں کر رہا  
فارسی زبان میں جو وسعت ہے وہ اردو کو میسر نہیں اور اس لئے رالسا کا دوق  
شعری فارسی میں حاکر پورا ہوا اور ایسے اردو کا کام کو مجموعہ عری رگ کہہ کر ایسے  
مدرت کرنا ہی پڑی

عربی کا ایک نمبر ہے۔

خوش آگاہ پیش تویر سند حال عرفی داد  
شکایت سے بہ کسایت ز روزگار کہہ

کسی قوم کی زبان میں طنز و لہجہ اسی وقت بڑھتا ہے جب وہ تمدن کی انتہائی سرسبز سطح پر پہنچے اور معیشت و معاشرت کی دوامت و نزاکت نے اس کی ہر ہر چیز کو مخصوص اصول و عواید کا پابند بنا کر خاص قسم کی پیکلفت شائستگی اس میں پیدا کر دی ہو۔ اب عربی کے اس شعر کو دیکھئے اور غور کیجئے کہ اس سے کتنا لطیف کلیئر ظاہر ہوتا ہے اور تسکون و شکایت کرنے کے لئے جو اہتمام عربی کے میں نظر ہے وہ تہذیب کے سکتے گہر بہ لغت و اپنے اندر لہجہ ہو گئے۔ یہ ایرانی شاعر کسی حال میں ہو یہ ممکن "ہرم آرائی اور بارغ و رانغ کے خیال ز سہ وہ کبھی جدا نہیں ہو سکتا۔ نشید و ستارہ تو خیر مکمل آرت کی چیز ہیں لیکن وہ اپنے غم اور جذبات کے اظہار میں بھی "گل و گلستان اور شمع و نباتان" کے دائرہ سے باہر جانا پسند نہیں کرتا وہ اپنی پریشان حالی کا اظہار کرتا ہے تو بھی اس کا معیار یہ قرار دیتا ہے کہ

آشتی کی بجائے جہنم کے جہنم

اور اپنی دل کی آگ کا ذکر کرتا ہے تو بھی انداز بیان یہ ہوتا ہے

آتش ز دی جہنم جہنم افروختی مرا

دشت نور دی و آبلہ یابی کا منظر ایسا نہیں کہ اس میں کوئی رنگیں بیسانی کام

دے سکے لیکن وہ یہاں بھی اسی وضع پر قائم رہتا ہے اور اس ذہن سے فائدہ

ملتی ہیں لہٰذا یہ سب وہی میں جس میں فارسی کا عنصر غالب ہے اور اس میں اردو کی محوری طاہر ہے کیونکہ اس کے حروف صلوہ و رد و الطے اس کی وسعت کو مست کم کر دیا ہے اور وہی ایک خیال ہے ہم فارسی کے دو لفظوں میں ادا کر سکے ہیں 'اردو' کے چار لفظوں سے بھی ادا نہیں ہو سکا ایک اور میں اس خیال کو ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ مجھ محور کے انجمن آردو کا مال تم کیا پوچھتے ہو، کیونکہ تمہاری سرودہ نگاہ جو مجھ تک نہیں پہنچ سکی اسی کو میں نے اسامہ عاقرارہ سے لیا جو کہ اس وقت فارسی کی عزل یرکل کر رہا تھا اس لئے شعریوں ہو گیا۔

صہریسی انجمن آردو ہائے میں سکیں

سے میں ہر نگاہت را کہ مایہ کار دم

اردو میں اس خیال کو اس قدر احتیاط کے ساتھ ظاہر کرنا دشوار ہے اور اس کا بڑا سبب وہی ہے جو ابھی عرض کیا کہ اس میں 'سے' کا کی وغیرہ بہت حسگ لے لیتے ہیں اور فارسی میں صرف ریرہ سے یہ کام نکل جاتا ہے مآلہ کا سفر سے

تعم مار یک مرل دور نقش حادثہ ما پیدا

ہلا کم حلوہ رقی سراپ گاہ گاہی را

دوسرے مصرعہ کے حید الطاط سے وسیع معصوم پر ماوی میں 'وہ' اردو کے پورے شعر سے بھی ظاہر نہیں ہو سکتا۔

دوسری چیز جو فارسی شاعری کو اردو سے میر کرتی ہے اس کے اندازِ سیاں کا یکساں ہے۔ ایرانی کلر کی رنگینوں اور اس کے پڑھنے ہوئے کلمات سے پیدا ہوا ہے



ہے آپ سے کہیں علوم نہیں آپ کی طبع دنگاں اس کو رو رکھے گی یا نہیں ہر حال اگر  
اس کا امکان ہو تو اس کی۔ تمنا پوری کر دیکے اس میں حرج ہی کیا ہے اگر آپ نے  
کسی بیگناہ کے حوں سے اس آلودہ کر کے کا عزم کر لیا ہے تو سہم اللہ، ستوق سے حشر  
اٹھائیے۔ اہو نکار۔ گا آئیں گا

حال عالم

کیا تباؤں اکل تمام سے کس عالم میں ہوں اول امدا لے کر رہے ہیں کہ ہر ایک  
رہا ہے اول گرج رہے ہیں، ہوائیں جلا رہی ہیں اور ہم جہم رہم جہم مگھار سے دل میں  
ساو لاس لودو پیر ہی سے تختائیں تمام۔ تیام رنگ محل اسی تھی ایسی رچی کہ اب  
کیا کہوں معلوم ہوتا ہے کور کھینچا یاؤں میں گھم گھم ہوئے ہوئے اسری عمارت میں  
ہمارا رقص کر رہے ہیں ارتنا یاؤں کی آخری سرب گھم گھم کی آہی جھکاؤ  
اسری کے آجروں کے ساتھ ساط الم بھی عیثہ کے لئے الٹ دی جائے ال سے  
تم جانتے ہو کہ ایسے موسم میں سوائے بیکار بیٹھے رہے اور گنگناہے کے میں کچھ نہیں  
کر سکتا گنگناہے اس لئے کہتا ہوں کہ اگر اسے میں لے گا کہ یا تو تم میں ڈرو گئے اور  
حقیقت۔ نے کہ میں گایا اور تہائی میں منی توت اور آرا دی کے ساتھ ایک شخص گاسکتا  
ہے میں بھی گایا مگر صرف ایک شعر کامل ہم گھم گھم کر گئے ہیں مگر وہی ایک شعر ماں ر  
سے۔ رہاں تھکتی ہے۔ دل آسودہ ہوتا ہے خدا سمجھے حالت سے تم بھی سن لو۔  
دھید مادہ گلعام دجوں سلام کم سماں۔ مادہ سلام مراد ہید جواب

اور جل رہے ہیں

وستان میں نمل و خمر!

ہاں اجبر ایسی چیز ہے اگر کسی سے بن آئے۔ ورنہ لعنت اسی میں ہے کہ اُدھسہ

ایک ہفتہ - دالمان یا رعینو - لے اور ادھر دوسرے رہا تھ - یہ دالمان ضبط!  
کوئی اور لکچر؟

اسے صفت!

تصہ کیا ہے یوں آپ کو یقین نہیں آتا اور کہہ کیے تو سنتے نہیں آخر یہ گتھی

بلیٹھ تو بڑا کر!

یا محال گفتن دہ یا نگفتہ باور کن

میں آپ کو یقین دلاتا ہوں اور اگر میں تمہیں کھانے کا عادی ہوتا تو کائنات کی ہر ہر  
چیز کو شاہ بن کر یقین دلاتا کہ تسلی کے منہ سے ایک لفظ اس باب میں کسی سامنے نہیں نکلا  
آپ فرمائیے گے "کیا تو ہر وقت ان کے ساتھ رہنا - جو اس وثوق سے کہتا ہے" میں  
کہوں گا "ہاں" کیونکہ اس شخص کی فطرت سے آگاہ ہوں، اس کی روح کا راز دار ہوں،  
اور اس پر اتنا اعتماد رکھتا ہوں کہ وہ کہیں بھی ہو گویا میں اسی کے ساتھ ہوں جو لوگ  
کانوں کے کچے ہوتے ہیں وہ ضد کے پکے نہیں ہوا کرتے۔ آپ میں یہ عجیب بات ہے کہ

اللہ اعلم بحقیقتہا من کل بلا،  
وہ بھی ہیں اور یہ بھی

جیل بقیاب ہیں کہ ایک باز انھیں رحمت باریابی مل جائے تو وہ خود اگر جو کچھ کہنا

آب تک بھی نہ پہنچ سکا۔ درہ مکس۔ بھا کہ ایک حیرت انگیز کے لئے تو حال ہوتی اور  
 میرے لئے حرام۔ آپ تسمیر میں کتیر حارے میں اور نئے کھی دعوت دے رہے ہیں  
 لکے یہ، لکس اسوس ہے کہ تسمیر میں میرے لئے اس کوئی کس آتی ہیں رسی، اگر وہ حت  
 کھی ہے تو میری دیکھی بھالی ہوئی سے گو کھنگالی ہوئی ہیں ماں اگر آب کا لے یا نی  
 حل کے ہیں تو میک میں تیار ہوں میں وہاں کوئی دیکھے گا نہ ہی ایسی مکہ حارے سے  
 ادہ جہاں خود ایی اوقات سے نصرت سوماے۔ ساسے کہ میر صاحب قلم کا مراح  
 ماسار ہے اگر آب کو کچھ حال معلوم ہو تو اطلاع دیکھے مجھے اں سے حاصل علاقہ سے اور  
 میں اں کی صحت و عایت کا ہلیہ تسمی رہتا ہوں، کو کہ اب ہماری رم م دی ایک  
 رہ گئے ہیں جس کو گالیاں دیا آ ماسے اگر ا سواستہ وہ اٹھ گئے تو بھر محنت سے کوئی  
 دیکھے والا بھی نظر نہیں آتا۔ خود حاکم درامت دیکھے اور اطلاع دیکھے کہ حد استہ  
 مرے والے تو ہیں

ماشا اللہ کما کہنا سے آب اور مدارح خلعت۔ محنت و وعظ فرمائیں ایسی وہ  
 جو ہیں حاتے و ما کیا ہے ہوتس میں آؤ کہ سب سے مدد سائل یہ کھڑے ہو کر اں گمراہیوں  
 رراے دلی کر لے بیٹے ہو جس کا علم طوماں کے تھیلے کھائے کے لمدی حاصل ہو سکتا  
 ہے شاعری کی دیا میں اگر م رادہ سے زیادہ ہی کہہ سکتے تھے تو کیا میں تم کو سادوں کہ  
 حقیقت کسے کہتے ہیں مگر ہیں ساؤں گا، م سمجھ ہی نہیں سکتے۔

اے سحر۔ حلیل کے لئے آگ دیا کی گئی اور وہ رطلے، یہاں آگ کا تہ ہیں



یعنی جست میں شراب ملی تھی تو کیا نہ وہاں شور زو شانوں سے انہ رندوں کا جوش،  
 جوش، نہ گستاخوں کا لطف ہے نہ مادیسم کے جذبہ نکول کا فز، نہ جھانک تانک کا موفہ  
 نہ کسی کی صدا کے تلحال کا انتظار، نہ کبھی حور سے ایسے معشوق کو ملے کہ کیا کردوں جو نہ  
 بہدلی قسم کھانا ماستی ہو اور نہ دست درازی کے وقت بدن چرانا، یہ جس نے اٹھارہ برس  
 گالیاں دیا، ملام ہو اور نہ انداز پسر دگی میں کسی خواہش لطف کا احساس۔ مٹا آپ نے  
 یہ بے تمام سحر کے رہ و آقا کا قہر۔ فردوس یا بقول غالب کے ایک یا یک بیخاںہ بیخاںہ  
 اور پاک، سبحان اللہ! تو کھیر آبی ہی تا۔ یہ کہ اس دنیا میں جبکہ زندگی نام صرف  
 ایک نام ہے، پیش کی سی گردش کا ہو، چہنہ کے کیا معنی ہیں جس آئینہ تو قہر پہ یہ سب  
 گوارا ہو سکتا تھا اس حال میں آپ نے سن لیا۔

آپ کا ذکر ہمیں کہ جب جاہا سو سو کردن کو رات بنا لیا اور شراب میں پی پی کر رات  
 کو دن۔ میں اپنی کہتا ہوں اور آپ۔ سہ پوچھتا ہوں کہ باوجود اس علم کے آپ کی یہ  
 ”دلبریاں“ چھین نہیں تو اور کیا رہا؟

آپ کو کیا خبر کہ اس دامن دوسرے کے نہ ہل سکتے واسے ذہنی جسم کے اندر کتنا بھینچا  
 و متحرک دل چھپا ہوا ہے۔ دل متحرک دماغ متحرک فطرت متحرک۔ لیکن ایک ربان ہے۔  
 جو نہیں کہتا تو۔ یا سمجھتی ہے کہ میں جامد و بجس ہوں، قانع و متوکل ہوں۔ استغفر اللہ!  
 اس سال کی بارشیں! محاذ الشہ۔ خدا جا۔ نہ کتنی بار جی چاہا کہ ”دامن کے چاک اور گرہیاں کے  
 چاک“ کو ملا دیجئے۔ لیکن سوا۔ اے اسکے کہ میں اور میر اور بان دونوں کا ”دار گھر کی گھاس  
 کھودنے“ پر رہا ہوں ان سیلاب انگیزوں۔ سہ اور کوئی لطافت نہ اٹھا سکا حد یہ ہے کہ

میں ایسی تہ لے لی دے سر د سامانی "سے" آب سی تہا ہے کہ یہ رور کی جگہ کاوسی و دواع یا تہی،  
 سدر مق سے زیادہ کبھی نہ ٹھہنے والی آسودگی اور اس کو کبھی حائے دیکھے۔ یکساں تمام  
 سحر پر رور صبح اٹھسا اور رات کو سو حاما آجر سے کیا، اس میں کیا لطف ہے کہ کوئی  
 تنہا جیلے کی تمنا کرے

ہائے حالت احسا اس سے محشر میں ماریرس ہوئی کہ یہ حوتو لے ساری عمر ساہکاری  
 میں سر کر ہی تو اس سے تجھے کیا ملا اس لے حواب دیا کہ میں کچھ نہیں ماما مجھے تو اتنا  
 معلوم ہے کہ اگر میں ساری عمر رورہ۔ سار میں سر کر دیتا تو بھی آب کیا دیتے زیادہ سے  
 مادہ سی کرتے تاکہ درد دوس عسایت کر دیتے لیکن آب سی تہا ہے کہ مجھے ہاں کیا حاک  
 رطف آتا۔

صوچی حورم گر تراب طہور	کھا کر صبح و حام طہور
دم حور و یہاے مستانہ کو	رنگامہ سو عاے مستانہ کو
دراں پاک میخانہ لے حور و	جہ گھالیس تہ رتس مائے دوتس
سیہ مستی ارا رال کسا	حراں چوں ماسد ہاراں کسا

نظر اری و دوق دیدار کو	نبرد دس رورں نہ لوار کو،
ہستم آور و مسد دلالہ	نہ دل قستہ ماہیر کالہ
رہ گئی حور، سو اس کی بھی نہ کیب ہے کہ	
گریر دم لوسہ ایتس کسا	دریدہ سو گند دیتس کسا

آخرت اگر اس دنیا کے علاوہ کسی اور عالم سے متعلق ہے تو وہ بھول و غیر معلوم ہے۔ اس کی فکر میں دنیا خراب کرنا، ماقبت خراب کرنا ہے۔ اگر خدا کا وجود محبت کی دنیا سے بیکار ہو جاتا ہے تو ایسا خدا آپ کو مبارک ہو۔ سمجھتے تو۔ ہم دین، سماج، دیکھتے۔ "جرم محبت کی سزائیں جیسے" دوزخ "گوارا ہے لیکن وہ جنت" منظور نہیں جو "جنت" "اشد اعلیٰ الکفار" کے لئے مخصوص ہے۔ ایسے سرکہ پیشانی اور خشک دعبوس چہرہ رکھنے والے مولویوں کے ساتھ اگر فردوس ملے بھی تو بقول غالب وہ دوزخ میں ڈال دے۔ کے قابل ہے۔

اگر آپ نے آئندہ اس سے زیادہ کچھ اور کہا تو اس سے زیادہ کچھ اور سننے سے ملے بھی تیار رہتے۔ آپ کے خلیص کا قائل ہوں، آپ کی دوست نازی کا معترف ہوں، ارسلے اب کیا ضرور ہے کہ آپ مجھے اپنی محفل و ہوش "کے محتاق بھی رائے نازی پر مجبور کر دیں۔ میرے عزیز دوست۔

آپ نے جس جوش محبت سے میرا حال پوچھا ہے، اس کا اقتضا تو یہی تھا کہ بڑا بڑا تباہ حال ہوتا اور چند ہے اور درخور التفات رہتا، لیکن افسوس ہے کہ زندہ ہوں، خوش ہوں اور ایسی عریسگون زندگی بسر کر رہا ہوں کہ۔

تو گوئی موصوفے از دریا۔ ہے نور دست

یہ تو میں۔ نہ اس۔ لہ لکھ دیا کہ اگر آپ یہ تحریر کسی اور کو دکھائیں تو اس کو مجھ سے آجائے ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ دنیا میں، اب میرا تاحصہ کبھی نہیں ہے جتنا آپ کا غنیمت فرق صرف اتنا۔ ہے کہ آپ اس منزل پر پہنچے ہیں "اسباب باوہ نوشی" کی فراوانی سے۔



بالکل لغو و لالینی بننا۔

پہلے تو میں یہ سمجھا کرتا تھا کہ تمہاری طبیعت میں صرف ضد ہے خوب ہی نہیں لیکن اب باپتہ چلا کہ تم بد مذہبی سواد ربہ لحس رہی۔ ماحود بکیسی و سپارگی کے ال کی وسوسہ طرف کا حال تو مجھے معلوم تھا لیکن تم مارے متعلق یا بالکل پہلی رتبہ عالم ہو اسے کہ صرف دل ہی نہیں بلکہ آنکھیں بھی پتھرائی ہوئی رکھتے ہو۔

اب دیکھتا ہوں کہ اس احسان سے بکا روش ہونے کے لئے تم کیا کرتے ہو۔ کرو گے کیا جاتا ہوں کہ تسکریہ کا رسمی خط لکھ کر بھیج دو گے۔ ازلی شفہی بکھڑے!

میرے کم فرما،

آپ مجھے یاد فرمائیں اور میں حاضری میں پس رہیں کروں! یہ آپ نے کیا فرمایا۔ مگر اسکا کہا سلاج کہ سیدست و پابندی ہوں اور بے زبان بھی یعنی اگر حاضری سے مجبور ہوں تو میں اسکی تفصیل آپ سے کہی بیان کر۔ نے کا نہیں اور ظاہر ہے کہ بغیر کہ آپ کو کیا معلوم ہو سکتا ہے بہر حال میں نے جو غدر پیش کیا وہ جناب کے سرغریز کی قسم کیا کرتا ہوں کہ رسی و لالینی نہ تھا۔ دل کے داغ کہیں چھپاؤں پتہ پتہ کہتے ہیں آپ دور ہر، اس لئے البتہ فراتے ہیں یہاں اگر دیکھئے کہ اس لالہ زار کی بہار کا کیا عالم ہے۔

اگر سوال میری موت و زندگی کا ہوتا تو بھی میں اس کی پروا نہ کرتا، بیاری یا نقاہت کہا چیز ہے، لیکن آپ ہی بتائیے کہ مقطع میں کوئی "سخن گسترانہ" بات اڑے تو کیا کہا جائے۔ بہر حال ابھی چند دن تک تو حاضری ممکن نہیں لیکن "مرد و عرق" کسی نہ کسی دن آخر ختم ہی ہوگا۔

کا دیوال نہیں کہہ سکتے۔

مجھے تاکر حوس موئے والے ا

لکھنؤ کا ایک مشہور شاعر ایسے مے کو دلآرا ریوں سے اردکسے کیلے ڈراتا ہے کہ رُدر محشر قریب سے اس لئے اگر تم نے عشاق کا حوں مہایا تو بڑی سیست میں ٹرناؤ گے کیونکہ اگر تمہارے حجرے تمہارے حلاک تہادت۔ دی تو بھی اس کا کیا علاج کہ۔  
لہو بیکارے گا آتش کا

اگر میں شاعر ہوتا تو مکمل ہے تمہاری ستمریوں سے جی حرا کر میں کس تھیں۔ اور رسول سے ڈرانے کی کوشش کرتا حالانکہ تم ایسے دس دس ایماں ہو کہ یوں بھی۔ ڈرتے لیکن بد قسمتی سے عاشق غیر شاعر ہوں اور مادہ داس کے کہ ہمتیہ ستم تارہ "کاتسکار رہتا ہوں رماں سے مہی نکلتا ہے۔ کہ

گر یہ میداںم نگاست فتنہ است اما محو اب

حیرت نہیں ہے اس لئے کہ دنیا کہ ایسی باتوں سے تم حوس۔ تے ہو لیکن سہ تاد سہری تمہاری۔ لاگ ڈاسٹ کس تک قائم رہیگی میں اگر تمہاری خاطر سے لاکھ ماروں۔ کورات کہدیا ہوں تو کیا حرج ہے اگر اک بار تم میری سدگی دیر یہ کا لحاظ کر کے دس کو دل کہدو۔

میں نے تھیں وہاں حالے سے اس لئے مار میں رکھا تھا کہ تھیں تکلیف ہوگی بلکہ صرف اس لئے کہ انھیں ہوگی اب تم مجھ کو یہ حراسانے ہو کہ جو کچھ میں نے کہا تھا وہ

کرمی۔ آپ کا خط تو جواب طلب نہ تھا لیکن چونکہ خود مجھے ایک بات آپ سے پوچھنا ہے اس لئے یہ عرضینہ پیش کر رہا ہوں۔ وہاں ایک صاحب ہیں جو دقا تخلص کرتے ہیں غالباً دوسلے میں رہتے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ ان کے پاس ایک قلمی نسخہ کلیات موسیٰ کا ایسا موجود ہے جسے خود رستم نے درست کیا تھا۔ رادھی خود اپنا دیکھا تو بیان نہیں کرتے لیکن ان کے انداز بیان میں اتنا وثوق ہے کہ خود ان کا اعتبار کر لینے کو جی چاہتا ہوں اگر آپ سے دقا صاحب کے مراسم ہوں تو اس کا پتہ لگایا۔ لے اور لکھنے کہ کیا وہ بیک نظر اس نسخہ کے مطالعہ کی اجازت دے سکتے ہیں میں خود وہاں آنے کے لئے تیار ہوں بشرط آنکہ آپ خود اسے ایک بار دیکھ کر یہ کہیں کہ واقعی دیکھنے کی چیز ہے۔

جناب من تسلیم۔ آپ نے میرے تبصرہ کو بہ اسیان نظر دیکھا۔ مشکریہ۔ یقیناً مسائل معروف آپ کے مدد و مرج بھی نظم کرتے ہیں اور میرا رد بھی نظم کرتے تھے لیکن یہ آپ کو کیونکر سمجھاؤں کہ

دارد تفاوت آب مشدند تا اگر لیکن

آنسو ٹپکا دینا روانہ نہیں ہے اور نہ بانجھیں پھاڑ دینا ہنسنا۔ حال و قال کے فرق سے اگر آگاہ ہوتے تو آپ کو معلوم ہوتا کہ اور دو آئمہ میں کتنا تفاوت ہے۔ شاعری کی جان صرف جذبہ بے احتیاط ہے کہ عاقلانہ حزم و احتیاط، آپ یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ اصغر صاحب نے ابن عربی کے قصوص الحکم کی شرح لکھی ہے لیکن اسے غزلیا

کرم گستا آپ نے جو کچھ فرمایا بالکل درست، خود میری آپ نے سوچی میں  
 مانا کہ تیرا ہدف لیکن اس کا کیا صلاح کہ

سہ کار ساری سختی و اعتقاد میں

میری مراد یہاں سختی سے وہ قوت فہم و عمل ہیں جو سے سائے کاموں کو بچاؤ  
 دیے میں حاصل شہرت رکھتی ہے اور وہ نہانی لوحِ حس پر میرے گناہوں اور  
 علماء کرام کے اعمالِ حسہ کی لوری ہرستہ قید و قفس سے — ملک مقصود  
 یہ ظاہر کرتا ہے کہ میں اسی افتادِ طبیعت کو کیا کروں جو اس حد تک گر کر حصولِ مراد کا  
 ہی امکانی تصور کرتی ہے۔ جب تک کسی خواست کا اظہار صرف آنکھوں سے ہو رہا  
 ہے وہ "تما ہے لیکن ماں سے کہا اور اس نے گدائی کی صہرت اختیار کر لی پھر آپ  
 ہی انصاف کیجئے کہ جو اتنا سہیہ احمق ہو اس کو مجھ کر کہہ دے کہ اور مارا رکھے"  
 کتنی عظیم انتہاں دامانی کی دہر داری اس کی گردن پر کسا ہے۔

یقیناً لے یا راہِ زندگی سر کر لے کے اسات مجھے ماحصل نہیں ہیں لیکن آماؤ  
 آپ بھی جانتے ہوں گے کہ یہ مجھ ہے، میں اسات کطرف سے لے یا راہی کا۔ جس سے  
 میں لڑتا ہوں اس سے ڈرتا بھی نہیں، خدا سے میں نے کبھی جگ نہیں کی ہوا جس سے  
 کیوں ڈردوں جسم و روح سب کو مانی سمجھتا ہوں اور اس المکدہ در در گار میں  
 سب سے بڑی تسکین مرے لئے یہی ہے۔ آپ کیوں ایسا وقت میری ہمدردی میں  
 براہ کریں۔

مادلسد گال ہر کہ در افتادہ راقاد



کرنا یا بیت۔ منہ سے اسلم صاحب لے رہا نہ ہوا حط و کنا بت بند کردی رہا اور اگر آپ  
یہ نہ کہتے تو وہ کسے میں ہیں تو۔ منہ یہ بھی خرن ہوئی کہ وہ زندہ ہیں یا مر گئے۔ موجودہ  
حالات اگر آپ کے لئے ایلینان بخش ہیں تو بسم اللہ ان کو بلا کہ یا خود وہاں جا کر  
کام کی طرح ڈال دیتے۔ یہ سات آسان بلا وجہ تو گردش میں ہیں نہیں کوئی نہ کوئی  
وقتہ بپا ہو ہی جائے گا۔

غریز گرامی۔ آپ مجھے صبر و تحمل کی تلقین کرتے ہیں اس ہمدردی و دلنوازی  
کا شکر بہ، لیکن آپ کو شاید معلوم نہیں کہ تعلقات مجھ و خواص کے باب میں ضبط کا  
مفہوم میرے نزدیک بھی وہی ہے جو سجدی کا تھا یعنی یہ کہ  
دوستی نیست در اں دل کہ نیکبائی ہست

آپ جانتے ہیں کہ ”دل کے خون ہو جانے“ سے کبھی نہیں ڈرتا اور نہ کبھی  
آج تک اس کی شکایت میں نے کسی سے کی ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی پسند نہیں  
کہ اگر کوئی دوسرا مجھ سے دعا کرے مجھت کرے اس حال میں کہ ”با اندازہ تلاش نہار“  
بھی اس نے کوئی کیلیف برداشت نہیں کی ہے بہر حال اگر وہ میری خواہش کیلئے نہ  
یہ اقدام کر چکے تھے تو آپ نے اس کا ذکر ہی کیوں کیا اور اگر کیا تھا تو کم از کم یہ تحریر  
و تلقین کی صورت تو اختیار نہ کی جاتی۔ مجھے زبان پر قابو حاصل ہے لیکن غم و غصہ  
پر نہیں کہوں گا نہیں لیکن کڑھوں کا ضرور آپ کو ان کی معذوریوں پر تہ  
بہتہ رحم آتا ہے کبھی مجبوریوں پر بھی رحم آجائے تو کیا گناہ ہے۔

سے بھی جی گھرا اٹھائے یکس جہ کوئی اعتدال مسئلہ دل ہمارے، میرے موت کو  
 ماروا حار عقل کی سردہ کاروں کی سے کام لدا بیٹا ہے  
 ڈاک دیکھی اور سب سے پہلے یہ کہے بیٹے کا جواب کہے "نہ ایک سہ ت  
 امول کہ آخر لکھوں کیا آپ کے جتن کی اہمیت مدد - اعتدال واس ماسی  
 سے اریاں جو کہ - دس سال کے - ہم تو اس کی - اسے - جس میں کرنا  
 ہوں جی کہ آپ سے مت ڈالوں اور حاسموں کہ موت میں توں دکان کا  
 مدد آپ کی مار گاہ میں کبھی - مع - میں سکتا اس لیے جواب سب سے زیاد  
 اہم سے اس کے متعلق تو ایسی راہ طار سے دیا دل اور ان اور کا فصل وقت کر  
 راٹھا رکھتا دل

سے اگر آپ سے اس مسئلہ کو سب اس سے دوار پڑا کہ مار سال کی مدت  
 آپ کے ردیک مجھے ہر جہ مادہ کے لئے کال سے او اب میں آپ کا  
 ہم آسنگ و ماؤں کا تو مجھے اسوس سے کہ آپ کا یہ خیال درست ہیں، لیکن اگر  
 مدع صرف یہ طار کر مائے کہ آپ اس کام کے کر لے پر لے - سے میں اور میری یا کسی  
 کی مجاہد اب اس کی مزاحم ہیں سو سکتی تو بھر اس 'انتشارہ و اشتداد کی کیا  
 ضرورت تھی رمی مات کر لے کا، تریں طریقہ یہی سے کہ پہلے اس کے لئے کوئی تہی  
 توحہ تلاش کی جائے - اگر آپ کسی کو احق ملاک کر مانتے ہیں تو میک ہلاک  
 کر ڈالے لیکن یہ تو کہے کہ جو کچھ آپ کر مانتے ہیں وہ سب بھی سے کر دیا  
 کی یہ ایسی دلیل عورت ہے کہ کم از کم آپ ایسے حری الساں کو ضرور اس سے احزار

ہیں آپ کو حاتم ثانی اور چار درویش کی دلکشی کا حال کیا معلوم ہے ایک بار دیکھا ہے  
 اور سیر دیکھنے کی آرزو ہے، ہاں مردہ زانہ اب کہاں۔ وہ خواب میں کسی صورت  
 کا نظر آتا اور سنگدیب کے ماہر دادہ کا اس کی جستجو میں خاک سرکل جانا، دیکھنا تو  
 میں نے ہی نہیں خالیک، اسے سن کر ملت اتنا ااصل کرتا تھا گویا میں خود شانزادہ  
 ہوں۔ آپ ان کو ذرا بتائیں اس اور سمجھنا چاہیے کیونکہ میرزا علم و سکے سے آگاہ ہے،  
 تحقیق و مستقیق کا ہے کوئی یمن عورت۔ اسنے سے گر جاتی ہے تو آپ طلسمہ سہالیا  
 پر غور کر سکتے ہیں اور عشق کر سکتے ہیں اس کی ساکھ لو جی کا مرلالتہ فراتے ہیں  
 ہمارے زمانہ میں دیا تھی۔ مذکورہ تھی حسن ریادہ دلکش۔ اچو یا نہ رہا ہو لیکن جبرانی  
 ضرور زیادہ ادھیلتی دیدوں۔ الودلداون ہمارا۔

الغرض مراد صرف۔ کتا ہے کہ آپ نے جس درد کو بکا ذکر کیا ہے اسکی حقیقت  
 بچے ملکہ۔ ہم اور میں آپ سے سمدردی کرنے کے لئے تیار نہیں، کیونکہ جانتا ہوں  
 اس کی ضرورت نہیں آپ کو۔ رہ کر غم سے ضرور آ۔ غم کا لیکن اسی کے ساتھ یقین  
 بے تکلف سے کہ کسی جو جائے گی آپ خواب میں اس سے اسرار کریں گے لیکن آنکھ  
 چار کر کے شاید کچھ کی جرات نہ ہو!

افسوس ہے کہ میں فی الحال سفر سے معذور ہوں، ورنہ آپ کا منہ دور کرنے  
 کے لئے بہت سی تر شاں اور بھی اپنے پاس رکھتا ہوں۔

خان محرم۔ کس ہی میں دن کے بعد ایک سطرلی سیاحت سے واپس آیا ہوں،  
 اور نہ صرف جسم بلکہ دل و دماغ کی جستجو کا بھی یہ عالم ہے کہ کسی معقول بات کے سوچنے

مگر ہمیں گدہیں اور اس کا ادلیتہ۔

مالک کتنا ستم عشق اگر ہوتا عم رو درگار ہوتا یہ اس دلت کی انیس میں حب  
دلی لٹے کے بعد بھی دلوں میں حس و عشق کی گرمیاں مانی تھیں اور سب گل موئے بھی  
گلں کی خاک میں کچھ شکار پاں موجود تھیں لیکن اسکے آئیں دل رانی کیساتھ ادا مانگ ایک  
و حاساری بھی مل گیا ہے صورت حال بالکل دوسری سے یہی کہ اگر عم رو درگار سے  
رحمت ہو تو حیر عم عشق بھی گوار کر لیا جائے

اس وقت اسدالترجاں رامہ کی شکایت کرتے تھے تو اس حسرت کا اظہار ہوا  
کرتا تھا کہ

وہ دلوں کے کہاں وہ جالی کہ ہر گئی

مگر اس وقت تو سوال تحریحات ازلہ سے آگے کا ہے جہاں آئے تو اس کے  
سائے کا احساس بھی ہو، دل لے یہ اصول تو ان کے بعداں یہ، مگر بھی کما جائے  
سو مقصود کسے کا یہ ہے کہ اگر آپ اس میں بھی مجھ سے دعا ہے ہمسری رکھتے ہیں  
نہ تو آپ کی مالتحافی سے کیونکہ میرے آپ کے رامہ میں پوری ایک صدی کا فرق ہے  
میں اسویں صدی کی چہرہوں میں حسک سائیلوں میں بھی لوگ تو داسی کی فکر سے  
مائل رہتے تھے اور آپ میسویں صدی کی پیداوار میں حب اور خود درخالی کے بھی  
عشق میں کسی کار احوال دیکھتے ہیں نہیں آئے اس وقت لوگ صرف دگر خس سے ملے جہیں  
ہر مالتے تھے اور اب پیکر حال بھی سائے سے داس کساں گے حائے تو مص کی رہا رہا  
۹ سے ۹۵ ہیں موتی آپ کہ اب اصالوں میں اقتصادی و معاشی مسائل کا مل موجود ہے

سنی تھی، ددین شہراب بھی یاد ہیں۔

حمی میں آتا ہے کہ اکدن مر کے ہم  
ممت و دشمن غمغزیاں دیکھ لیں  
اسات جوش و شغف بھر کہاں  
ہر سکے جھٹک، بیا باں دیکھ لیں  
گرا نہیں۔ بہ خوف عرض آرزو  
دور سے حال پریشاں دیکھ لیں

گھر میں بکریوں نے آنے لگے تم بٹھر سے مردہ دینی، حسب ملک مسئلہ وحدت الوجود درمیان،  
ڈاٹے اور اس کو فائدہ کیا۔ ہل بلیر پریش کیا جائے، ہتھار۔ ہنر و یک شہر ہی کیا۔

تم خوب تسلیم کی روح کو کیوں سچین کر گئے۔ بقیہ میں تغزل سے کیا واسطہ، تم کیا جاؤ گے  
موت کی ناراضی شاعری کا حیرت تھی۔ تم ذوق پر لکھو، انک کی تعریف بہ کر دو، خواجہ ذریعہ کے کلام  
کیونٹیں کرو۔ اور تسلیم و عبرت کہ ہم ایسے قدامت پرستوں کے۔ لہ چھوڑ دو۔ مجھے بھی اس بات  
کا اندیشہ نہیں کہ شاعر کی صوفیانہ شاعری کی توہین کر کے حور و قصور سے محروم ہو جاؤ گے  
اور تم بھی شاید تیرے موتی کی رائی کو بچاتا کہ لے کر ضروری قرار دیتے ہو اس لئے جاننا  
ہوں کہ فیصلہ دشوار ہے۔

بہر حال تسلیم کے متعلق جو کچھ میری ذاتی رائے تھی وہ لکھ ہی ہے۔ کیا کہ فی کتاب  
لکھ رہے ہیں، یا قصود صریح مجھے چھوڑنا۔

صدیقی میں جس نعم کا شمار ہو کر سرد ہو چکا ہوں اس کے آپ ابھی صرف  
امیدوار ہیں! یوں آپ کی خاطر ہے۔ کہنے کہ دوں کہ سبحان اللہ کیا غم و استقلال۔ یہ کیا  
صبر و شکر ہے، لیکن سچ تو یہ ہے کہ حقیقی تلخیاں اس زندگی کی ابھی آپ کے پاس سے بھی

بھی آساں کر دیئے، لیکن وہاں وہ اس قدر مصروف تھے کہ میری بات بھی نہ پوچھی محض ادا لیں  
 آگیا اب ارادہ ہے کہ یہ سکڑہ پورا سی کر لوں کسے والے لے کہا حضرت اس کے بعد پھر اکائی  
 ہے فرمایا کہ پھر صائے جانی ہے

ایک بار متاعہ میں بھی دیکھا تھا۔ اب مرحوم کو ماسیادوق شاعر کا ہوا تھا اور کئی  
 کئی دن تک۔ سلسلہ جاری رہتا تھا، مٹی امیر السہبہ کی موت آئی تو وہ عصائیہ کی  
 کھڑے ہو گئے اور عمل کسی اور سے پڑھا شروع کی اب اس کے استاد کی داد دیتے تھے تو  
 لوگ اس کے کان کے پاس مجھ لگا کر رو رہے تھے کہ سرکار آپ کے کلام کی  
 داد دے رہے ہیں وہ جھک جھک کر آداب نکالتے تھے قسوی لکھتے ہیں اس کو کمال  
 حاصل تھا اور کہہ سکتی کا یہ عالم کہ اب کی سیاحت یورپ کے متعلق جو سرکاری مامات  
 امید رہو کچھ تھے ابھیں وہ اسی وقت نظم کر دیا کرتے تھے، حایک حب والس آئے تو ابھوں  
 نہ قسوی مولوی مرحی صاحب کے درلہ سے احوال کے استاد تھے میں بھی کی۔ لیکن  
 اسوس ہے کہ اس کو کوئی صلاہ ملا نص کا خیال ہے کہ مولوی مرحی سے اسے مت ہی ہیں  
 کیا کیونکہ وہ خود سمرامہ مر س کر رہے تھے (حوالہ کو میر حامدی کے نام سے تالیف ہوا) اور  
 نہ پسند کرتے تھے کہ اس موضوع کو کوئی اور شخص کچھ لکھے بہر حال اس کی آخر عمر کا کارنامہ  
 نہ قسوی ہے جو مکس ہے اب بھی رامپور میں ملازمت سے دستاں ہو جائے۔

عزگوئی میں جو کہ۔ ماداں موس سے تعلق رکھتے تھے اس لئے مادہ لکھو قسوی ہوئے  
 اس میں لکھو یہ سہت کم تھی خدمات نگاری کے ساتھ ساتھ موس کی ہلکی ہلکی فارسی ترکیبوں  
 کا انکس اس کے کلام کی بھی خصوصیت تھی ایک بار میں نے حوالہ کی راں سے ایک عمل

ہاں میں نے منشی امیر اللہ تسلیم کو دیکھا ہے، ان سے لاکھوں ہوں اور ان کی شاعری کا بھی معرفت ہوں، میرا عہد ان شباب ہے، اور ان کا زمانہ شیب، یعنی میری میس بھگیگ رہی ہیں اور وہ "دور پر انسانی" سے گزر رہے ہیں۔ ہڈیوں کا ایک ڈھا بچہ جس پر بھریوں کا یہ عالم جیسے کپڑے پر اٹو کر دیا ہو یہ ہے ان کی ہیئت کذائی، بغیر عصا کے سہارے اس کے ایک قدم چلنا دشوار ساعت اور مینائی تقریباً مفقود۔ کمر جھکی ہوئی ریش و برت سب بدن کے گالے کی طرح سفید ہاتھ پاؤں میں رعشہ، لیکن خوشدلی اور خوش مزاجی کا یہ عالم کہ گویا جوانی ابھی آئی ہے۔

راپور میں نمرہ خوش نویسان لازم تھے تیس روپیہ مشاہرہ تھا لیکن خدر مست۔ سات تھی جوانی کے زمانہ میں کسی خوش و پنجابی لڑکے سے محبت تھی، خواب خود بھی ضعیف ہو گیا تھا لیکن وضعہ اسی کا یہ عالم تھا کہ شام کو مغرب سے قبل روزانہ عصا ٹیکتے ہوئے گھر سے چل کر اس دوکان پر آکر ایک گھنٹہ بیٹھنا ضرور۔ جامع مسجد کے قریب اسکی دوکان تھی، مغرب کی اذان ہوتے ہی مسجد چلے جاتے تھے۔ اور یہاں سے پھر وہ عشا کی نماز پڑھ کر گھر واپس جاتے تھے جب تک ان میں ذرا بھی سکت رہی ان کا یہ معمول ترک نہیں ہوا کیا بتاؤں کس قدر دلچسپ انسان تھے، بچوں میں بچے، جوانوں میں جوان اور بوڑھے تو خردہ تھے ہی، سو سے ایک دو سال کم۔ لکھنؤ سے کئی ماہ کے بعد واپس آئے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جب لکھنؤ میں سخت طاعون پھیلا تھا اور شاید اس میں مبتلا بھی ہو چکے تھے، کسی نے پوچھا حضرت اس مرتبہ وطن میں بہت قیام رہا فرمانے لگے ہاں میاں گیا تو اسی ارادہ سے تھا کہ اب یہاں واپس نہ آؤں گا اور حضرت طاعون سے التجا کروں گا کہ میری شکل





ہے، ماں نہیں پرہیز اور اسی کے ساتھ مجھ پر بھی کہ میں ان کی تکلیف زندگی کی کوفت سے آزاد ہو گیا۔ کل وہ غریب ملے۔ یہ اس حال میں کہ آپ کا ذکر زبان پر تھا اور آنکھ میں اشکوں سے لبریز۔ ان میں تو اتنی بھی جرات نہیں کہ آپ کے سامنے اعتراف کرم کی کوئی ناکام کوشش کر سکیں۔ آپ نے تو ان سے ہمیشہ کے لئے قوت گویائی چھین لی ہے، میں یہ خدمت اللہ کی اور اپنی طرف سے انجام دے رہا ہوں لیکن جانتا ہوں جو حقیقت اس کی ہے۔ خوش رہو، بیٹے! کیا کہوں۔

فراموشکار من  
عربی کا شعر ہے۔

مرا فریب و بد حالہ و بد نمہ ہم گوید  
از من ترانہ شنید با اثر چہ کار مرا

آپ کو معلوم ہے کہ محبت کی کس منزل کی طرف اس میں اشارہ ہے؟ یا اس و نامہدی کی وہ آخری حد جب محبت کرنے والے اپنے آپ کو فریب دینا چاہتا ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ میں فریب دے رہا ہوں۔ لیکن ایک منزل اس سے آگے اور بھی ہے جب اس احساس کے بعد ایک لحظہ خاموشی شروع ہو جاتی ہے سو میں آپ کو آگاہ کر دینا چاہتا ہوں کہ اس تحریر کے بعد ہی میں اس منزل میں قدم رکھنے والا ہوں "من و تو" کا جھگڑا اٹھائے قرب نہیں بلکہ انتہائے بعد و ہجراں کی صورت میں ہمیشہ کے لئے مٹ جاتا ہے آپ ایک امر کا غم فرماتے ہیں میں اسے پسند نہیں کرتا، اس کے بعد آپ کا اصرار شروع

ریا مد رک - گان آوار

کا حال تم کو معلوم ہی ہے یہ آخری اور بالکل آخری حوتھری سے حوتھس ساراموں میں  
مرچکا ہوں اور احساسِ عدالت کا فائل میں ہوں اس لئے چاہو کہو چاہو کہو،  
سری طرح سے اس کسی شکایت کا اندیشہ ہی نہیں

عدا حاط

سدہ وار۔ کرمانہ الطاف دعایت کا شککہ ادا کرنا فرض ہے، لیکن اس  
فرض سے عہدہ رآہو ملے کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟ یہ آپ ہی بتاتے  
اول تو احساں کے عوض میں احساں کر لے کا خیال ہی سب سے ایک ماسعود  
ات ہے لیکن اگر میں اس ماسعودیت پر راضی ہو جاؤں تو بھی سیدہ دیائی اور لے  
رگ و ماری کا کیا علاج جس لے سے ائے ترمذہ احساں سے کے مجھے اور کسی کام کا  
رکنا ہی نہیں

میں جانتا ہوں کہ آپ کی فطرت اس سے بہت لمبے کے آپ کسی کو صوفیوں سے  
اور اس کے اعتراف کی سہی خواہش رکھیں لیکن میں اسی فطرت کے احتفاظ کو کیا کروں  
جو خواہ خواہ اس بات پر غور کرتی ہو جس پر آپ راضی نہیں ہر حال سوائے ماموش  
دماؤں کے اور میں کہ بھی کیا سکتا ہوں جس تک رسدہ مولیٰ دماغ ہوں اور اسل احساں  
کے ساتھ کہ یہ سب لغو و بیکار ہے

آپ کا نہ احساں میرا ایک قرینتی صاحب یہ نہیں ہے، بلکہ ان کی بیوی بچوں پر

”ماورا کفر و ایمان“ آپ کے پاس موجود ہے

آرام جان

تمہیں شرم آئی چاہیے کہ تمہاری طرف سے اتنی تکلیفیں برداشت کرنے کے بعد بھی تمہیں ”آرام جان“ کہتا ہوں اگر تمہیں اصل راز سے آگاہ کر دوں تو تم خفا تو خیر کیا ہو گے لیکن خفگی کا اظہار ضرور کرو گے اور یہ مجھے پسند نہیں کہ جس نے ہمیشہ ہنس ہنس کر مجھے اذیت پہنچائی ہے وہ اب ”جین پشانی“ کے ساتھ خجرازا ہو۔

آج تمہارا وہ خط جو تم نے یعقوب صاحب کو لکھا ہے اتفاق سے دیکھنے کو مل گیا۔  
ماشاء اللہ کیا کیا گل افشائیاں کی ہیں، کیا کیا بُرے تیغ جھاڑنا فرمایا ہے۔ کیوں نہ ہو،  
شاعر ہو، خوبصورت ہو، نوجوان ہو، اور اپنی اس قوت سے واقف نہ کہ  
کہ نہ کن و یک شہر را خراب انداز

اچھا تو سنو، میں نے بھی ایک فیصلہ کیا ہے اور وہ یہ کہ تمہیں کسی نہ کسی طرح یہ یقین  
دلا ہی دوں کہ جو کچھ تم چاہتے ہو وہ پورا ہو گیا۔

کل شام کو ایسی سخت آندھی آئی کہ میرے مکان کی چھتیں گر پڑیں، درودیا اور سڑنگوں  
ہو گئے، اس کے بعد دفعتاً ایک گوشہ سے شعلہ بلند ہوا اور میری ایک ایک چیز کو خاکستر کر گیا، میں  
گھر سے باہر نکل کر بھاگا تو لوگوں نے پھر رانا شروع کئے، میں گھبرا کر ایک کنویں میں کود پڑا  
اور وہیں ختم ہو گیا۔ تمہیں خوش کرنے کے لئے اس سے زیادہ میرے مکان میں نہ تھا  
بولو اب کیا کہتے ہو۔ کہو گے کیا اور اگر کہو گے بھی تو سنو گے کیا؟ میں تمہارا کشتہ

لحاح کے اندر ایک چیز اور بھی ملی ہوئی ہے۔

دل کے حوالے کی فرصت ہی تھی

میں جاسا ہوں کہ آب سے دل آرا سی ٹکس سی ٹکس اس کا کیا علاج کہ اس  
دل آرا سی کبھی ایک مستقل آراہ مو جاسے ان کے لئے میں جو ہر وقت آب کے ساتھ  
اور اس کے جو گر ہو چکے ہیں، لہذا ان کے لئے جو آراہی سے یہ بھی نہیں کہہ سکے کہ یہ آراہ  
کر رہی میں۔ تو جو حدیبیہ مفصل سچاں اس میں مل

عزیز گرامی آب نے جو کیا کہ خواب میں اسے غیر معمولی سکوت سے کام لیا لیتا  
غیر متوقع طور پر حاصل ہو کر مادہ لطف آتا ہے

اس دوران میں آب جس دسی جواد سے دیا ہوئے ہیں ان کا ہر حق مجھے علم  
ہو گیا اور یہ شاید پوچھتے ہو کہ حق لیکن اس پر اطمینان سے کہہ سکتا، کہ یہ کمالاً  
صورت دیگر آئی کی۔ جاسوسی اور زیادہ طویل ہوتی۔  
صرف بھول سی بھول تھے اس وقت تک میرے لئے صرف ایک "ما تعلقہ دم سے رہے،  
اس کہ آب کو کاٹوں میں کاٹا کر ہو سکا بھی آگیا ہے، مجھے اسی سنگلی کی حریت سے آ،  
یہی کر دم مار کر سو دے ماریدہا

ہاں عدد دریاں گد رگئی اور شکر سے کہ میرے دامن کو حوں سے آلودہ کئے بغیر گد رگئی میں  
عالم ۱۳ اور ۱۶ کے درمیان کسی مار کھینچیں اگر ہوں گے، آب کا پتہ اودادت کی کتاب  
میں درج کر لیا ہے اس لئے حاضر ہوں گا اور صرف ایک چیز درمیان طلب کرنے کے لئے جو

کہ غلہ اٹھتے کم کر۔ نم کی خدمت بہو۔ کہ سپرد کی گئی اس خیال۔ سہ کہ اس کے ہاتھ چھوٹے چھوٹے  
 ہیں خرچ کم ہو گا، لیکن وہاں ساری دنیا بھکاری بن کر جمع ہو گئی۔ " ایک آپ ہی کی  
 ہر بانی تم ڈھانے۔ کہ اے کیا کم۔ ہم کہ کسی اور کی جستجو ہو  
 زینرنگ شمول پر داری اللہ۔ چہمی یرسی  
 تو در آغوشی ومن کشتہ از دور و بد نہر۔

--

خط کا جواب ذرا تعویق سے جاری ہاں، معافی چاہتا ہوں، آپ سے نہیں ان سے  
 جن کو ہر چند میں نے آپ کی وساطت سے جانا، مگر لیکن معذرت براہ راست انھیں سے  
 کرنا چاہتا ہوں، آپ کے اشارے سے آپ کا زور طبعاً، آپ کی بلند تخیل ضرور ظاہر ہوتی  
 ہے لیکن غزل کے لہجہ جذبات سپردگی کی ضرورت ہے وہ ایک عورت کے کلام میں قدر  
 زیادہ قومی ہوا چاہیے یا نچ ہے۔ ان سے کمدی بکھر۔

ایچنا بر آپ قصیدہ خوانی کیلئے اور غزلیہ زعفران سرائی۔ آپ دونوں خدمتیں انجام دینے  
 پر اصرار نہ کریں اس کے معنی یہ ہونگے کہ آپ کچھ نہیں کرنا چاہتے۔ - بائیں ان کا اور آپ کا  
 یہ تعلق کہ  
 "بیداد توں دید و سگر متواں گفت"  
 کس قدر قابل رشک ہے، خوش رہئے۔

آپ عید کی مبارکباد دیتی ہیں حالانکہ  
 عید را در شہر مار سہم مبارکباد نمیت

ارنگِ رمار قافلہء ال سرس

سے مالہ می رود حرم کاررواں ما

کیا آپ دل بول کر سنے کی اور کوئی تہ مرا اختیار کر سکتی تھیں؟

کھارہ کارورہ رکھے میں کیا انصال سے کیا؟ قسم سے زیادہ مصروف تھیں  
ہے جس کو دل توڑے میں باک۔ ہوا، رورہ کے باب میں اتنا ایس دیتیں کرے  
حیرت سے خدا کرے آپ علم یہ حیرتیں کہ اثر می رہی آغوش بیکر آاد ہو گئی سے

آپ وہ باتیں کیوں لکھا کرتی ہیں جس کے جواب میں سوائے احساسِ رسانی

کے اظہار کے اور کچھ نہ کہہ سکوں۔

روحِ آدمی درحکم کہہ ام مستد

رہ حیرتم یہ ملک بود گسہ گوئے ترا

آپ نے جس حضرات و حضرات سے ان کو جواب دیا ہے اس سے زیادہ داد

کا مستحق تھا جو آپ کو ملی۔ ہمیں سے کہ آپ چھپاتی رہیں۔ آہ

عزل میں اتنا سدید حد۔ سردگی و دوری اور اس۔ آپ کا کہنا کہ کسی سے آنکھ

محب کی سی ہیں، حیرت سے

کھارہ کے سلسلہ میں آپ رورہ بھی رکھیں گی اور مسکیوں کو کیا اٹھنی کھانی

حرارہ رکھے میں تو کوئی حرج میں احساس ہے۔ رکب کھاتا حاسے کا قصا کہ اطمینا

میانکا۔ فکر در سری ات مست نظر اک سے آئیے ہندی کا دوا سر سہم یہ ہے کہ عرا

تمام عالم کو ٹھکرا دیا

درہا بے فردوس والو دامروز

از بید ماعنی کفیتم نہ سردا

پھر اب کہ پُرمانگی و واما ندگی کا مفہوم ہی میرے نزدیک بالکل بدل گیا ہے۔ اگر تھاکے  
کہنے پر عمل کروں بھی تو بیکار ہے۔ آشفگی میں نقش سویدا "درست کرنے کے معنی صرف  
یہ ہیں کہ "داغ دل" کے سرمایہ کو اور رسوا کیا جائے۔

محترمہ، آپ کی طویل خاموشی سخت دلخراش تھی، لیکن خلافتِ توقع نہ تھی، میں جانتا  
تھا کہ آپ نے مجھ سے بات کرنے کی قسم کھالی ہے اور میں خود اس کی ابتدا کرتا، اسکا  
امکان صرف اس صورت میں تھا کہ حسن کو تغافل میں جرات آزما پاتا۔  
شکر ہے کہ آخر کار آپ کو رحم آ ہی گیا اور مجھے، کہ اب تنکے کا سہارا بھی ماتحت ہے  
جوار ہاتھ، ڈوبنے سے بچالیا۔

سانحہ کا حال معلوم کر کے بے اختیار آنسو ٹپک پڑے۔ آپ کی آغوش سب سے  
پہلی مرتبہ آباد ہو کر یوں اُتر جائے! قیامت ہے، قیامت!  
شعلہ تابض جگر ریشہ دوانی مانگے۔

آپ نے خطا۔ کا ذکر کر کے ایک ایسا نشتر چھو یا، کہ عمر بھرا سے فراموش  
نہیں کر سکتا۔ اللہ اللہ اڈیٹر۔ - مجھے ادیب الملک کا خطاب دے اور  
آپ اس پر اظہارِ مسرت کریں! آہ ہے مجھ پر اور میری ادبستان۔

میں نے مولا کو خط لکھا ہے اور میں رُایاں میں تنہا رہ کر رہتا تھا۔ وہ سب  
 کر دی میں گالیاں مجھے رادہ اور سیں، تاہم متنی مانتیں دو کبھی دے مانی میں  
 وہ بھتیس میری تحریر دیکھائیں گے تو سہیں، ایک مکس سے اتوں سی ماہوں میں جہرک  
 ذکر کو چھڑیں، اس لئے میں بھتیس سہلے سے مطلع کئے یا ل کہ اگر س مرتہ تم سے یہ  
 غلط بیانی سے کام لیا تو سچ کہتا ہوں اگر س کر دوں گا اور سٹی فرمہ ہوں گا  
 مرد خدا کسی وقت تو اس سال میں مایا کر سجدگی میں مات ہو کوئی نہ تہا  
 لیکن ماق میں سجدگی سے درجہ منزلت پاک تر ہے

سر سے ہمدرد و مسار سلامت رہ کہ میری مابیت کے بعد کاراک بھتیس دیا  
 میں رہ گئے ہو گو اسی کے ساتھ اس کا بھی لیں سے کہ  
 رہنم سجدہ سواں کر دیا کہ دامن کل را  
 دیا میں صائب و قسم کے سوا کرتے میں ایک وہ جس کا تعلق جاری اسباب  
 سے ہے اور دوسرے وہ جو خود اسے احساس سے سیدہ دتے میں یہ اُن کا ہا ج  
 تو دیر سے مکس ہے الیکس ان کا ہا دیکھو کہ سو۔ آگ لگے تو بالی سے بھائی نہ مکتی  
 ہے، لیکن جس میں کو آگ سمجھے گا تو تم کو کوئی اور کیا کر سکتا ہے۔ سو بھائی  
 میری سوچتہ سامیاں بھی بالکل اسی قسم کی ہیں اور متدورات کا ہی معلوم میرے  
 دہس میں آتا ہے

میرے لئے دیا میں کیا تھا اس کچھ تھا اگر صرف ایک سیدہ احساس نے



آپ نے سنا۔ میں نے دلیل پیش کرنے کا یارا، نہ حجت طلب کر کے کی جرات۔ آپ  
 بہت بہت خوش نصیب تھے۔ یہ ہے میں خوش نصیب تھا، اب آپ بدتمسک  
 ہیں تو میں بدتمسک ہوں۔ اس کا شکریہ ادا کرنے کا حوصلہ کبھی نہ ہوا تو اس کے شکوہ  
 کرنے کی ہمت کہاں سے آؤں۔

گفتہ پودی ہمہ زرقند و فریبند و فسوس  
 سعدی آئی ہے، لیکن چوتھ فرمائی ہے  
 مجھے یقیناً اولین فرستہ میں حاضر ہونا چاہیے،  
 آپ نے مجھے یاد فرمایا ہے، اور یہ کہ ۱۰۰ و کرم بھی اتنے سے کہو بیٹھوں۔ کیونکہ جناب  
 لیکن ڈرتا ہوں کہ مبادا حضرت کا یہ اطمینان و کرم بھی مسخ ہو گیا ہوں۔ خدا بخواتین  
 کو شاید علم نہیں کہ میں داری مندا کر۔ بصورتاً بھی مسخ ہو گیا ہوں۔ خدا بخواتین  
 آپ کی نگاہ کو کوئی گزند پہنچ گیا تو میں کیا کر دلاؤں گا۔۔۔ ایام دولت و تدام!

حقیقت یہ ہے کہ تم سائنس دان ہیں نہ تو آج تک نہ دیکھا نہ سنا، بلکہ میں تو یہ  
 سمجھتا ہوں کہ تخلیق نوع انسان کے وقت ذہن فطرت میں بھی نہ ہو گا۔ مگر دن  
 اٹھاؤ، ذرا آنکھ میں آنکھ ڈال کر جواب دو۔ خاتم بدہن میں نے کب اور کس سے یہ کہا  
 تھا کہ مولانا کو مایوس کیا گیا ہے۔ ذکر عام مولویوں کا تھا کہ ہمارے مولانا کا، جن کا  
 جواب خرابات میں بھی نہیں مل سکتا، چہ جائیکہ خراب و مبزر  
 انھوں نے جس انداز سے شکوہ کیا، ہم اس کا جواب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ اپنا سر  
 پھوڑا لوں یا تمہارا۔ تم پر اختیار نہیں اس لئے اپنا ہی سر پھوڑا مایوس ہو گا۔

جو دو دن تک گھر دریاں رہے گا اس کی تلافی کی تدبیر سے ہی کر لوں

سوچی تم کو معلوم ہوا یا ہے کہ میں تم سے حسامول اور حب کوئی سے چاہتا  
سے لومات نہیں کیا کرنا

میں سمجھتا ہوں کہ تم بہت متاب ہو گے لیکن ہوا کر دیری ملا۔ میرے پاس  
آنا قوت کہ وہاں جا کر تمہارا پیام کہوں اور شاید ابھیں اسی فرصت کیلیمال سے ہیں  
اور جواب دیں تم کو ایسی الحما۔ ارہو ماہ ہو لیکن ابھیں اسی نے یار یہ مرد سے مگر  
مستحسن یقین کیوں آئے لگا، اور ماں میں سے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ چھائیوں ہوں  
اور تم سے ماتس کر لے لگا لاجول ولا قوہ

قلہ محرم۔ صحیحہ گرامی عری یوسف کے در بعد سے یہاں آب کو اور آئے  
ماہ آئے لیکن جو احترام حضرت کا میرے دل میں ہے وہ قطعاً مال اطہار سے لے یار  
ہے لفظ احترام میں لے ادنا استعمال کیا اور مجھے محبت کہا چاہئے تھا،  
آب سے حس رامت و ہمدردی سے، حس محبت و حمایت سے سری سوانی، ار  
آسہ سہائے میں، وہ رگ سگ سے بھی لہو چمکا دیے کے لئے کافی ہے، لیکن اس کا  
کیا علاج کہ میں سہرا بھی ہوں اور گوشت کا بھی یعنی اس سوا لے دلی کی آوار کے کوئی اور  
صدا کالوں میں آتی ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات رانی سے نکلتی ہے۔  
عیش دائم لمرگتہ یریسانی را ماحدا او پود کستی طومانی را

# مکتبہ بابہ شہزاد

(حصہ دوم)

کیلئے تہہ یکس حال میں ہوں اور کیا بتاؤں کہ عمر کس طرح بسر ہوئی تھی جو زمانہ  
گزر گیا اس کو بربادی کی یاد جو گذر رہا ہے وہ یکسر حسرت آباد۔ لگاؤہ کروں بھی تو کس کا اور  
کس زبان سے

ہستی پیش رفت و اثر نیست نفس را

فریاد اگزیریں قافانہ بردند۔ رس را

جانتا ہوں کہ چھڑتے ہو۔ تاکہ میں کچھ کہوں اور تم منہ پھیر کر منسو۔ چلاؤ میں اب

اس حال میں نہیں ہوں کہ کسی کو ہنسنا دیکھوں اور خوش ہوں۔

مجھ سے ہمدردی کی باتیں نہ کرو۔ ورنہ سچ کہتا ہوں تم سے نفرت ہو جائے گی وہ حریف

لمول آنکھوں والے دوست کل۔ ملے تھے تم کہ پوچھتے تھے۔ میں نے کہا بہت بُرا حال ہے

اس کا جواب انہوں نے کیا دیا، ج۔ ب۔ نا تو خود انہیں سے پوچھنا۔ میرے کہنے کا اعتبار

تمہیں کیوں آنے لگا؟ تاہم اتنا ضرور کہوں گا کہ جن آنکھوں کو تم نے سوگوار رکھا، کل وہ

ہنس رہی تھیں۔ اب یہ خبر نہیں کہ میرے قال پر یا تمہارے حال پر ابھی تو کہیں باہر جانے کا

قصد نہیں ہے۔ تاہم اپنی آمد کی اطلاع دو دن پہلے دیدینا تاکہ تمہارے جا۔ نے کے بعد



کتابخانه  
مکتبہ اسلامیہ

# حضرت نیاز کی دوسری تصانیف

۱۰۰	مکتوبات یار حصہ اول
۱۰۱	تہاہ کی مرگرت
۱۰۲	تہوایات
۱۰۳	نگارستان
۱۰۴	حماستان
۱۰۵	حس کی عیاریاں اور دوسرے اعمال
۱۰۶	خدمات بھاتا
۱۰۷	تقالات یار
۱۰۸	تقالت ٹھہارے کے بعد
۱۰۹	شاعر کا احام

مجموعہ انتشار دجواب۔ سٹ (تین جلد)

نگار "مک" ایک ایک لکھو

ملفوظات نیاز

(دومراحتہ)

نیاز فتحپوری

— کہ خالی —  
— کہ کھار —

